

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190207

UNIVERSAL
LIBRARY

QUP-880-5-8-74-10,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

~~830~~

Accession No.

P 479

Author

0.15.2

Title

دکتر

12/11/14

This book should be returned on or before the date last marked below.

هزاربیشه

یکهزار مطلب سودمند خواندنی

قسمت اول

گردآورده

سید محمد علی جمالزاده

ناشرین : کتابفروشیهای محمد علی علمی و کتابفروشی زوار

طهران

دی ماه ۱۳۲۶

آهسته سخن چو زلف جانان خوشتر
چون گارجهان بی سر و سامان خوشتر
مجموعه عاشقان بود دفتر من
مجموعه عاشقان پریشان بهتر
« قافیه »

دیباچه

از چندین سال باینطرف بنا بتوصیه یکنفر از دوستان دانشمند فرنگی هر وقت در ضمن مطالعه کتاب و مجلات و روزنامه ها بمطلب مفیدی بر میخوردم در کتابچهای مخصوصی که ترتیب داده بودم یادداشت برداشته و یا عیناً رونویسی میکردم و چون پانزده سالی بدینمنوال گذشت و یادداشت های زیادی گرد آمد روزی بخیالم رسید که ایکاش همتی نشان میدادی و کلام معروف را که العلم صید و الکتابه قید (و یا بقول یکی از فضلاء ارجمند العلم صید و الکتابه و التجلید قید) کار بسته راضی نمیشدی که هموطنان عزیز نیز از این خوان هفت رنگ که بالتمام پرورده ذوق و قریحه و آورده طبع و استعداد گروه انبوهی از زبده دانشمندان خاور و باختر است بی نصیب بمانند. اینک بتوفیق یزدان یک هزار فقره از آن یادداشتها را باسم « هزار بیشه » جمع آورده در این کتاب تقدیم پیشگاه ارباب علم و ادب میدارد تا اگر مطبوع طبع واقع گردید و عمر هم وفا نمود باز قسمتهای دیگری را نیز تهیه و برای تفریح خاطر خوانندگان در دسترس استفاده بگذارد.

ضمناً باید دانست که تنها خدمتی که راقم این سطور در طبع و نشر این کتاب انجام داده چنانچه از مقالات معدود انگشت شمار و از پاره ای حواشی و ملاحظات ناقابل که بقلم خود او میباشد صرف نظر شود همانا صرفاً تلفیق و جمع آوری این مطالب و یادداشت ها است که کار مشکلی نیست و لهذا نمیتوان آن را سزاوار هیچگونه تحسین و تمجیدی دانست و غرض نقشی است کز ما باز ماند.

ژنو (سویس) ۶ تیر ۱۳۲۵ ش.م

سید محمد علی جمالزاده

Je désapprouve tout à fait ce que vous dites, mais je défendrai jusqu'à la mort votre droit de le dire.

VOLTAIRE

ترجمه :

من با این حرفی که میزنی کاملاً مخالفم ولی حاضرم جان خود را بدهم که توحق داشته باشی اینحرف را بزنی .
(ولتر از حکمای بزرگ فرانسه)

۱ عقیده نظامی گنجوی در باب دنیا و خلقت آن

که پرسید از من احوال فلک را ؟	که معلومش نکردم يك يك را
ز سر تا پای این دیرینه گلشن	کنم گر گوش داری بر توروشن
از آن نقطه که خطش مختلف بود	نخستین جنبشی کامد الف بود
بدان خط چون دگر خط بست پرگار	بسیطی زان دوروئی شد پدیدار
سه خط چون کرد بر مرکز محیطی	بجسم آماده شد شکل بسیطی
خط است آنکه بسیط آنگاه احرام	کسه ابعاد ثلاثش کرده ای نام
توان دانست عالم را بدایت	بدین ترتیب ز اول تا نهایت

۲ دوا برای چشمی که آب آورده است

بزشك بزرگ ایرانی محمد زکریای رازی در کتاب خود موسوم به « حای کبیر » دوی « ماء » را که همان آب آوردن چشم و « آب مروارید » و یا بقول فرنگیها « کاتاراکت » باشد شیاف مرارات معین نموده که عبارت است از زهره گاونر کبود چشم و آهو و کلنک و خرس و ماهی و کره شتر و پرستو و گنجشک و روباه و کوزن و سگ و عنتر و کرک که بایستی با آب رازیانه و اندکی عسل ممزوج نموده حرارت دهند تا خمیر شود و بعد در چشم بکشند .

نقل از مقالة « آب آوردن چشم » بقلم آقای مهذب السلطنة
در روزنامه « ایران آزاد » آبان ۱۳۱۰

۳. تاریخ وفات « ادیسون »

مخترع بزرگ امریکائی موسوم به « ادیسون » که تا اواخر سال ۱۹۲۷ میلادی دارای ۱۰۷۸ اختراع بود وقتی در سن ۱۳۱۰ هجری شمسی وفات نمود شاعر ایرانی فرات ماده تاریخ ذیل را برای اوساخت :

ز فکر بی نظیر خود ادیسون جهانرا ساخت روشن بعد از آن رفت
چو وی در اختراع اول بشر بود بسال «مخترع» ز این خاکدان رفت

۴. نشانی صحیح

مردی بشهر بانی آمد که جیم را در بازار زده اند . پرسیدند چه روزی بود گفت روزش یادم رفته ولی ساعتش ربع کم بود . معلوم شد چون ساعتش عقربك ساعت شمار نداشته و تنها عقربك دقیقه شمار داشته فقط در خاطرش مانده بود که وقتی جیبش را زدند ساعتش ربع کم را نشان میداده است .

۵. از سخنان « ادیسون »

مرد « ژنی » و نابغه که بخواهد در کاری کامیاب بشود درصد قسمت يك قسمت محتاج الهام غیبی (Inspiration) ونود ونه درصد محتاج جان کندن وعرق ریختن است (transpiration)

۶. يك فلسفه معقول

يكی از طریقت های فلسفی که از قدیم الایام مانده موسوم است بفلسفه « برگزیدگی » که فرنگیها « Eclectisme » میخوانند یعنی از طرق ومذاهب مختلفه فلسفی آنچه را میپسندند اختیار مینمایند و از مجموع آن برای خود فلسفه ای میسازند . در قرن سوم پیش از میلاد مسیح این رویه در اسکندریه شیوع یافت و دسته ای از فلاسفه این فلسفه را رواج دادند و در این زمانهای اخیر ویکتور کوزن (۱) نام از

(۱) Victor Cousin

فلاسفهٔ فرانسه نیز همین راه را پیموده است . میگویند ما ایرانیان نیز طبعاً در زمینهٔ حکمت و فلسفه متمایل به همین طریقه هستیم

۷ يك نامه از قائم مقام

محمد علی خان نامی که در دورهٔ ولیمهدی عباس میرزا برای تحدید حدود با عثمانیها مأمور سرحد شده بود از محل مأموریت خود در مکتوبی که بقائم مقام نوشته میگوید هیئتی که از طرف دولت عثمانی برای تحدید حدود آمده است دارای یکی دو نفر مهندس و جغرافی دان و يك نفر نقشه کش میباشد که از روی اساس فنی مذاکره میکنند و استناد میجویند و اصطلاحات فنی استعمال میکنند و چون این بنده نه خود بآن فنون و اصطلاحات مأوسم و نه کسی را دارم که با من کمک نماید لازم است از طرف دولت یکنفری که از هندسه و نقشه کشی و جغرافیا اطلاعاتی داشته باشد و با اصطلاحات فنی آشنا باشد فرستاده شود تا با بنده کمک نماید. قائم مقام در جواب مینویسد: آقای محمد علیخان مگر تو همان نبودی که بیچاپلوسی و چالاکی پاپوش بپای جن میدوختی حال چه شده از چند نفر رستم صولات افندی... اظهار عجز میکنی . بپا هوش فطری و بیچاپلوسی که داری کلاه کاغذی بسر مأمورین بگذار و کارها را بروفق مرام دولت انجام داده غالباً و غانما برگرد و مورد توجهات بشو .
(از کتاب منشآت قائم مقام بنقل از مقاله ای که در یکی از روزنامه های طهران بطبع رسیده است)

۸ مسلمان واقعی

هر که چون من بکفرش ایمان است
از همه خلق او مسلمان است
روی ایمان ندیده ای بخدا
گر بایمان خویشت ایمان است
(انوری)

۹ تربیت اولاد

اَدِّبُوا اَوْلَادَكُمْ بِخُلُقٍ زَمَانِكُمْ لِانَّهُمْ خُلِقُوا لِغَيْرِ زَمَانِكُمْ

یعنی اولادتان را باخلاق زمان حاضر تربیت نمائید چونکه آنها برای زمانی غیر از زمان

شما خلق شده اند .

۱۰ ایرانی شاعر خلق شده

در « رکلام » و مشتری جوئی برای « بنزین پارس » گفته شده است :

در روی پر زشت و کوه و کمر	ایکه داری بسر خیال سفر
شب بمنزل رسی بآسانی	گر نخواهی براه درمانی
اندر آن بی خیال و فکر نشین	ریز بنزین پارس در ماشین
میرساند بمقصدت چون باد	که تو را سالم و خوش و دلشاد

۱۱ حسین کرد

مطالب ذیل از کتاب « تاریخ طبرستان و رویان و مازندران » تألیف سیدظہیرالدین مرعشی در ضمن ذکر جنگ سلطان ارغش با قراچه ساقی (در حدود سال ۵۲۱) در حوالی همدان نقل شده است (۱)

« حسین کرد پسر کی که شبیه چهره رستم بود بمقابل قراچه افتاد و قراچه را بانیزه برگرفت و از اسب بینداخت چنانکه لشکر مشاهده کردند و اسب قراچه را بکشید و بیرد اما قراچه را نشناخت . امرای سنجر چون چنان دیدند قراچه را از دست حسین کرد باز ستانند و نزد سلطان بردند و باهم نزاع میکردند که قراچه را من گرفته ام . سلطان فرمود که از قراچه پیرسند که تو را که گرفته است . قراچه گفت آنکه مرا گرفت نام بخد متگاری شاه مازندران باز دارد و اسب مرا آنکس دارد . چون سلطان معلوم کرد که آنکس نوکر شاه غازی رستم بود خود سوار شد و برسم پرسش زخم اصفہد و هم بعدر خواهی گرفتن قراچه نزد اصفہد رفت و روی او را بوسید و گفت احسنت ای شیر بچه . اصفہد اسب قراچه را فرمود تا پیشکش سلطان کردند و حسین کرد را ده هزار دینار صلہ کرد »

پس میتوان احتمال داد که حسین کرد شبستری مشهور همین حسین کرد بود که قراچه را اسیر کرده است .

۱۲ عمل جراحی در چشم

عمل بریدن قرنیۀ چشم و در آوردن جلیدیۀ چشم که فرنگیها میگویند داویل نام که حال فرانسوی در سال ۱۷۴۵ میلادی کشف نموده ولی چند قرن پیش از آن اسمعیل بن حسن جرجانی مؤلف «ذخیرۀ خوارزمشاهی» که کتاب خود را در قرن پنجم هجری تألیف نموده است از شکافتن قرنیۀ صحبت داشته است .

(نقل از مقاله «آب آوردن چشم» بقلم آقای
مهدب السلطنه در «ایران آزاد» آبان ۱۳۱۰)

۱۳ شماره گندم در خانه های شطرنج

حکایت انوشیروان و بوذرجمهر راست یا دروغ مشهور است که بوذرجمهر چون بقوت فکر و فراست قواعد علم شطرنج را کشف نموده بود انوشیروان خواست پاداشی باو داده باشد و پرسید چه پاداشی میخواهی وی جواب داد میخواهم که اول يك دانه گندم در خانه اول شطرنج بگذاری و همینطور مرتباً این عدد را در خانه های دیگر شطرنج مضاعف نمائید و اگر چه در ابتدا اینکار کار سہلی بنظر آمد ولی در موقع عمل معلوم شد که تمام انبارهای گندم کشور برای انجام این توقع بوذرجمهر کافی نخواهد بود .
بر حسب حسابهایی که علماء نموده اند معلوم شده که مجموع آن گندمها از اینقرار خواهد بود (۱)

۱۸،۴۴۶،۷۴۴،۰۷۳،۷۰۹،۵۵۱،۶۱۵

که تقریباً ۳۷۰۰ میلیارد خروار میشود (۷،۴۰۰،۰۰۰ کروار خروار) (۲) این بیت نیز دستور تضعیف خانه های شطرنج است ولی شخصاً تجربه نموده ام که درست است یا نه:

(۱) بنا بکتاب آلمانی موسوم به « هزار عجایب »

Fürst Moszkourski: "Dar Buch des 1000 Wunder.,

(۲) در «مروج المذهب» مسمودی نیز با اندک اختلافی همین عدد ذکر شده است (جلد ۱ ص ۶۰)

دورا در دو بزن شش بار بی رنج یکی بفکن شود نضعیف شطرنج

۱) شطرنج

مطالب دلیل منقول است از مجله «گنجینه فنون» شماره ۱۳ و ۱۴ (۱۵ جمادی الاولی ۱۳۲۱ هجری قمری) :

«بتحقیق پیوسته که بازی شطرنج در سنه ۶۰۸ قبل از میلاد در هندوستان اختراع شده و مخترع آن شخصی بود سسا نام پسر داهر و پسر سسا موسوم به سجالج آن بازی نشر نموده شایع کرد»

۲) دو بیت از عارف قزوینی

سرافعی و سر شینخ بگوید سنک که در آن سم و در این و سوسه و او هام است
از در خانه زاهد گذری و افس رو که به رجائی از آن کوچه نهی پادام است
راقم این سطور آخرین بار در همدان در اواخر اسفند ۱۳۱۱ هـ ش بشرف ملاقات
عارف که بلاشک یکی از مفاخر ما در این عهد اخیر است نایل گردیدم . هفده سال
پیش از آن در موقع جنگ جهانگیر اول و مهاجرت ملیون ایرانی از طهران در بغداد
بخدمت ایشان رسیده بودم . سخت درو شکسته شده بود در همدان مدتها بود میهمان
بدیع الحکماء از محترمین کلیمیان آن شهر و از اشخاص بسیار بافتوت و خیر و در منزل
ایشان مسکن داشت و هم يك دو سال بعد در همانجا در عین استیصال و بیچارگی در گذشت
و از مصیبت زندگانی و تنگ حنان زیستن و اهل زمانه بی نام و تنگ رهایی یافت .

۳) دو بیت از مرحوم شاهزاده شیخ الرئیس (ابوالحسن میرزا)

در موقعی که در مجلس شورای ملی نماینده بود گفته است :
در مجلس ما تازه خطی ننند نویس است خطش رقم قتل تو ای شیخ رئیس است .
و هم او در باره شریف زاده از بانوان صاحبجمال معروفه طهران فرموده است :
برقص خیز و بده ز آن می دوساله بدستم خلاف همقدمان من شریف زاده پرستم

«خلاف همقدمان» اشاره بفرقه دموکرات است :

۱۷ مدح حافظ شیرازی از طرف گوته شاعر آلمانی

گونه شاعر مشهور آلمانی در دیوان خود موسوم به «دیوان غربی و شرقی» که شیوه شعرای مشرق و عالی الخصوص ایران سروده است مکرر بحافظ و مقام و مرتبت بلند او اشاره نموده است و از آنجمله قطعه‌ای دارد که ما این بیت شروع میشود.

و ترجمه تحت اللفظی آن قطعه از اینقرار است

ای حافظ خود را با من مقایسه نمودن عین دیوانگی است.

خبر و شان و جوشان بر فراز امواج درنا دینی سرریز روان است و شرع برافراشته در کمال بهر و سرافرازی باطراف هرود و گویی آهنگ آن دارد که قازم را شگفت. نزلها و سرود علی بنو نر سریع و سبکروح سیل وار در امواج آتشی میافند سر از آن بر حین من افشاده و جان تیره ام را برافروخته است مگر من نیز در کشور نور آفتاب بر بسمه و مزه عشق نجسدهام «

۱۸ عارف قزوینی

چنانکه یک دو صفحه پیش گذشت آخربین بار در اواخر اسفند ۱۳۱۱ هجری شمسی در همدان بخدمنش رسیدم. هفده سال پیش از آن در موقع مهاجرت مایون از طبران در بغداد خندی در مصرای ده در آن شهر احاره نموده بودم میهمان من بود. سازگی یکی از بهترین دوستانش در حدود سرحد ایران و ترکیه خود کشی نموده بود و عارف از این باب بی نهایت اغشاده بود و اغلب آه دردانی از جگر کشیده میگفت ای بی مروت بی رحم رفیق و مرا تنها گذاشتی. حیدر خن عمو اوفای مشهور به «بمبی» نیز که معروف بود در اوایل مشروطیت برای محمد علی شاه به انداخته بود در همان منزل من منزل داشت (۱) عارف اعتقاد تامی باو داشت و دهی شبها که (۱) حیدرخان در موقع واقعه جنگل در مارندران نامر می‌درا کوچک خان محل رسید خدا او را بیامزد که جوانمرد و شجاع و ایران دوست و آزاد خواه بود.

با دوستان دیگر دور هم جمع میشدیم بتقاضای او برای ما با صدای بسیار عالی و بلندی که داشت تصنیفهای خود را میخواند. صدایش کم کم اوج میگرفت و بجائی میرسید که شیشه‌های درو پنجره بلرزه میافتاد. عادتش بر آن جاری میبود که وقتی میخواست آواز بخواند قوطی کبریتی گرفته آهسته آهسته با تلنگر روی آن ضرب میگرفت و کم کم صدایش بلند میشد. بخاطر دارم شبی که با هزار تمهید و مقدمه او را برای آواز خواندن مستعد ساخته بودیم و ضربش را روی همان قوطی کبریت گرفته و در شرف بلند ساختن صدا بود که از روی بام طویله ای که در همسایگی ما بود و شبها مهترهای عرب در آنجا جمع میشدند ناگه صدای تتراشیده و نخراشیده ای بلند گردید و از قضا با لهجه عربی بنای خواندن یکی از تصنیفهای مشهور عارف را نهاد این پیش آمد برای ما همه و مخصوصاً برای خود عارف اسباب نشاط خاطر غریبی گردید و شکر خدا را بجا آوردیم که هنوز در مملکت بیگانه عربی زبان حتی مردم فرومایه آن در موقع حال بزبان ما آواز میخوانند.



شاعر مای آزاده ایران است این
حضرت عارف نام آور جانان است این
چین رخساره او شاهد گفتار وی است
راست گوینده عاشق دیوان است این
کم ز پنجاه بود عمر عزیزش لیکن
مرد صدساله محبوس بزندان است این
مام ایران نتوانست نماید رخ خویش
روی حساس گرامی پسرش هان است این
از جبین و دل خود عقده دیرینه گشود

مام ایران ز چه رو باز پریشان است این
تاریخ وفات عارف شب دوشنبه دوم بهمن ۱۳۱۲ ه. ش میباشد، گرچه «مرده آن است که نامش بنکومی نبرند».

عکس عارف در موقع اقامت در همدان در اواخر عمر

نامه ذیل بخط عارف است و در موقع مهاجرت (جنک عمومی اول) از اسلامبول

ببرلن نوشته شده است :

The image shows a handwritten letter in Persian script. The main body of the letter is on a rectangular piece of paper, while a separate fragment of the letter is shown above it. The handwriting is in a cursive style, typical of Persian or Ottoman Turkish documents. The text is written in dark ink on a light-colored paper. The fragment at the top right appears to be a continuation of the letter, possibly from the reverse side or a separate sheet. The main body of the letter contains several lines of text, including a salutation and a closing. The text is somewhat faded and the paper shows signs of age.

۱) ازدواج در نظر جامی

جامی در خصوص زن گرفتن فرموده

خو عیسی گرتوانی خفت بی جفت	مده نقد نجر در را ز کف مفت
زدبده خواب راحت دور کردن	به از هم خوابگی با حور کردن
بگلخن پشت بر خاکستر گرم	به از پهلوی زن بر بستر نرم
اگر ترسی که ناگه نفس خود کام	میدان خطا کاری نهد گام
ز زن کردن بنه بندیش بر پای	ده نمواند دگر جنبیدن از جای

۲) فقر و غنای السنه (۱)

عموماً تصور می‌رود که آلمانیها آلمانی و انگلیسیها انگلیسی و فرانسویها فرانسه و هکذا هر قومی زبان خودش را حرف می‌زند ولی در حقیقت اگر تأمل نماییم خواهیم دید که هر جماعت و قومی در زبانی که بدان تکلم مینمایند فقط مقدار کم یا بیشی کلمات از زبان اصلی خودش موجود است و مابقی از خارج آمده است . امروز عدده کلمات زبان های معروف بی نهایت زیاد شده است چنانکه زبان انگلیسی ملاً دارای ۱۵۰۰۰۰ لغت و زبان روسی تقریباً ۲۰۰۰۰۰ و بلکه بیشتر و زبان آلمانی در حدود ۲۵۰۰۰۰ لغت دارد ، معیناً کلمات و الفاظی که در نوشته و تألیفات نویسندگان بامی موجود است خیلی کم است و اگر بخواهیم کلماتی را که مردم معمولی و عوام روزانه استعمال میکنند بشماریم نفد ری کم خواهد بود که سار کردنی نیست . شاعر انگلیسی مشهور موسوم به میلتن در مجموع نوشته های خود بیشتر از ۸۰۰۰ کلمه استعمال نکرد ، است گونه شاعر مشهور آلمانی رویه مر فته در حدود ۱۱۰۰۰ کلمه دارد . کلمات تور سته بیشتر از ۵۰۰۰ کلمه ندارد (مقصود کلمات مختلفه است که اغلب مکرر شده است) . انجیل فقط ۴۸۰۰ لغت دارد . شکسپیر شاعر مشهور انگلیسی از هر شاعر

و بوسنده دیگری بیشتر لغت استعمال نموده چنانکه شماره آن به ۲۴۰۰۰ میرسد. (۱)
از طرف دیگر حساب کرده اند که مردم معمولی در روز بیشتر از ۵۰۰ لغت استعمال نمیکنند
منتهی هر دسته ای از مردم لغات مخصوصی را که مربوط به کار و شغلشان است بیشتر
استعمال میکنند و ای یاک دسته لغات هست از قبیل رفتن و آمدن و خوردن و کفین و
غیره که طرف استعمال عموم مردم است. ماکس مولر از علمای مشهور پس از تجربه و
تحقیق بسیار دریافته است که در معنی دهکده های انگلستان مزدوران در روز بیشتر
از ۳۰۰ لغت مختلف استعمال نمیکنند. در آلمان نیز عامه مردم بیشتر از ۵۰۰ لغت در
روز به کار نمیبرد.

۲۱) انجمن های مخفی در آمریکا

در امریکا مجامع و انجمن های سری و مخفی بی نهایت زیاد است چنانکه
در سال ۱۹۳۰ میلادی عده اعضا اینگونه مجامع بالغ بر ۵۴ میلیون میشده و آنها در
شهر نیویورک اسامی این انجمن ها و جمعیت ها گمانی تسکیل میداده که دارای ۳۴۵
صفحه بوده است.

۲۲) هیچ چیز شرط هیچ چیز نیست

ابن راوندی از علمائی است که نفسیر برقرآن نوشته و معینا سید جمال الدین
افغانی اسدآبادی او را از زنادقه شمرده است.

۲۳) بعضی از بومیان ایران

آقای محمد امین ادیب طوسی که از شعرای خوب و از اشخاص با ذوق ایران
است در چند سال پیش در انجمن ادبی ایران در باب بومیان ایران کنفرانسی داد که

(۱) فردوسی بر طبق کتاب لغات شاهنامه، تألیف پروفسور ولف آلمانی اگر اسما، اعلام را یعنی
اسامی اشخاص و اماکن را هم محسوب داریم ۸۸۲۵ کلمه در شاهنامه به کار برده است
(Fritz Wolff : Glossar Zu Firdossis Shahname Berlin, 1935)

در شماره ۲۴ آبان ۱۳۱۰ هجری شمسی بطبع رسیده است. ادیب طوسی در ضمن سخنرانی خود چنین گفته است :

« خود این بنده در ضمن سیاحت سواحل جنوب در کوهستان بین سیرجان و بندر عباس مردمانی را دیدم که هنوز وضع زندگانی آنها مربوط بدوره ماقبل تاریخ میباشد. خانه‌هایشان از چوب خرما و خوراکشان هم خرما و بعضی حیوانات است. این مردم از حیث بشره و شکل بسیاه پوستها شبیه میباشند و لباسشان منحصر بیک پارچه از جنس حصیر خرما است که بکمر بسته‌اند و چوبهای نیزه‌ای شکل در دست دارند و در موقع عبور کاروانها برای تکدی بسر راه می‌آیند. »

نگارنده این سطور هم در کردستان و کرمانشاهان اشخاصی را دیدم که زمین را کنده زیرزمین برای خود منزلی درست کرده بودند و منزلشان یا هیچ در نداشت و یا بجای در از گونی پرده ای بر آن آویخته بودند و خود این در نیز یعنی این مدخل در زیرزمین واقع بود بطوریکه شخص تا نزدیک نمیشد آنرا نمیدید.

۲۴ حکم منجمین در زمان شاه عباس

در زمان سلطنت شاه عباس منجمین حکم نمودند که ستاره‌ها دلالت دارد بر اینکه صدمه بزرگی بیکى از اشخاص بزرگ مملکت وارد خواهد آمد. لهذا شاه عباس استعفا از سلطنت داد و یوسف نامی را بتخت نشانند و تا وقتی منجمین حکم نمودند که خطر گذشته شاه عباس بر تخت نشست.

۲۵ اشعه مختلفه

میکوبند ۶۴ هزار نوع اشعه در دنیا در رفت و آمد است و هر نور و اشعه‌ای اثرات مخصوصی دارد چنانکه نور خورشید پوست را میسوزاند و قلب را متأثر میسازد و فشار خون میآورد و نور ماه اعصاب را متأثر میکند و کتان را میسوزاند و میپوساند. نور

زحل انسانرا مهموم و مغموم میسازد و نور مریخ بر عکس خراست انسانی را زیاد میکند و اسباب طغیان میگردد .

خدا میداند آنچه انوار معلوم و مجهول دیگر دارای چه خواص غریب و عجیبی میباشد .

۲۶ مهمترین وقایع در تاریخ بشر

ول دورانت فیلسوف امریکائی ۱۲ واقعه ذیل را مهمترین وقایع تاریخی میشمرد:

- ۱ - ایجاد تقویم در مصر ۴۲۴۱ سال پیش از میلاد مسیح .
- ۲ - وفات بودا در ۴۵۳ سال پیش از میلاد مسیح .
- ۳ - وفات کنفوسیوس حکیم چینی در ۳۷۸ سال پیش از میلاد مسیح .
- ۴ - وفات سقراط در ۳۹۹ ق . م .
- ۵ - قتل قیصر روم ۴۴ سال پس از میلاد .
- ۶ - ولادت حضرت مسیح .
- ۷ - هجرت حضرت محمد در ۶۲۲ پس از میلاد .
- ۸ - وفات بیکون فیلسوف انگلیسی در سال ۱۲۹۴ میلادی .
- ۹ - اختراع چاپ از طرف گوتنبرگ در سال ۱۴۵۴ میلادی .
- ۱۰ - کشف امریکا از طرف کریستوف کلمب در ۱۴۹۲ میلادی .
- ۱۱ - کشف قوه بخار از طرف جیمز وات در ۱۷۶۹ میلادی .
- ۱۲ - انقلاب بزرگ فرانسه که در سال ۱۷۸۹ میلادی شروع شد .

۲۷ منصور حلاج

« منصور وارمر بیرندم یسای دار
مردانه جان دهم که جهان پایدار نیست »

این منصور حلاجی که همه اسمش را شنیده ایم و شعرا و عرفای ما آنهمه در حق او سخنان بلند گفته اند کیست . تصور نمیرود که از صد نفرها یکنفر باشد که بتواند باین سؤال جواب صحیح و مقنعی بدهد . يك نفر از مستشرقین فرانسوی موسوم به

ماسینیون پس از زحمات بسیار و تحقیقات و پژوهشهای بیشمار و مسافرت دور و دراز ببغداد که شهادتگاه حلاج است چند کتاب در باب منصور - تألیف نموده که بطبع رسیده است و بلاشک تاکنون بدان شرح و تفصیل و دقت و تحقیق کتاب جامعی نه در عربی و نه فارسی و نه در زبان های فرنگی نوشته نشده است از این رو اطلاعات ذیل را از همان کتاب های پرفسور ماسینیون (۱) در ترجمه حال حلاج نقل مینماید :

حلاج یکنفر ایرانی مجذوب و دلباخته ای بود که در راه عقیده پاک و بلند خود غایت مجاهدت را بمنصه ظهور رسانید و در ترویج آن چه در وطن خود و چه در اطراف جهانی که در آن تاریخ بدان دسترسی بوده زحمات و متاعب بی نهایت متحمل گردید و بیش از آنچه بتصور آید از دست تعصب و جهل و بد خواهی هم کیشاف و هموطنان خود عذاب و مصیبت دید و عاقبت پس از هشت سال حبس متوالی در زندانهای کشیف و تاریاک بغداد و پس از چند بار حد ده بیست سالی قبل از زمان فردوسی در بالای دارد در کمال مردانگی و شهامت جان داد چنانکه حدیث آن هنوز در زبان خاص و عام و ضرب المثل جانفشانی مردانه است . حلاج مانند عیسی مسیح و همنام خود حضرت ابا عبدالله الحسین و جانبازان بزرگ دیگر با شهامت و شجاعتی که مافوق آن تصور پذیر نیست جان داد و صدای حقانیت خود را بگوش عالم و عالمیان رسانید ولی اگر صیت و شهرت آنرا نیافت حقا که تقصیری بر او وارد نیست و اگر تقصیری در میان باشد با تاریخ است که همیشه حق باشما بوده و هست .

اینک وقایع عمده زندگانی حلاج با تعیین تاریخ آن :

اسمش ابو عبدالله حسین پسر منصور از اهل بیضای فارس و در همان نزدیکی بیضادر حدود سنه ۲۴۴ هجری بدنیا آمده است ولی تربیتش در عراق در شهر واسط بوده است . در حدود سنه ۲۶۰ که ۱۶ ساله بود بشاگردی بخدمت سهل بن عبدالله تستری از مشاهیر و مشایخ و صوفیان درآمد و در همان تستر (اهواز) دو سال بخدمت و تحصیل

(۱) L. Massignon : La passion d'Al-Hallâdj et l'ordre des Hallâjiy - yah, Paris Ernest Leroux, 1909 .

Kitab - Al Tawasin par Al-Hallâj Paris, P. Geuthner, 1913 .

علم مشغول بود .

در حدود سنه ۲۶۲ در بصره بخدمت و شاگردی عمروالمکی که او نیز از صوفیان و مشایخ بزرگ است در آمد و هیجده ماه خدمت نمود و در همان مدت دختر

یکی از مشایخ دیگر را موسوم به ابو یعقوب الاقطع بزنی گرفت .

در سال ۲۶۴ در بغداد بخدمت جنید بغدادی معروف در آمد و در شماره صوفیان بحساب آمد .

در حدود سال ۲۸۲ بمکه مشرف گردید و يك سال تمام در آنجا بگوشه نشینی تجرد بسر برد و در حین مراجعت از مکه با ابراهیم خواص در کوفه وبا جنید

در بغداد مباحثاتی دارد که مشهور است .

در حدود ۲۸۴ از صوفیان بریده دو سال تمام در تستر انزوا اختیار نمود .

از حدود ۲۸۶ بیست مدت پنج سال بمسافرت در خراسان و فارس پرداخت و بوعظ و

تبلیغات مشغول گردید و بحلاج معروف شد و بتألیف و تصنیف پرداخت .

در ۲۹۱ دوم بار بمکه رفت (از راه بصره) .

در حدود ۲۹۲ با عده ای از معاریف اهواز ساکن بغداد گردیده یکسال در آنجا اقامت نمود .

در حدود ۲۹۳ از راه دریا به هندوستان و از هند بترکستان رفت و همه جا بموعظه و تألیف مشغول بود و کتبه ابوالمغیث یافت .

در حدود ۲۹۴ سومین بار بمکه رفت و در آنجا اقامت نمود .

در حدود ۲۹۶ ببغداد مراجعت نموده و در مساجد و مجامع بنای نطق و خطابه های عمومی را نهاد .

در حدود ۲۹۷ ابن داود اصفهانی فتوی برضد اوداد و حلاج دستگیر گردیده بتوقیف در آمد .

در ۲۹۸ از حبس گریخته مدتی در اهواز مخفی بود و در همان حال شاگردش ابن بشرمورد تعقیب متعصبین واقع گردید .

در ۳۰۱ دومین بار دستگیر شده مورد استنطاقهای مفصلی واقع گردید و سپس در بغداد در حضور ابن عیسی وزیر او را محاکمه نمودند و سخت شکنجه و عذاب

دادند و عاقبت محکوم شد بهشت سال حبس ولی در زندان هم دست از عقاید خود و ترویج آن برنداشت و چون رفته رفته طرفدارانی پیدا کرد و مخصوصاً در دربار خلافت چند تن از اشخاص متمفذن بحماییت او برخاستند از نو در سال ۳۰۹ او را باز محاکمه نمودند و این محاکمه هفت ماه طول کشید و در روز ۱۸ ذی القعدة همان سال فتوای قتل او صادر گردید از طرف سه تن از علمای مشهور آن عهد و چهار روز بعد امر خلافت نیز در قتل او صادر شد و در روز ۲۴ ذی القعدة ۳۰۹ در جلاو خان زندان بغداد در مقابل باب الطاق او را اول حد زدند و دست و پایش را بریدند و بعد بدار کشیدند در صورتیکه در همان حال باز آواز :

« انا الحق »

از حلقوم او بیرون میآمد. آنگاه جسد او را از دار پائین آورده سرش را بریدند و تنش را سوزاندند.

شیخ عطار که او نیز درست ۳۰۹ سال بعد از آن در سال ۶۱۸ در فتنه چنگیز بشهادت رسید در فضائی که در کتاب « سی فصل » خود در باب « توصیف انسان کامل و وصول بآن مقام دارد » منصور حلاج را نمونه انسان کامل معرفی نموده و در حق او چنین سروده است .

چرا اسرار پنهان بر ملا رفت
بمعنی دید اسرار حقیقت
ثنای حضرتش ورد زبان بود
برو شد کشف اسرار معانی
وجود خویشتن برداشت از راه
زبانش گشت گویا در انا الحق
بسوی بحر وحدت یافت او راه
باول بود و در آخر هم او شد
بدو گفتا ز جاهل دار مستور

اگر پرسی که منصور از کجارت
چو شد منصور مأمور شریعت
هرید حضرت صادق بجان بود
ز جعفر دید انوار معانی
ز سر وحدت حق گشت آگاه
بکلی گشت فانی در ره حق
شناسا شد بنور خویش آنگاه
بدریا باز رفت و همچو او شد
ز جعفر* میشوند اسرار منصور

* ظاهراً مقصود امام جعفر صادق است .

نداند جاهل اسرار ولی را
 بآخر آشکارا کرد اسرار
 بگفت منصور سر لوکشف را
 شنیدی جاهلان با او چه کردند
 اگر من باز گویم ای برادر
 تو در دل عشق چون منصور میدار
 شوی اندر حقیقت همچو منصور
 حجاب خویشتن از راه کن دور
 شنیدی تو که با منصور حقگو
 شده بود از دو عالم بر کرانه
 بر آورد از وجود خویشتن گرد
 و باز عطار در جای دیگر فرموده: (۲)

چون شد آن حلاج بردار آن زمان
 چون زبانی او همی نشناختند
 زرد شد چون ریخت از وی خون بسی
 زود در مالید آن خورشید راه
 گفت چون گلگونه (۳) مرد است خون
 تا نباشم زرد در چشم کسی
 هر که را من زرد آیم در نظر
 چون مرا از ترس یکسر موی نیست
 چون جهانم حلقه میمی بود

بغفلت میرود راه نبی را
 بیردند جاهلانیش بر سر دار
 عیان می کرد سر من عرف را
 بنادانی بدان حقگو چه کردند
 جهان زیر و زبر گردد سراسر
 که تا گوئی انا الحق بر سر دار
 انا الحق گوئی و گردی همه نور
 که تا گردی بمعنی همچو منصور
 ز نادانی چها کردند با او
 نمیدانست جز حق آن یگانه
 سجود در که حق را چسان کرد (۱)

جز انا الحق می نرفتش بر زبان
 چار دست و پای او انداختند
 سرخ کی ماند در آن حالت کسی
 دست ببریده بروی همچو ماه
 روی خود گلگونه تر کردم کنون
 سرخ روئی باشم اینجا بسی
 ظن برد کاینجا بترسیدم مگر
 جز چنین گلگونه اینجا روی نیست
 کی چنین جایی مرا میمی بود

(۱) ابیات این قطعه (باستانی هشت بیت اول) در «سی فصل» عطار برانگشته است
 در اینجا مخصوصا جمع آمده است که معنی کاملتر باشد .
 (۲) نقل از «منطق الطیر» عطار . (۳) مقصود سرخاب است .

شهادت حلاج

شیخ عطار در تذکرة الاولیاء مینویسد که وقتی حلاج را برای کشتن بپای دار میبردند میخرا مید و دست اندازان و عیار وار میرفت با سیزده بند گران . گفتند این خرا میدن چیست . گفت زیرا که بنجر گاه میروم و نعره میزد و میگفت :

ندیمی غیر منسوب الی شیء من الحیف

سقانی مثل مای شرب کفعل الضیف بالضيف

فلما دارت الکأس دعا بالنطع والسيف

کذا من يشرب الراح مع التین بالصیف

یعنی حریف و یار من بی مضایقه بداد مرا شرابی چنانکه مهمانی مهمانی را دهد و چون دوری چند بگذشت شمشیر و نیزه بکار آورد و چنین باشد سزای کسی که با ازدها در فصل تموز شراب کهنه بنوشد .

نقل است در همان وقتی که بطرف دار میرفت درویشی در آن میان از او پرسید که عشق چیست . گفت امروز بینی و فردا بینی و پس فردا بینی پس آنروزش بکشتند و دیگر روزش بسوختند و سوم روزش بیاد بردادند یعنی عشق اینست .

و چون بزیر دارش بردند بیاب الطاق (در بغداد) بوسه بردار زده و پای بر نردبان نهاد . گفتند حالت چگونه است . گفت معراج مردان سردار است . پس میزری (شالی) در میان داشت و طبلسانی بردوش . دست بر آورد و روی بقبله مناجات کرد و گفت آنچه او داد کس نداند . آنگاه بر سر دار شد . پس دستش جدا کردند . خنده ای بزد . گفتند خنده چیست . گفت دست از آدمی بسته باز کردن آسان است ولی مرد آنست که دست صفات که کلاه همت از تارک عرش در میکشد قطع کند . پس پاهایش ببریدند . تبسمی کرد و گفت بدین پای سفر خاکی میگردم ولی پای دیگری دارم که هم اکنون سفر هر دو عالم بکند اگر توانید آن پای را ببرید . پس دودست بریده خون آلود در روی در مالید تا هر دو ساعد و روی خون آلود کرد گفتند این چرا کردی . گفت خون بسیار از

من برفت ودانم که رویم زرد شده باشد شما پندارید که زردی روی من از ترس است و خون در روی مالیدم تا در چشم شما سرخ روی باشم که گلگونه (سرخاب) مردان خون ایشان است گفتند اگر روی را بخون سرخ کردی باری بازوان چرا آلودی. گفت وضو میسازم. گفتند چه وضویی. گفت رکعتان فی العشق لایصح وضوءهما الا بالدم یعنی در عشق دو رکعت است که وضوء آن درست نیاید الا بخون پس چشم هایش بر کنندند. قیامتی از خلق بر آمد. بعضی میگریستند و بعضی باوسنگ میانداختند. پس خواستند زبانش ببرند. گفت چندان صبر کنید که سخنی بگویم. روی سوی آسمان کرد و گفت الهی بدین رنج که برای تو بر من وارد میآورند محرومشان مگردان و از این دولتشان بی نصیب مکن. الحمد لله که دست و پای من بریدند در راه تو و اگر سر از تن باز کنند در مشاهدۀ جلال تو بر سردار میکنند. پس گوش و بینی او را بریدند و سنگ میزدند. عجزه ای با کوزه ای در دست میآمد چون منصور را دید گفت بزید و محکم بزید تا این حلاجك رعنا^(۱) را با سخن راندن از خدای چه کار. آخرین سخن منصور بر سردار این بود که گفت «حسب الواحد افراد الواحد» و آیه ای از قرآن بر خواند و این آخر کلام او بود. پس زبانش بریدند و هنگام نماز شام بود که سرش نیز بریدند و در میان سر بریدن تبسمی کرد و جان بداد و مردمان خروش کردند و حلاج گوی قضا پایان میدان رضا برد و از يك يك اندام او آواز میآمد که انا الحق. روز دیگر گفتند این فتنه بیش از آن خواهد بود که در حالت حیوة بود پس اعضای او بسوختند. از خاکستر آواز انا الحق میآمد چنانکه در وقت کشتن او هر قطره خون که میچکید کلمۀ الله پدید میآمد چون در ماندند بدن او را بدجله انداختند و باز بر روی آب انا الحق میگفت. پس خاکستر او را جمع کردند و دفن کردند.

۲۸ هرم بزرگ مصر

برای ساختن هرم بزرگ مصر که بهرم جیزه یا خنوپس مشهور است ۲۶۰۰۰۰۰

(۱) رعنا در اینجا بمعنی اصلی خود یعنی با رعونت و خود پسندی آمده است.

متر مکعب (یعنی متجاوز از هـ کرور) سنگ بکار رفته و بقول هـ ردوت ابوالمورخین .
ساختمان آن ۱۰۶ سال طول کشیده و در تمام آن مدت صد هزار نفر عمـله کار می کردند که
هر سه ماه به سه ماه عوض میشدند و مزد آنها عبارت بود عموماً از سیر و پیاز و کرفس .

۲۹ فرق بین زاهد و عالم بعقیده سعدی

صاحب دلی بمدرسه آمد ز خانقاه	بشکست عهد صحبت اهل طریق را
گفتم میان زاهد و عالم چه فرق بود	تا اختیار کردی از آن اینفریق را
گفت آن کلیم خویش برون میبرد ز مـوج	و این سعی میکند که بگیرد غریق را
	(سعدی)

۳۰ نام و نشان

نام و نشان پس از مرگ مثل آن است که دلمان را خوش کنیم که در وقت غروب
آفتاب سایمان از خودمان بلند تر است .
(از یادداشت های یار دیرینه)

۳۱ راه مشیله

در موقع جنگ عمومی اول انگلیسها از بوشهر بشیر از راهی درست کردند و
حتی در يك قسمت آن ظاهراً خط آهن کوچکی هم کشیدند . یکی از دوستان که از
آنراه مسافرت نموده بود میگفت در بدنه یکی از کوهها این بیت را دیده بود .

« زحمت تل ملو هندو کشید و راحتش ایران ببرد

بیستون را عشق کند و شهرتش فرهاد ببرد »

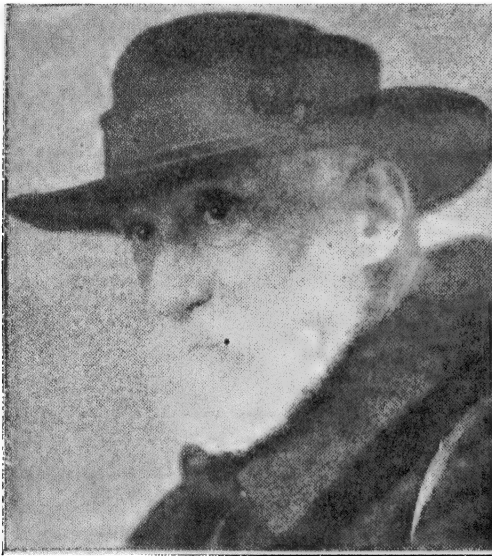
۳۲ حافظ اصلا اصفهانی است

چنانکه در تذکره میخانه « تألیف ملا عبدالنبی فخر زمانی قزوینی از آثار اوایل
قرن یازدهم هجری مسطور است » جد عالی تبار خواجه (خواجه حافظ) از کوپای

اصفهان بوده و بهجتهائی در زمان انابکان فارس بشیر از آمده توطن اختیار کرده
والده اش کازرونی بوده و در دروازه کازرون شیراز خانه سکنی داشته اند. بعضی
تذکره نویسان دیگر پدر خواجه حافظ را تویسرکانی نوشته اند. والله اعلم بالصواب.

۳۳ یکنفر عالم سوئیسی بهائی

اوگوست فورل (Auguste Forel) از علمای بنام سوئیس که در سال ۱۹۳۱



میلادی وفات نموده وصیت نامه ای
دارد که از طرف جمعیت «فکر آزاد
بین المللی» در همان موقع در شهر
لوزان از بلاد سوئیس بچاپ رسیده
است. فورل در ضمن آن وصیتنامه
در خصوص مذهب خود چنین نوشته
است:

«من با مذهب آزاد و دنیائی
بهائیان که هفتاد سال پیش در مشرق
زمین از طرف یکنفر ایرانی بهاء الله
بنام تأسیس گردیده است در سنه

(عکس اوگوست فورل عالم سوئیسی بهائی)
(که در سنه ۱۹۳۱ میلادی وفات نموده)

۱۹۲۰ در شهر کارلسروه آشنا شدم و آنرا مذهب حقیقی نیکی اجتماعی انسانی تشخیص دادم
که بدون کشیش و اصول جامدی افراد بشر را در روی این کره حقیر خاکی بیکدیگر
نزدیک میسازد و بهمین نظر بودم که من نیز بهائی شدم. آرزوی قلبی من اینست که
این مذهب بماند و رواج یابد که نفع و صلاح نوع بشر در آن است.

۳۴ انتقام روزگار

بگرفت بدنشان ز تعجب سر انگشت
تا باز کجا کشته شود آنکه ترا کشت

عیسی برهی دید یکی کشته فتاده
گفتا که کرا کشتی تا کشته شدی باز

۳۵ فلفل نین چه ریز است



نظامیان ملل مختلفه
دورگاندی جمع شده
اند، در صورتیکه او
بنخریسی مشغول است
و میگویند جای تعجب
است که این آدم
ضعیف نحیف دارای
چنین قدرتی میباشد.

۳۶ شاه عباس و شاعر

میگویند شاه عباس شعری ساخته بود و برای مضطرب که شاعر بود ولی پیشه‌اش
قصایی بود میخواند. مضطرب گفت « خیلی خوب است ولی ماهیچه اش کم است ».

۳۸ خصایل خوب و بد ایرانیان

يك مورخ انگلیسی موسوم به ربرت واتسون در کتابی که در باب تاریخ ایران و
سلسله قاجاریه نوشته و در سنه ۱۸۶۶ در لندن بطبع رسیده است (۱) شرح ذیل را از
قول يك نفر انگلیسی دیگری ماکدونال نام در باب اخلاق ایرانیان نوشته است.

« ایرانیان چنانکه مشهور است نژادی خوش سیما و مردمانی مهمان نواز
میباشند. در مقابل مصائب بردبار و نسبت بیگانگان مهربان هستند و در رفتار
و کردار بینهایت مؤدب و ملایم میباشند و حرکات و سکناتشان مطبوع است.

(۱) - Robert Gr. Watson : A History of Persia
(The Kadjar Dynasty)

Smith Elder a. Co., London 1866. p. 11.

گفتارشان گیرنده و دل‌فریب و مصاحبتشان گوارا و دلپذیر است و لکن در عوض فاقد بسیاری از صفات پسندیده میباشند چنانکه در تمام فنون مکر و حیل و دورویی و ریاکاری ماهر، نسبت بزیردستان غدار و در مقابل زبردستان افتاده و فروتن میباشند. بعلاوه مردمی هستند بی رحم و کینه خواه و حریص، فاقد ایمان و محروم از صفات قدرشناسی و شرافتمندی.

۳۸ بهشت بی آزادی

یک نفر از دانشمندان فرانسوی موسوم به « ژان روستان » پسر ادموند روستان شاعر و تیاتر نویس مشهور در کتاب خود چنین نوشته است :

« من اگر در بهشت باشم ولی بمن بگویند تو حق نداری جهنم را باین بهشت ترجیح بدهی از آن بهشت بیرون میروم . »

۳۹ مخلوقات بالزاک

بالزاک از نویسندگان بسیار مشهور قرن نوزدهم (نیمه اول) فرانسه است وی دارای پنجاه شاهکار ادبی است و در وصف او نوشته اند که تاکنون در روی زمین بزرگتر از او رومان نویسی نیامده است . در رومان های خود متجاوز دوهزار جور آدم از هر قبیل آورده است که آنها را مخلوق او مینامند . تألیفات او آئینه سر تا پا نمای فرانسه در آن عهد است که میگویند اگر زمین لرزه ای بیاید و تمام خاک فرانسه سراسر زیر و رو شود و تنها کتابهای بالزاک باقی بماند از روی محتویات آن کتابها دوباره میتوان مملکت فرانسه را با مردم و لباس و مساکن و اخلاق آنان از نو ساخت .

۵۰ در طهران هم صد ها اساتید خوابیده

نقل از مقاله ای که در روزنامه کوشش در ۱۷ اسفند سال ... بطبعم رسیده است .

« خیال میکنید علت آنکه فلان نویسنده یا شاعر اروپائی که هنوز در قید حیات است اسم و آوازه اش همه جا را پر کرده و کتب و نوشنجاتش را با کمال رغبت از مسافتهای

بعیده میطلبند و میخوانند غیر از این است که مملکت باو احترام و اهمیت گذاشته و در معرفی و پروهاگاند او کسی حسادت نورزیده است. شاید در همین طهران صدها از این قبیل اساتید سخن پرور دانش پژوه باشند که اگر آثارشان نشر و در دسترس عامه قرار گیرد پای کمی از نوشتجات آن دسته اروپائیان نداشته باشند.

آمین یا رب العالمین

۱۱ شعرای فارسی زبان فارسی

از قراری که حساب کرده اند از مابین متجاوز از ۳۰۰ نفر شاعر فارسی زبان عهد اول تنها هفت نفر از آنها از جنوب ایران میباشند و بقیه از خراسان و سایر ایالات هستند. از ۵۵ نفر شعرای دوره دوم فقط سه نفر اصلاً از فارس هستند و مابقی از ایالات دیگر. لهذا میتوان گفت این زبانی که بزبان فارسی یعنی زبان ایالت فارس مشهور گردیده در واقع ساخته و پرداخته شعراء و نویسندگان غیر فارسی است.

۱۲ امان از دست حواس پرتی

آمبر عالم فرانسوی معروف از قراری که میگویند خیلی آدم حواس پرتی بوده حکایت میکنند روزی که از خانه خود بیرون میرفته و کسی در خانه نبوده روی يك قطعه کاغذ مینویسد «کسی در منزل نیست» و پس از بیرون آمدن از خانه آن قطعه کاغذ را روی در خانه با میخ میکوبد و در مراجعت وقتی چشمش بآن میافتد میگوید عجب معلوم میشود کسی در خانه نیست عیبی ندارد پس حالا میروم و يك ساعت دیگر برمیگردم.

۱۳ زبان حال فقرای ملت ایران یعنی اکثریت ملت

جمله عالم در خوشی ما ناخوشیم
کوزمان نی آلمان از دیده اشک

این همه فقر و جفاها میکشیم
نانمان نی نان خور شمان درد و ورشک

جامه ما روز تاب آفتاب
قرص مه را قرص نان پنداشته
کز عناد و فقر ما گشتیم خوار
قحط ده سال از ندیدی در صور
شب نهالین (۱) و لحاف از ماهتاب
دست سوی آسمان برداشته
سوختیم از اضطراب و اضطراب
چشمها بگشا و اندر ما نگر
(مولوی)

§§ درد دل دیوانه

دیوانه برفیقش میگفت که سه ماه متوالی بود که شبها از بس خرنش میکشیدم خوابم نمیبرد ولی حالا بحمدالله راحت میخوابم. رفیقش پرسید پس معلوم میشود شبها دیگر خرنش نمیکشی. گفت چرا باز هم خرنش میکشم چیزی که هست خوابگاهم را تغییر داده ام و حالا در اطاق پهلو میخوابم صدا نمیرسد.

§ موسیقی ایرانی در اسپانی.

اسحق ارجانی معروف بموصلی کسی است که موسیقی اسلامی را که ساخته و پرداخته موسیقی شناسان ایرانی بوده ترقی و تکامل بخشید. شاگرد او موسوم به «زریاب» صنعت موسیقی را که از استاد خود فرا گرفته باندلس که اسپانی باشد برد و رواج داد و این صنعت در آن مملکت و مخصوصاً در شهر اشبیلیه (۲) بعد اعلای ترقی رسید و از آنجا بسواحل مغرب و افریقا سرایت کرد چنانکه مورخ معروف ابن خلدون مینویسد: «با آنکه تمدن مغرب و اندلس از بین رفته و اساس آن منهدم شده هنوز آثاری از موسیقی آن زمان در آنجا باقی است.»

(نقل از مقاله «موسیقی و موسیقی شناسان ایران»
بقلم آقای سلطانی در مجله «هنر» شماره ۷)

§ جنبش فکری در ایران در عهد ساسانیان

در آغاز قرن ششم میلادی زمامداران روم دانشمندان آتن را که از تعالیم قدیم

یونان و بت پرستی پیروی میکردند بیش از پیش در زیر فشار قرار دادند تا کار بجائی کشید که آن بزرگان یارودیار را ترك گفتند و در بدر آفاق گردیدند . سر نوشت شماره ای از آنانرا بایران کشانید . انوشیروان مقدم آنانرا گرامی داشت و اسباب آسایش آنانرا فراهم ساخت چیزی نگذشت که این دانشمندان يك جنبش ادبی و علمی در ایران بر پا نمودند که بهترین نمونه آنرا در تأسیس مدارس نصیبین و جندی شاپور میتوان نگریست ولی افسوس که چندی پس از آنکه آن دانشمندان بمرز بوم خویش برگشتند آن نهضت فکری خاموش گردید .

۴۷ ماما قان = مامای قان

دهخوار قان = ده خواهر قان

از آقای علی اصغر حکمت حکایت میکنند که در موقعی که وزیر معارف بوده اند مسافرتی بآذربایجان نموده اند و در آن سفر آقای فهیم الملك که در آذربایجان حکومت میداشته اند همراه ایشان بوده اند . روزی در طی مسافرت صحبت از وجه تسمیه مامقان بمیان میآید و شخص فاضلی از اهالی آن شهر که حضور داشته میگوید مامقان در اصل ماما قان بوده و چون این شهر را مادر قان ساخته و مادر را ماما هم میگویند باین اسم مشهور شده است . چندی بعد باز در طی همان مسافرت چون بدخوار قان میرسد صحبت از وجه تسمیه این شهر بمیان میآید و آقای فهیم الملك میگویند چون اینجرا هم خواهر قان ساخته به ده خواهر قان مشهور گردیده و کم کم بکثرت استعمال دهخوار قان شده است .

۴۸ مسافت دور زمین

دور زمین (در خط استوا) در حدود ۶۴۱۰ فرسنگ است (۲۸۴۶۰ کیلومتر) و در بالا و پائین خط استوا از این کمتر است و هر چه بقطبین نزدیک بشویم این مسافت کمتر میشود .

۴۹ مقام انسان در نظر طبیعت

یکی مرغ بر کوه بنشست و خاست
بر آن که چه افزود و زان که چه کاست
تو چون مرغی و اینجهان کوه تست
چو رفتی جهانرا چه اندوه تست
(فردوسی)

۵۰ دین و دنیا

عربها گفته اند و چه خوب گفته اند که « ما اجمل الدین و الدنیا اذا جمعهما »
یعنی چه خوش است که دین و دنیا بهم جمع آیند .

۵۱ سختگیری علامت خامی است

این جهان همچون درختست ایغلام
سخت گیرد خام ها مر شاخ را
چون بیخت و گشت شیرین لب گزان
سخت گیری و تعصب خامی است
ما بر و چون میوه های نیم خام
زانکه در خامی نشاید کاخ را
سست گیرد بشاخها را بعد از آن
تا چینی کار خون آشامی است
(مولوی)

۵۲ عشق و جنون

در علم افسانه یونان میگویند رب النوع عشق را با رب النوع جنون نزاعی پیدا
شد و بهم در افتادند جنون بیش دستی کرده ضربتی سخت بچشم عشق زد که چشمان
او را کور کرد . عشق که دیگر چشم نداشت نمیتوانست راه برود و بخدایان تظلم نمود
خدایان محکمه ای تشکیل دادند و رأی محکمه صادر شد که چون چشم عشق در اثر
ضربت جنون کور شده بعد از این جنون باید عصاکش عشق باشد و از این نظر است که
جنون عشق را راهبری میکند و عشق خود نمیتواند بيمدد جنون بجائی برسد .

۵۳ همای شیرازی

میرزا محمد علی هما پس از تکمیل تحصیلات در شیراز چندی در بلاد عراق عرب و عجم



عکس همای شیرازی

سفر و سیاحت کرد و بعد ساکن اصفهان گردید صاحب «مجمع الفصحا» درحقیق گوید جوانی است عاشق پیشه و نیکو اندیشه درسلک درویشان و کسوت ایشان است و مصاحب فقیران و گریزان از خدمت امیران بازیبا رخان نظر بازی کند و با غزالان غزل آغازی نماید بروزی مقرر قانع است و در سیر صنایع صانع . این دو بیت از اوست .

بد نامی اربکیش تو ننگ است زاهدان
ما بر خلاف ننگ شناسیم نام را
در خور مستی مار طل و خم و ساغر نیست
ما از آن باده کشانیم که دریا زده ایم

۵۴ ایران در زیر دست خودمانی و بیگانه

« در دوره سه هزار ساله تاریخ ایران ۲۱۷۵ سال سلطنت ایران در دست بیگانگان و فقط ۸۲۵ سال در دست سلاطین ایرانی نژاد واقعی بوده است . »
(نقل از کتاب « ایران » تألیف ریوند فوروون که در سنه ۱۹۳۸ در پاریس بطبع رسیده است ، صفحه ۸ - ۱)

والعهدۃ علی الراوی .

۵۵ درشکه چی محتاط

از یوسف خان ارمنی از اعضاء محترم وزارت مالیه حکایت میکنند که چون خیلی چاق و فربه و بزرگ و سنگین است هر وقت میخواسته با درشکه کرایه بشمیران برود درشکه چیها زیر بار نمیرفته اند و روزی حاضر میشود بجای ۱۲ ریال که کرایه معمولی تا شمیران بوده دو تومان بدهد عاقبت درشکه چی حاضر میشود ولی میگوید استدعا دارم از پشت سوار شوید که چشم اسبها بشما نیفتد که میترسم بدقلقی بکنند .

۵۶ کشف قصر چنگیز خان

هیئتی که از دانشمندان فرهنگستان مسکو تشکیل شده و مأمور بررسی و مطالعه تمدن عهد چنگیز در تاتارستان بوده در آن حدود موفق بکشف کاخ چنگیز شده اند . این کاخ که تاریخ بنای آن بین سالهای ۱۲۲۷ - ۱۱۵۴ میلادی است در خرابه های شهر زیرزمینی « سووار » پیدا شده است .

هنگام کشف این کاخ ملاحظات عجیبی دانشمندان نامبرده را مبهوت ساخت زیرا مشاهده نمودند که در کاخ چنگیز اصول « حرارت مرکزی » (شوفاژ سانترال) که مخصوص تمدن عهد جدید است مراعات شده و با اصول ساختمانی ایندستگاه در عهد کنونی هیچ اختلافی ندارد و بعلاوه در زیر زمین های این کاخ « نارنجکهای دستی » ، « اسلحه های گرم »

و مهمتر « توپهای باروتی » که چندین قرن بعد در اروپا پا بعرصه ظهور گذاشت نظر دانشمندان را جلب نموده است .

۵۷ تقسیم طلا در بین ممالک بزرگ

(در سال ۱۹۳۷ میلادی)



این صورت ذخیره طلای شش مملکت بزرگ را در سال ۱۹۳۷ میلادی بفرانک فرانسوی نشان میدهد . بر طبق این صورت ذخیره طلای شش مملکت مزبور از قرار ذیل است :

- ۱ - ایالات متحده آمریکا ۲۷۰ میلیارد
- ۲ - انگلستان ۵۹ میلیارد
- ۳ - فرانسه ۵۷ میلیارد
- ۴ - ژاپن ۱۰
- ۵ - ایتالیا ۸
- ۶ - آلمان ۶۲۰ میلیون و ۶۳۰ هزار

۵۸ شاهزاده های کور

شاردن اسم یکنفر سیاح و تاجر مشهور فرانسوی است که در حدود سیصد سال پیش دوبار بایران آمد و هر بار چند سال در اصفهان اقامت نموده است (مرتبه اول ۶ سال و مرتبه دوم ۴ سال (۱)). تألیفات وی در باب ایران کمال شهرت را دارد و گنجینه پر بهائی است از اطلاعات بسیار مفید که بسیاری از آنها را در هیچ کجای دیگر نمیتوان بدست آورد . بدون مبالغه میتوان ادعا نمود که در هر صفحه ای از صفحات کتاب او

(۱) مرتبه اول از ۱۶۶۵ میلادی تا اواخر ۱۶۷۰ میلادی و مرتبه دوم از ۱۶۷۳ میلادی تا ۱۶۷۷ م .

معلوماتی بدست میآید که برای ما ایرانیان اگر دارای قدر و قیمت مخصوصی هم نباشد بی قدر و بها نیست ولی بیشتر صفحات کتاب نامبرده مشتمل بر اطلاعات بسیار سودمند و دلکش میباشد و اگر عمر یاری کرد و خدا خواست راقم این سطور در نظر دارد که در طی « هزار بیشه » بعضی قسمتهای مفید و دلنشین آنرا ترجمه نماید .

اینک در اینجا مقصود مطالبی است که در موقع ذکر و توصیف عمارات و ابنیه اصفهان از عمارت حوا بیگم خواهر شاه عباس بزرگ و فرزندان حوا بیگم بیان نموده است . مینویسد که فعلاً عمارت مزبور را که در محله خواجه واقع است عمارت میرزا رضی صدر میخوانند و این میرزا رضا فرزند حوا بیگم خواهر شاه عباس است از صدر سابق که از علمای مشهور اصفهان بوده است . شوهر حوا بیگم در سن جوانی مرحوم شد و او زن یکنفر دیگر از علمای اصفهان گردید و از او نیز چند اولاد و از آنجمله دو پسر پیدا کرد . شاردن مینویسد که در سال ۱۶۷۳ میلادی (۲۷۰ سال پیش) که در آن عمارت از شاه سلیمان اول (۱۶۹۴ - ۱۶۶۷ م) پذیرائی شد من نیز حضور داشتم . بعد مینویسد که میرزا رضی کور است و دو پسر دیگر حوا بیگم که از شوهر دوم او هستند هم کورند چونکه در ایران عادت بر آن جاری است که تمام بچه هائی را که از دودمان سلطنتی هستند چه از طرف مادر و چه از طرف پدر بقتل برسانند و یا لا اقل کور نمایند .

شاردن در باب میرزا رضی مینویسد که وی نه تنها از باصره محروم است بلکه چنانکه در این مملکت مرسوم است تمام دستگاه چشمش را از حدقه درآورده اند از ترس اینکه مبادا بوسیله ای و یا در اثر جوانی و قوای طبیعی دوباره بینا شود و یا آنکه شخصی که مأمور میل کشیدن بچشم است یعنی يك تیغه مسی آتشین را بایستی از جلو چشم رد نماید درست از عهده این کار بر نیاید و قوه باصره را کاملاً منهدم و معدوم نسازد چنانکه سابقاً پیش از آنکه چشم را بکلی از حدقه در بیاورند گاهی اتفاق افتاده بود که چشمی را میل کشیده بودند و باز پس از چندی بینا شده بود .

این عادت کور کردن شاهزادگان تا عهد قاجاریه هم معمول بوده است و فرنگی

هائی که در آن عهد در ایران سیاحت کرده اند مکرر از آن سخن رانده اند .
 انسان وقتی تاریخ ایران را از مد نظر میگذراند کم کم متوجه میگردد که
 شقاوت و بیداد پادشاهان عموماً در ایران بیشتر از ممالك دیگر بوده و علی الخصوص
 پادشاهان بزرگ ایران عموماً (باستثنای معدود قلیلی) همه بیرحم و شقی و غدار
 بوده اند و انسان خواهی نخواهی از خود سؤال می کند که آیا در این مملکت ایران
 عظمت و شقاوت همیشه با هم توأم و همراکب بوده اند و باید باشند یا انشاء الله ترقی
 و تربیت این رسم و قاعده را از میان برده است و خواهد برد .

۵۹ شیخ چراغ بدست

دی شیخ گرد شهر همی گشت با چراغ کاز دیو و دد ملولم و انسانم آرزو است
 گفتم که یافت می نشود جسته ایم ما گفت آنکه یافت می نشود آنم آرزو است
 (مولوی درد یوان شمس تبریزی)

۶۰ شراب و آتش و عارض

سابقاً روی بخاریها این بیت را نوشته بودند :
 گل شراب و گل آتش و گل عارض اگر غلط نکنم فصل گل زمستان است

۶۱ شراب = سر که شیر

از آقای عباس اقبال شنیده شد که حکایت می نمودند که در وزارت معارف ...
 نامی ناظر سانسور بوده و هر وقت قطعه تیاتر یا نوشته ای می آوردند و در آنجا چشمش
 بکلمه شراب افتاده لفظ شراب را زده بجایش سر که شیر مینوشته است .

۶۲ منشی حسابی

شخصی از رفیقش پرسید آیا میتوانی يك منشی حسابی برای ما پیدا کنی گفت
 ولی آخر شرایطش چیست گفت جوان باشد و خوشرو و خوش اخلاق هم باشد خط و

سواد میخواید داشته باشد میخواید نداشته باشد .

۶۳ نور و ماده یکی است

یکی از دانشمندان کمونئی فرانسه^(۱) در کتابی که پیش از جنگ عمومی دوم در باب ادبیات قرن بیستم نوشته در فصلی که در باب «دوبروگلی» عالم مشهور فرانسوی صاحب کتاب «ماده و نور» آورده میگوید که با کشفیات علمی جدید معلوم گردیده که نور و ماده دو چیز متمایز نیستند و در واقع یک چیز میباشند چنانکه علمای بزرگی مانند پلانک^(۲) و انشتین مشهور معتقدند که نور مرکب از ذرات بسیار کوچکی است (کورپوسکول) و بروگلی نیز از طرف دیگر در نتیجه تحقیقات و کاوشهای خود باین نتیجه رسیده که ماده هم مثل نور دارای امواج است و از این قرار میتوان گفت که برای بروگلی ماده نیز نوعی از نور است^(۳) و شکی نیست که این کشف بروگلی قدم فوق العاده بزرگی است بطرف وحدت دنیا (وحدت موجود) .

۶۴ عمر انسانی دراز تر شده

در نتیجه ترقی علوم مخصوصا علم طب و جراحی و حفظ الصحه و هکذا اصلاحات اجتماعی دیگر مرگ و میر کمتر شده و عمر انسانی بمیزان متوسط دراز تر شده است چنانکه مثلا بر حسب اطلاعات و اسنادی که در دست است عمر متوسط انسان در بعضی از ممالک اروپا در قرن شانزدهم یعنی چهارصد سال پیش بیست سال بوده یعنی اگر مثلا عمر صد نفر آدمی را که وفات مینموده رویهمرفته جمع نموده و بصد قسمت میکردیم بهر کدام بیست سال میرسید ولی امروز در همان ممالک عمر متوسط به ۵۸ سال رسیده است . در جنگی که در سال ۱۸۹۸ یعنی در ۵۰ سال پیش بین امریکا و اسپانی واقع شد بموجب احصائیهائی که در دست است معلوم شده که از هر ۷۰ نفر سرباز یک نفر

(1) André Rousseau : Littérature du vingtième siècle .

(2) Planck

(3) Broglie a «luminisé» la matière .

از مرض تیفوئید میمیده است ولی در نتیجه ترقی علم طب و حفظ الصحه در موقع جنگ عمومی ۱۹۱۴ تا ۱۹۱۸ میلادی از هر بیست هزار نفر سرباز يك نفر بیشتر از مرض تیفوئید بهلاکت نرسید و هکذا عده اطفالی که در همان ابتدای ولادت میمردند در زمان های سابق خیلی زیاد بود ولی کم کم خیلی تقلیل یافته و حتی از ۱۹۰۰ میلادی باینطرف یعنی در ظرف ۴۰ سال ۵۰ درصد کمتر شده است و از سی سال باین طرف حد متوسط عده متوفیات در ولایات متحده امریکای شمالی يك ثلث تقلیل یافته است .

حالا میگوئید فایده این ترقیات چیست در صورتیکه يك جنگ چند ساله ملیونها جوانانرا بهلاکت میرساند . در این قسمت راقم این سطور نیز با شما کاملاً موافق است . آنچه را علم و فضل و زحمات چند ساله کم کم ذخیره میسازد در اثر حمق و هوی و هوسهای انسانی در ظرف مدت بسیار کوتاهی یکباره بهدر می رود .

۶۵ . هوش و حمق انسانی

هوش و عقل انسانی محدود و حمق و جهالتش نامحدود است

۶۶ . طبیعت نامادری نامهربانی است

نویسنده و قصه سرای مشهور فرانسوی گی دوموپاسان که مقداری از قصه های او را آقای احمد شهیدی بفارسی هم ترجمه نموده اند در ضمن یکی از قصه های بسیار دلنشین خود موسوم به « حسن جمال بیهوده » در باب دشمنی طبیعت با انسان چنین می نویسد :

« . . . طبیعت دشمن ماست . باید همواره بر ضد طبیعت جنگید چونکه مدام ما را بحیوانیت سوق میدهد . هر چه پاکی و زیبایی و دلنشینی و مغنویت در روی کره ارض است دست پروردگار در آنجا نگذاشته بلکه انسان و فکر انسانی آنرا آفریده است . این اندك لطافت و جمال و دلفربیی و اسراری هم که در خلقت دیده میشود کار و ساخته ما است و از برکت طبع شاعرانه ما و صنعت و فکر ما بوجود آمده است .

البته علمای ما در تعبیر و تفسیر خلقت چه بسا باشتباه میروند ولی بوسیله همین تعبیرات بدیهه است که معنی و مقصودی برای کیفیات خلقت میتراسند. خدا فقط موجوداتی آفریده خشن و مملو از امراض که پس از چند سال برومند و شکفتگی بهیمی در عین نقاوت و علیلی پیر میشوند وزشتیها و پلیدیهای گوناگون و ضعف و سستی آنان را از پا در میآورد. گوئی ما را نساخته مگر برای تخم گیری پر ادبار و برای مردن بدون آنکه مابین ما و پشه های عصر گاهان روزهای تابستان تفاوتی قائل باشد. راستی که از این عمل تخم گیری و تولید مثل کثیف تر و پلید تر کاری نمیتوان تصور نمود (۱)....

هر کس يك ثانیه زحمت فکر کردن بخودش بدهد خواهد فهمید که این دنیا برای مخلوقی مثل ما خلق نشده است. تو يك نگاه باین زمینی که روی آن زندگانی میکنیم بینداز و با این درختها و گیاهها و غارها و سنگها و شکافهای آبیانه چنان است که گویی برای حیوانات خلق شده است. در روی این زمین برای ما جنس بشر چه خلق شده است؟ هیچ. برای حیوانات؟ همه چیز. تمام این غارها و آبهای روان و درختها برای آنها خلق شده است. و بهمین جهت است که اشخاص حساس و حساسی هیچوقت در این زمین خاکی از سرنوشت خود راضی نیستند. تنها کسانی که شبیه به حیوانات و بهائم هستند خوش و راضی هستند. بیچاره شعرا و اشخاص لطیف الطبع و حساس و فکور که واقعاً دل سنگ بحال آنها میسوزد. اگر من سبزیجات و زردک و پیاز و شلغم و ترب میخورم برای این است که نوع بشر بیچاره بمرور ایام قهراً باین نوع غذا عادت کرده است و کار بجائی کشیده که از این نوع غذا خوشش هم میآید ولی اگر من این علفها را میخورم برای این است که روی این خاک چیز دیگری که مناسب من باشد نمیروید و الا حرفی نیست که این نوع غذاها برای خرگوش ها و بزها مناسب تر است تا برای انسان همانطور که اینجا و قصیل هم برای اسب و گاو مناسب است. من هر وقت بخوشه گندم و بدانه های آن نگاه میکنیم حاضرم قسم بخورم که این دانه های کوچک و سفت برای نوك گنجشکها ساخته شده نه برای دهن من. پس هر وقتی نان میخورم در واقع غذای مرغان را از گلولی آنها در میآورم

(۱) یکی از علمای خودمان نیز در این خصوص فرموده « بولدانی را در بولدانی کردن ».

و میدزدند همانطور که هر وقتی گوشت مرغ میخورم غذای روباه و موش صحرائی را درواقع از آنها ربوده ام. کبوتر و کبک طعمه طبیعی قوش است همانطور که گوسفند و بز کوهی و گاو برای حیوانات بزرگ گوشتخوار ساخته شده است و شکی نیست که این گوشتهای پراز چربی و بیه برای این نیست که ما کباب کنیم و باقار جها و دنبالانیکه خو کها بکممک قوه شانه خود از زیر خاك در میآورند بخوریم. حیوانات در روی این زمین میتوانند در کمال راحتی زندگانی کنند چونکه اسبغ خوراك و مسکن و غیره از هر حیث برای آنها فراهم است و در چریدن و صید و دریدن یکدیگر چنانکه خوی ذاتی آنان است آزادند و کسی را کاری بکار آنان نیست و همانطور که خداوند آنها را خلق کرده که همدگر را بدرند و بخورند بدون مانع و رادعی میتوانند اراده پروردگار را مجری سازند. ولی ما انسانهای بیچاره با چه زحمات و مرارت و خون جگر و فکر و غصه و بیخوابی و مهارت و صنعت توانسته ایم در روی این کره پر از سنگ و ریشه برای خودمان يك مختصر بخور و نمیری دست و پا کنیم

هر چه متمدن تر و با هوش تر و با ذوق تر میشویم بیشتر باید تمایلات فطری را که دست خدا در ضمیر ما نهاده منهدم و معدوم سازیم. از جوراب گرفته تا تلفن چه چیزها مجبور شده ایم اختراع کنیم که این زندگانی مختصرمان قدری گوارتر بشود. برای اینکه زیستن پر مرارت خودمان را اندکی قابل تحمل نمایم چه چیزها که درست نکرده ایم وجه اختراعات و کشفیاتی که از مخیله بیچاره ما بیرون نیامده است. منزل و غذا و مشروبات گوناگون و پارچه های رنگارنگ و آلبسه و آرایشها و بستر و دوشك و لحاف و درشکه و تخت روان و خط آهن و هزاران ماشین های غریب و عجیب و حتی تمام علوم و صنایع و فنون برای این است که از دشواری زندگانی بکاهیم و گریبان خود را از چنگ این وظیفه تخم گیری و تولید مثل که پروردگار ما را تنها و تنها برای آن کار خلق کرده قدری خلاص سازیم.

۶۷ سخن دو پهلوی

در بالای سردر یکی از کلیسا های ایرلند این عبارت نوشته شده است: بدترین

دشمن های خود را دوست بدارید . در مقابل آن کلیسا باشگاهی بود و بالای سر در آن این عبارت نوشته شده بود . « بدترین دشمنهای شما الکول است » .

۶۸ وجه تسمیه استانبول

چنانکه همه کس میداند اسم قدیمی این شهر کونستانتینوپل بوده (یعنی شهر کونستانتین) که ما قسطنطنیه میگوئیم و کونستانتین اسم یکی از امپراطور های روم بوده که بنای این شهر را بدو نسبت میدهند . حالا ببینیم اسم استانبول که بعد ها اسلامبول شده از کجا آمده است باید دانست که کلمه استانبول از دو کلمه یونانی ترکیب یافته که رویهمرفته معنی آن از این قرار میشود « به شهر » (رفتن بشهر) و استان پولین تلفظ میگردد . ترکها وقتی آن شهر را گرفتند چون دیدند یونانیها مدام این کلمه را تکرار میکنند تصور نمودند که اسم این شهر استان پولین است و کم کم استان پولین را استانبول کرده و آن شهر را بدین اسم خواندند و این چنان است که اهالی شمیران طهران را بهمین ملاحظه « برویم شهر » بخوانند .

۶۹ اولین ایلچی آلمان در ایران

شاردن سیاح فرانسوی مشهور در کتاب خود که در باب سیاحت بایران نوشته در موقع صحبت از محله های اصفهان از محله ای سخن میراند که اسم آنرا « شیخ سبانه » (۲) مینویسد و میگوید این کلمه در اصل « شیخ یوسف بنا » بوده و این همان معمار معروفی است که مسجد کهنه اصفهان را ساخته است و وقتی پیرشد در اینقسمت شهر اصفهان که در دست چپ محله خواجه واقع است ساکن شد و در آن تاریخ اینقسمت شهر هنوز بایر و بی سکنی بود . از جمله عمارتهائی که بعد ها در این محله ساخته شد و شاردن ذکر مینماید بنائی است که بر طبق قول این سیاح در سنه ۱۶۳۷ میلادی (۱۰۴۶ هجری) شاه صفی ایلچی آلمان را در آن جا منزل داد .

(۱) Voyages du chevalier Chardin . par L. Langlès, Paris, 1811 . Vol . VIII . pp . 85-89

(۲) Cheic Sabana

شاردن می نویسد : که اولیاریوس (۱) که بسمت نیابت و منشیگری همراه این ایلیچی بود شرح این سفارت را بشکل کتابی برشته تحریر درآورده است . ولی مقصود واقعی این سفارت را ذکر نکرده است چونکه مقصود سفارت خیلی محرمانه بود و چون بافتتاح کشید مجبور بود که در آن باب چیزی نگوید (۲) شرح این قضیه آنکه رئیس این هیئت تاجری بود از شهر هامبورگ موسوم به بروکمان (۳) که در کارهای تجارتخانه خود مواجه با مشکلاتی شده بود و بتصور اینکه کمپانی هلندی هند شرقی منافعی را که حاصل نموده از تجارت ابریشم ایران است که باروپا آورده و میفروشد و اگر کسی بتواند ابریشم ایران را بجای اینکه از راه دور و دراز خلیج فارس و دریای هند از راه بحر خزر و مسکو باروپا بیاورد چون مخارج و مدت کمتر خواهد شد منافع زیاد خواهد کرد . مردك بیچاره معلوم میشود از حقیقت امر بی اطلاع بوده و نمیدانسته که کمپانی هلندی از تجارت و معاملات ابریشم ایران ابدأ نفع وفایده ای نمیبورده و برعکس شاید متضرر هم میشده است ولی از راه اجبار هر سال ناچار بوده برای اینکه حق تجارت با ایران را داشته باشد و از ادای حقوق گمرکی از واردات و صادرات خود هم معاف باشد مبلغی از محصول ابریشم شاه را بقیمت معینی خریداری نماید .

بروکمان که از این ترتیب بی اطلاع بود عده ای از تجار شهر هامبورگ را بامید منافع هنگفت با خود موافق ساخت و حتی حکومت را نیز با اینخیال همراه نمود و بنا شد شرکتی باسم کمپانی هامبورگ تشکیل شود و سفیری بایران بفرستد که اجازه معامله ابریشم را از طریق بحر خزر و مسکو از دربار اصفهان بدست آورد . در اینجا اشکالی پیش آمد و آن اشکال عبارت بود از اینکه هامبورگ (۴) بخودی خود آن عظمت و اقتدار را نداشت که بدربار پادشاهی مانند پادشاه ایران ایلیچی بفرستد . لهذا کمپانی هامبورگ متوسل بحکومت هولشتین (که در آن تاریخ مستقل بوده و در سنه ۱۸۶۴ میلادی ملحق

(۱) Oléarius

(این شخص اولین بار گلستان سعدی را هم بزبان آلمانی ترجمه کرده در سال ۱۶۵۳)

(۲) Adam Oléarius : Beschreibung der Moskowitzischen u. Persischen Reise, 1639

(۳) Brucman

(۴) هامبورگ در آن تاریخ حکومت مستقلی داشت و بعد ها جزو آلمان شده است .

به پروس گردید) گردید و شاهزاده آن مملکت (دوک دوهولشتین^(۱) فریدریک سوم) حاضر شد که یکنفر ایلچی بهمراهی بروکمان سابق الذکر باصفهان بفرستد. این سفارت از راه مسکو روانه گردید و در روسیه با حکومت آن مملکت قرار و مدار برای عبور دادن ابریشم از راه روسیه بارو با داد ولی شرایط این قرارداد بقدری برای کمپانی سنگین بود که همانا برای خرابی کار آن شرکت کافی بنظر میآید. خلاصه آنکه پس از عقد چنین قرار دادی از راه بحر خزر و بنادر جنوبی آن دریا که مرکز ایالات ابریشم خیز ایران میباشد و در آنجا توانستند فراغت خاطر بحساب دخل و خرج تجارتی که در نظر داشتند رسیدگی نمایند معلوم شد که اگر ابریشم را بنصف قیمت معمولی هم باشد بتواند خریداری نمایند مخارج حمل و نقل و حقوق و عوارض راهداری و غیره قدری سنگین خواهد بود که محال است برای آن در آلمان خریدار پیدا نمایند. وقتی ملنگت خبط و خطای خود شدند و دستگیرشان شد که معامله ابریشم اندا بصره و صلاح آنها تمام نخواهد شد از راه ناچاری واضطرار مصمم گردیدند که تجارت را بکنار گذاشته و راه سیاست پیش گیرند و با چنین عزم و تصمیمی با یکصد و سی نفر اعضا و بستگان سفارت راه اصفهان را در پیش گرفتند و در اصفهان هدایا و تحف گرانبهائی را که با خود آورده بودند تقدیم شاه صفی نمودند و پیشنهاد نمودند با ایران در جنگ برضد عثمانیان همدست باشند و تجارت بین ایران و ایتالیا که تا آنوقت از راه ترکیه میشد از راه هامبورگ باشد. شاه صفی چیزی از این پیشنهاد های بیچیده و درهم و برهم دستگیرش نشد از اینرو اغلب میپرسید که آیا هیچ معلوم شد که این سفارت برای چه مقصودی بایران آمده است چون شخصاً خیلی دلم میخواهد کمکی بآنها نموده باشم. ولی افسوس که شاه صفی عاقبت نتوانست کما هو حقّه از مقصود و منظور آنها چیزی بفهمد و آنها نیز در مخفی داشتن مطالبی که با دربار اصفهان در میان نهاده بودند نهایت اهتمام را داشتند چنانکه در موقعی که میخواستند حرکت نمایند تقاضا نمودند اشخاصی را که بین آنها

و حکومت ایران مترجم واقع شده بودند در حبس مخفی بیندازند که اسرار بخارج سرایت ننماید . شاه صفی نیز در موقع حرکت آنها هدایای نفیسی بدانها داد و چون شنیده بود که پولشان تمام شده است مبلغ کافی نیز برای مراجعت بآلمان بآنها داد . در تمام مدتی هم که در ایران بودند در نهایت بزرگواری و تجمل از عهده کلیه مخارج آنها برآمد .

همان ایامی که هنوز در اصفهان بودند واقعه ای برای آنها پیش آمد که شنیدنی است . آن واقعه عبارت از نزاع و زد و خورد خونینی بود که بین آنها و بین سفارت هند که در نزدیکی آنها منزل داشتند واقع گردید . این سفارت نیز که مشتمل بر چهار هزار نفر بود در همان ایام وارد شده بود . شرح پیش آمد مزبور آنکه یک نفر از این هندیها که در تمام عمر هرگز چشمش بیک نفر فرنگی نیفتاده بود يك روز جلوی سفارت آلمان یک نفر آلمانی را در لباس فرنگی دید و بقدری از تماشای چنین وجود نو ظهوری تعجب نمود که همانجا خشکش زد . آلمانی که اصرار و وقاحت او را دید باشاره باو فهمانید که راه خود را بگیر دور شو ولی هندو اعتنائی نکرد و کار را بجائی کشانید که آلمانی بغضب آمده و پیشتاب خود را کشیده و او را بقتل رسانید . این پیش آمد اسباب غوغا گردید و ایلچی هند دوپایش را در يك کفش نمود که باید شخص قاتل را بدو بسپارند که انتقام خون يك نفر از اتباع خود را از او بکشد . این قضیه مابین آلمان ها و هندیها موجب کشمکش زیاد گردید و عاقبت متجر بجنگ و نزاع و خونریزی گردید تا آنکه ایرانیان بمیان افتادند و نزاع را خوابانیدند . از آنجائیکه رقابت و همچشمی بین ایرانیان و هندیها بی نهایت زیاد است شاه صفی باطناً خوشحال شد که اهانتی بایلچی هند وارد شده باشد . ایلچی هند که نیز ملتفت این اهانت شده بود روزی در صدد برآمد که هجوم بسفارتخانه آلمان بیاورد و آلمانیها نیز از طرف خود مستعد مدافعه گردیده و دو عراده توپ آورده جلوی منزل خود سوار کرده بودند و اگر هندیها هجوم آورده بودند بلاشک عده ای از آنها را همین توپها بهلاکت میرسانید . داروغه آرامنه میان افتاد و

هنديها را از خيال يورش منصرف ساخت و ايلچي هند انجام اين امر را بموقع ديگري محول داشت . روزي كه سفير آلمان با همراهان خود بمهماني رفته بودند ايلچي هند با هشت هزار نفر هندی (۱) بسفارتخانه آلمان هجوم آورد و در يك لحظه نبود و سفارت را بغارت بردند .

بروكمان را در مراجعت بآلمان بتقصير اينكه در ايران بي رويه زندگاني كرده سرش را بریدند ولي در واقع براي اين بود كه از راه ناداني شهر هامبورگ و حكومت هولشتين را بچنين اقدام جاهلانه و پرافتضاحي وا داشته بود .

۷ يك سؤال از حافظ

ای لسان الغیب شیراز ، بوالفضولی از سرگستاخی از من میپرسید که حافظ در یکجا فرموده

• کجاست اهل دلی تا کند دلالت خیر

که ما بدوست نبردیم ره بهیچ طریق

که چنین می‌رساند که بدون دلیل خیر بهیچ راهی نمیتوان بدوست رسید و در جای دیگر می‌فرماید :

اگر از وسوسه نفس و هوی دور شوی

بی شکي راه بری در حرم دبـدارش

یعنی بدون دلیل هم میتوان بدیداردوست راه یافت .

گفتم در مقام حکیم ربانی بزرگواری چون حافظ هر چه بگویم جسارت است و بهتر است از خودش پیرسی که « يك دهن خواهد بهینای فلك » که در این گونه مسائل جرئت دم زدن داشته باشد .

(۱) تاورنیه سیاح دیگر فرانسوی که او نیز شش بار از سنه ۱۶۳۲ م . تا سنه ۱۶۶۸ م باصفهان مسافرت کرده و شرح مسافرت خود را بصورت کتاب نوشته است عده هندیانی را که در آن تاریخ در اصفهان ساکن بوده اند ده تا دوازده هزار نوشته و میگوید آنها را « بانیان » میخواندند و عموماً بکار صرافى مشغول بود .

۷۱ خوراك انسان در مدت عمرش

انسان در مدت عمر خود (یعنی در حدود ۶۵ الی ۷۰ - سال) بر طبق حسابهای دقیقی که کرده اند معلوم شده که ۱۴۰۰ برابر وزن خود غذا میخورد. برای فرنگی ها این مقدار غذا عبارت است از اقلام ذیل و میتوان گفت که ما ایرانی ها (مخصوصاً در شهرها و در طبقاتی که عایدات مناسبی دارند) همین قدر ها غذا میخوریم جز آنکه مثلاً نان و برنج و ماست و میوه بیشتر از اروپائی ها و سایر فرنگیها و گوشت و سبزی و شیر کمتر میخوریم.

روغن و چربی ۲۰۰۰ کیلوگرم

نان ۲۰۰۰۰

گوشت ۴۰۰۰ (۳ گاو، ۲۰ گوسفند و ۳۰۰ مرغ و ۷۵ غاز و

۱۰۰ کیبوترو ۵۰۰۰ ماهی)

سبزی ۹۰۰۰

میوه ۷۰۰۰

شیر ۶۰۰۰ لیتر (بطری)

قهوه و چای ۲۰۰۰

نمک ۵۰۰ کیلوگرم

تخم مرغ ۵۰۰۰ دانه

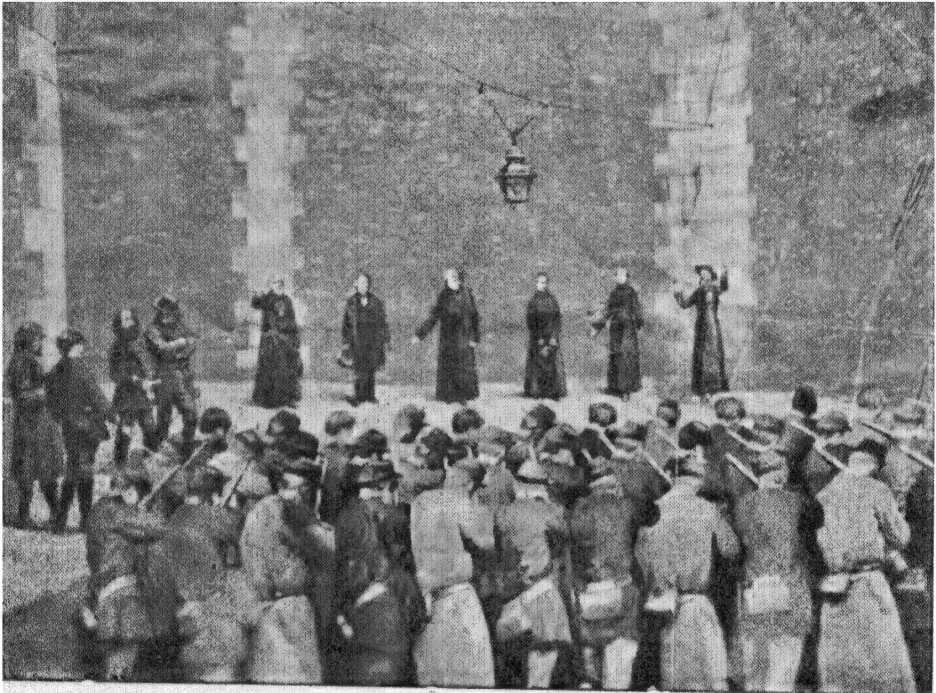
قند ۴۰۰۰ کیلوگرم

پنیر ۱۰۰۰

سیگار ۴۰۰۰۰ عدد

آب ۳۵۰۰۰ بطری (لیتر)

۷۲ يك عكس تاريخی مهم



این عکس از دو نظر اهمیت بسیار دارد یکی آنکه در اوایل سنه ۱۸۷۱ میلادی یعنی ۷۲ سال پیش که اولین دوره عکاسی محسوب میشود برداشته شده است و دیگر آنکه يك واقعه تاریخی مهمی را نشان میدهد و آن عبارت است از تیر باران نمودن شش تن از اشخاصی که در موقع انقلابی که در سنه ۱۸۷۱ پس از شکست خوردن فرانسه از آلمان و تخلیه پاریس از قشون دشمن پیش آمد بعنوان گرو از طرف انقلابیون دستگیر شده بودند . تفصیل این انقلاب آنکه پس از تخلیه پاریس از قشون آلمان در پاریس حکومتی با اسم « کمون پاریس » یعنی حکومت بلدی سرکار آمد (در ۱۸ مارس ۱۸۷۱ میلادی) که دوامی پیدا نکرد یعنی تقریباً پس از دو ماه و نیم بعد از میان رفت این حکومت در دوره استیلای کوتاه خود عده ای از اشخاصی را که با او مخالفت میکردند تیر باران نمود که از آنجمله همین شش نفری هستند که در این عکس دیده

می شوند . در وسط این شش نفر آشوک یعنی رئیس کشیش های پاریس که به عربی مطران می گویند ایستاده است . این عکس را آپرت نام از عکاس های مشهور آن عهد که اغلب رجال انقلاب سابق الذکر را عکس انداخته برداشته است (در ۲۴ مه ۱۸۷۱) و بموجب قراینی که در دست است در صحت آن هیچ گونه شک و شبهه ای جایز نیست .

۷۳ شعر ژاپونیه

در نظر ما ایرانیان شعر ژاپونی خیلی غریب بنظر می آید و لابد اشعار ما نیز در نظر آنها عجیب می آید . يك نوع شعری دارند موسوم به « های کای » که سه مصرع کوتاه بیشتر ندارد (اولی ۵ مقطع و دومی ۷ مقطع و سومی باز ۵ مقطع) . شاعر هائی را که این نوع اشعار میگویند « های جین » میخوانند و مشهور ترین آنان موسوم است به باشو که سیصد سال پیش (۱۶۹۴ - ۱۷۶۴ م) میزیسته و آدم بسیار وارسته و درویشی بوده چنانکه مشهور است حتی حیوانات و نباتات را هم بی نهایت دوست میداشته و پیوسته در سیر و سیاحت و موعظه و تعلیم بسر میبرد است . دیگویند وقتی مرد چیزی که از او باقی ماند عبارت بود از يك مجسمه كوچك حضرت بودا و يك كاسه مسین و يك قلمدان و چند کتاب و چند پیراهن روزی یکی از شاگرد هایش موسوم به کی کاکو این شعر را گفته بدو نشان داد :

« پروانه سرخ

بالهایش را بکن

یکدانه فلفل فرنگی میشود ،

باشو این قطعه را بقراردیل تصحیح نمود :

« یکدانه فلفل فرنگی سرخ

دو بال باو بیفزائید

پروانه میشود ،

یکی از شعرای فرانسه موسوم به ژول درنارد (۱) اشعاری بطرزهای کای ژاپونی
ها ساخته که مشهور است.

۷۴ امامقلی خان

«امیر کبیر عهد صفویه»

تاورنیه (۲) یکنفر تاجر و سیاح فرانسوی است که در زمان صفویه از سنه ۱۶۳۲م
(۱۰۴۲ هجری) تا سنه ۱۶۶۸م (۱۰۷۸ هجری) شش بار بمشرق زمین ونه بار بایران
مسافرت نمود و شرح و تفصیل مسافرتهای خود را با اسم « شش مسافرت » در سنه
۱۶۷۷م. (۱۰۸۷ هجری) بطبع رسانید. این شخص شاهد و ناظر بسیاری از وقایع مهم
چندتن از پادشاهان صفویه بوده و فعلا در اینجا مطالبی را که در باب یکنفر از رجال
بزرگ آن عهد امامقلی خان نوشته از کتاب او استخراج مینمائیم.



امامقلی خان آخرین خان شیراز بود و در زمان شاه عباس بزرگ فارس ولارستان
و تمام سواحل خلیج فارس در تحت حکومت او بود و در آن عهد خانهای شیراز
مقتدرترین اشخاص ایران بودند همین امامقلی خان بود که در عهد شاه عباس قسمت
عمده ملک لارستان و هرمز را بتصرف در آورد و بتمام سواحل خلیج فارس از دماغه
جاسک تا بصره دست یافت و اگر مرگ شاه عباس نبود شهر بصره را نیز که در محاصره
او بود گرفته بود ولی پس از وفات شاه عباس و بتخت نشستن نواده او شاه صفی مجبور
شد از محاصره بصره دست برداشته بر تنق و فتق امور مملکتی بپردازد.

امامقلی خان فوق العاده ثروتمند و بی نهایت طرف محبت و احترام عموم
هموطنان خود بود. و بهترین و زبده ترین سربازان ایرانی در لشکر او بودند و در
جمع آوری لشکر و رعایت خاطر لشکریان اهتمام زیاد داشت.
وی دارای شوکت و تجمل بکمال بود و مخارج دستگاهش با مخارج دستگاه

(۱) Jules Renard

(۲) J.B. Tavernier : Voyages en Perse Publiés par Pascal Pia
Paris, 1930

شاه عباس برابری میکرد چنانکه روزی شاه عباس بشوخی باو گفت امامقلی خان خوب بود تو اقلار روزی يك محمودی (۱) کمتر از من خرج میکردی تا فرق میان من و تو پیدا میشد. رفتار و بزرگواری امامقلی خان بقدری مورد توجه مردم بود که کوچک و بزرگ او را دوست میداشتند. در جود و سخاوت بلند داشت و سر بازان شجاع و اهل علم و فضل از کرم و سخاوت او نصیب وافر داشتند. با خارجیان بسیار مهربان بود و چون سخت هوا دار فضل و کمال بود در ترویج علوم و فنون از دل و جان میکوشید. در شیراز برای تعلیم جوانان مدرسه ممتازی بنا نمود و برای آسایش مسافرین چه در خود شهر شیراز و چه در جاده های عمده چندین کاروانسرا ساخت. علاوه بر این مدرسه در شیراز مسجدی هم ساخته که از طرف داخل اینک قدری خراب شده است در جلوی این مسجد فضای هشت گوشی است که حوض بزرگ در وسط آن واقع است و آب آن از کوه میآید و از گوجه روبرو گذشته باین حوض میرسد. این کوجه ممتد است تا پای کوه و از کوه گرفته تا نزدیکی مسجد از دو طرف درهائی مقابل یکدیگر ساخته شده که در بالای آنها بالا خانه های ساخته شده که از آنجا چشم انداز قشنگی بطرف باغ های دو طرف دارد. در این باغ ها ردیف بردیف درخت های سرو کاشته شده است و تقریباً در دویست قدمی مسجد در وسط آن خیابان باز حوض بزرگ دیگری است که آب کوه اول در آن میافتد و از آنجا گذشته بحوض دوم میرسد. این خیابان زیبا از بناهای امامقلی خان است و در موقعی که کوه را برید که راه شیراز باصفهان يك روز کوتاه تر بشود این خیابان را هم ساخت. در نزدیکی شیراز در سمت جنوب غربی و در پای کوه خانقاهی است موسوم به «پیر بونو» (۲) که در آنجا دو سه نفر درویش منزل دارند و بقدری بدنیا و کاینات بی اعتنا هستند که وقتی مشغول کشیدن قلیان شان هستند چنانکه چند بار اتفاق افتاده اگر پادشاه هم از آنجا بگذرد اعتنائی

(۱) محمودی بقیعت صد دینار تا اوایل قرن سیزدهم هجری در ایران رایج بوده است و در جنوب سکه ای بوده بقیعت پنج شاهی (کنج شایگان تالیف محمد علی جمال زاده، برلن، ۱۳۳۵ و صفحه ۱۷۴)

(۲) تاورنیه این کلمه را «Pir - Bouno» بهمین شکل نوشته ولی لابد شکل دیگری و شاید «پیر بانی» بوده است.

ندارند. یکی از محاسن این خانقاه چشمه آبی است که باغ خانقاه و درختهای اطراف را مشروب می سازد. همین چشمه قدری دورتر از خانقاه درویشان نهری تشکیل میدهد و بهمین مناسبت امامقلی خان در آنجا محوطه ای ساخته و آنرا بصورت باغ حیوانات در آورده و حیوانات زیادی در آن جمع نمود و چون از آن باغ و آن حیوانات تا امامقلی خان زنده بود خوب پرستاری میشد گردش در آنجا کیفی داشت ولی پس از وفات امامقلی خان خرابی و ویرانی بدانجا راه یافته است. امامقلی خان در کوهستان جهرم نیز پل بغایت محکم و زیبایی بنا نموده که دو کوه را بهم وصل مینماید. این پل که فقط یک دهنه دارد از لحاظ معماری بدیع ترین چیزی است که بتصور آید و بلاشک مهمترین کارهایی است که بدست امامقلی خان برای تسهیل مسافرت و تجارت در داخله ایران صورت یافته است. ده امن آباد هم در راه شیراز باصفهان یک منزل نرسیده یزد خواست از کارهای امامقلی خان است و هم او در طرف شرقی یزد خواست باز حمت و مخارج هنگفت برای باز کردن راه کوه را بارتفاع پانزده تا بیست قدم بریده و راهی ساخته که یک شتر و با بار بسهولة از آن میگذرد.

خلاصه آنکه این شخص بانی کاروانسراها و پلها و راهها و مساجد و مدارس متعدد است و برای کوتاه ساختن راهها کوهها را برید و مابین کوهها پلها ساخت که عقل انسان از تماشای آنها حیران مینماید.

امامقلی خان از آنجائیکه خیلی پیر و معمر بود در اواخر عمر دیگر بدربار اصفهان نمیآمد و بیشتر اوقات را در شیراز میگذراند که مقرر حکومتش بوده و مردم بی نهایت باو علاقمند بودند. در آن زمان شاه صفی هنوز خیلی جوان بود و رتق و فتق امور بیشتر در دست مادرش بوده و دردست وزیر بزرگ که اعتمادالدوله خوانده میشد و این هر دو از راه حسادت و عناد بدخواه امامقلی خان بودند و خیال اینکه در بار امامقلی خان با دربار شاه صفی برابری میکنند آنها را سخت ناراحت میداشت مخصوصاً که امامقلی خان و پسر هایش که حکومت فارس و لارستان و سواحل خلیج فارس را در دست داشتند معمولاً تنخواهی هم باصفهان نمیفرستادند و حتی شاه مجبور بود برای

مخارج قشونی که در فارس ساخلو داشت مبالغی نیز کمک نماید . ولی علت واقعی بدخواهی و سعادت مادر شاه این بود که پسر بزرگ امامقلی خان که جوان جسور و کاردانی بود ادعای سلطنت داشت و میگفت پسر شاه عباس است و تفصیل این قضیه آنکه از جمله از عادت ها و رسوم درباری پادشاهان صفویه یکی این است که هر وقت میخواهند لطف و مرحمت خاص خود را دربارهٔ يك نفر از بزرگان مملکت ابراز دارند یکی از زنان حرم خود را بزنی باو میدهند و شاه عباس بزرگ نیز یکی از پردگیان خود را با امامقلی خان داده بود و از قراری که میگویند این زن در آن موقع از شاه عباس سه ماهه بار حمل داشت چنانکه شش ماه پس از رفتن بخانه امامقلی خان همین پسر از او بدنیا آمد و چون سن این پسر در موقع وفات شاه عباس از شاه صفی که نوادهٔ پسری شاه عباس بود بیشتر میشد لهذا ادعای سلطنت داشت و این خیال را پیوسته در دیگ که میپخت . ولی شاه عباس نوادهٔ خود شاه صفی را جانشین خود معین کرده بود و لهذا امامقلی خان با خیالات پسر خود موافقت نمینمود . روزی که شاه صفی در اطراف شیراز با امامقلی خان و پسران او مشغول شکار بود پسر امامقلی خان سربگوش پدرش نهاده و گفت « از این بهتر موقعی بدست نخواهد آمد یا تو خودت باید پادشاه بشوی و یا من و اگر بخواهی فوراً سر شاه صفی را برایت میآورم . » امامقلی خان بازوی پسر را گرفته گفت من هرگز بدین امر راضی نخواهم شد . شاه صفی پادشاه و ولینعمت من است و هزار بار مردن را بقتل او ترجیح میدهم . « آنگاه چون پسرش باز در انجام منظور خود اصرار میورزید امامقلی خان گفت فراموش منما که شاه عباس مکرر شاه صفی را بعنوان جانشین خود معرفی و توصیه نموده و از شخص من نیز خواسته بود که او را بر تخت سلطنت بنشانم و تا وقتی نفس در تن دارم شاه صفی را جانشین شاه عباس و پادشاه بحق ایران میدانم .

حالا ببینیم شاه صفی اجر خدمتگذاری این پیرمرد وفادار را بچه طریق اداء نمود . برای جواب دادن باین سؤال لازم است قبلاً بطور مختصر شرحی در باب شخص شاه صفی بیاوریم . چنانکه سیاح نامبرده یعنی تاورنیه سابق الذکر در کتاب خود مینویسد

پس از آنکه شاه عباس بزرگ یکتا پسر و ولیعهد خود صفی میرزا را بتصورات موهوم در کمال شقاوت بقتل رسانید عادت چنان جاری گردیده بود که تمام شاهزادگان ذکور را در حر مسرای بانوان سلطنتی نگاهداشته نمیگذاشتند بیرون بیایند و دوسه تن از خواجه سرایان جاهل را بر آنان گماشته نمیگذاشتند که تحصیل علم و هنری بنمایند. این شاهزادگان گاهی که اجازه داشته باشند در همان داخل اندرونی خر سواری میکنند و یا با تیر و کمانی بازی میکنند ولی ابداً حق ندارند اسب سوار بشوند و مردم شهر نیز هرگز آنها را نمی بینند. پسری را هم که از ولیعهد مقتول مانده بود بحکم شاه عباس بهمین ترتیب تربیت میکردند و برای اینکه روز بروز قوای عقلی او ضعیف تر بشود هر روز مقدار تریاکی را که باو میخوراندند زیاد تر میکردند بطوریکه در موقع وفات شاه عباس در سال ۱۰۳۸ هجری وقتی این شاهزاده جوان را بتخت نشانند از بس سست و ضعیف بود اطباء تجویز نمودند که قدری باو شراب بنوشانند که بتواند خود را روی تخت نگاهدارد. شاه عباس چهل سال سلطنت نموده بود و قبل از مردن فرمان داده بود که در جایی که کس نداند او را بخاک بسپارند و نواده او را باسم شاه صفی بر تخت سلطنت بنشانند. شاه صفی چندین سال در اثر تریاک زیادی که باو خورانده بودند از امر سلطنت چیزی نفهمید ولی عاقبت چشم گشود و اولین کار عمده ای که از دست او ساخته شد این بود که در موقعی که در قزوین بود سر امامقلی خان را با سه سواراو برید و آنگاه پس از مراجعت باصفهان حکم کرد که سر هفت نفر دیگر از درباریان را نیز از تن جدا کردند.

تاورنیه تفصیل بقتل رساندن امامقلی خان و پسران او را از این قرار حکایت نموده است :

شاه صفی بنا بتوصیه و اصرار مادرش و اعتماد الدوله مصمم شد که امام قلی خان و پسرانش را بقتل برساند ولی نمیدانست بچه بهانه ای او را بدر بار کشیده دستگیر و مقتول سازد. عاقبت تمهیدی اندیشیدند یعنی چون مقارن همان احوال سلطان مراد خان ایروان را گرفته و قشون به تبریز کشیده بود و این شهر را یکسره ویران

ساخته بود (۱) شاه صفی امر نمود که تمام خوانین یعنی حکمرانان ایران با قوای خود در قزوین گرد آیند و خود شاه نیز بشتاب هر چه تمامتر (چنانکه قسمت عمده اشخاصی که بایستی در رکابش حاضر باشند و حتی حرمسرایش عقب ماندند) خود را بقزوین رسانند . امامقلی خان بمجرد اینکه حکم شاهی را دریافت داشت از آنجائیکه خان اول ایران و رئیس کل قوای مملکتی بود هر چه زود تر سپاهیان خود را حاضر ساخت و مستعد حرکت گردید . چنانکه در پیش گذشت بهترین سربازان و صاحبمنصبان ایران در خدمت او بودند . همینکه بطرف قزوین در حرکت آمدند پسر ارشد او بدو نزدیک گردیده و گفت این عجله از برای چیست مگر نمیدانی که بطرف مرگ میرویم و دشمنان اسباب چینی کرده اند که بمحض رسیدن بقزوین ما را بهلاکت برسانند ! . امامقلی خان گفت شاید حق باتو باشد ولی تا بامروز نسبت بشاه مطیع وفادار بوده ام و حالا نیز هر چه بادا باد تا دم مرگ مطیع اوامر او خواهم بود . همینکه امامقلی خان و پسران و همراهانش بقزوین رسیدند شاه صفی با مسرت و ابتهاج زاید الوصف از او پذیرائی نمود و چند روز بعد که از هر سولشگریان و سران سپاه بقزوین رسیدند شاه صفی قشون را دید و پس از اتمام امر سان دیدن جشن بزرگی که سه روز و سه شب طول کشید شروع گردید تمام خوانین و بزرگانی که در قزوین بودند در آن جشن و مهمانی حاضر بودند و هر سه پسر امامقلی خان نیز از جمله میهمان بودند ولی خود امامقلی خان بملاحظه پیری معذرت خواست و اجازه خواست که در منزل خود بدعا گوئی و ترتیب امور لشکری مشغول باشد ولی اظهار داشت که با اینهمه اگر امر عالی صادر گردد اطاعت خواهد نمود و در مجلس جشن حاضر خواهد گردید . شاه صفی امتنان نموده و گفت امامقلی خان آزاد است که هر طور میل خودش است رفتار نماید . در روز سوم جشن شاه صفی از مجلس بیرون رفت و وارد اطاقی شد که در همان نزدیکی واقع بود . نیم ساعت بعد سه تن از محرمان او بهمدستی عده ای دیگر شمشیر بدست وارد مجلس شدند و سه پسر امامقلی خان که از همه جا بیخبر بودند و مجال دفاع نیافتند

(۱) ایروان را در ۸ ماه اوت ۱۶۳۵ گرفت و در ۱۱ ماه سپتامبر همان سال وارد تبریز گردیده و این شهر را با خان یکسان نمود

حمله برده هر سه تن را بقتل رسانیده سر آنها را از تن جدا ساختند و در طشتی از طلا نهاده نزد شاه بردند. شاه امر نمود که طشت را با آن سه سر بریده بمنزل امامقلی برده باو نشان بدهند و برای اینکه در هر چهار گوشه طشت يك سر بریده باشد سرخ. و د امامقلی خانرا نیز بریده سر بریده پهلوی سر پسرانش بگذارند. وقتی وارد شدند که امامقلیخان مشغول نماز بود. نمازش را بریدند که بیا تماشاکن بین چه میبینی و حکم پادشاه را باو تبلیغ نمودند. بدون آنکه ابدأ ترس و وحشتی بخود راه دهد گفت امر پادشاه مطاع است و اجازه خواست که نماز خود را بآخر رساند. همینکه نمازش تمام شد سرش را بریدند و در همان طشت طلا در پهلوی سر پسرانش نهادند بحضور شاه صفی بردند و شاه صفی پس از ملاحظه و تماشا امر داد که طشت را در اندرون بحضور مادرش ببرند.

امامقلی خان دارای بزرگترین خانواده ایران بود و خودش بشخصه پنجاه و دو فرزند داشت. بمحض اینکه او و سه پسرانش را بقتل رسانیدند شاه صفی چند تن چاپار بشیراز فرستاد حکم نمود که تمام فرزندان او را نیز بقتل برسانند بمحض اینکه این چاپارها بشیراز رسیدند امر پادشاه بمقام اجرا درآمد و باستثنای دوفراز فرزندان خان که هنوز شیرخوار بودند و دایه های آنها چنان پنهان ساختند که دیگر هیچوقت کس از آنها خبری ننشید دیگرانرا از كوچك و بزرگ و ذکور و اناث همه را بقتل رسانیدند و این دودمان نجیب و اصیل را یکسره برانداختند.

۷۶ فرق بین دیپلومات و خانم

فرق بین دیپلومات و خانم این است که دیپلمات وقتی بله میگوید مقصودش شاید است و وقتی شاید میگوید مقصودش نه خیر است و اگر نه خیر بگوید معلوم میشود که اصلا دیپلمات نیست. اما خانم چون نه خیر بگوید مقصودش شاید است و اگر شاید بگوید مقصودش بله است و اگر بله بگوید دیگر خانم حسابی بشمار نمیآید

۷۶ ربا خواری

آقای وحید دستگردی در مجله « ارمغان » (اردیبهشت ۱۳۰۹) چنین مینویسد:
 « يك آخوند اصفهانی دستيار كفر بنام امين اسلام يا شريعت با يك سرمايه
 نامشروع ۵۰ تومانی در ظرف بيست الی سی سال از راه ربا سی چهل ملیون ثروت
 اندوخته است . »

۷۷ قالی بافی در یونان

صنعت قالی بافی در یونان و بلغارستان هم خیلی پیشرفت کرده است . در یونان
 تنها در سنه ۱۹۲۹ میلادی (۱۳۰۸ خود ما از تاریخ هجری شمسی) ۱۳۵ کارخانه قالی
 بافی موجود بوده با ۵۲۳۴ دستگاه و ۷۵۲۰ نفر عماله که اکثریت آنها یعنی ۷۰۱۱ نفر
 زن و دختر بچه بودند بشغل قالی بافی مشغول بودند و در سال ۱۹۲۸ میلادی بمقدار
 ۱۹۵۵۰۰ متر مربع قالی بقیمت ۱۹۵ ملیون و نیم درهم یونانی (در اخ) از آن مملکت
 صادر گردیده بود که قسمت عمده آن با آمریکا رفته بود .

۷۸ شعر نوزاد فارسی

در کتاب قدیمی « تاریخ سیستان » که باهتمام فاضلانده آقای ملک الشعراء بهار
 در سال ۱۳۱۴ در طهران بطبع رسیده است در موقع ذکر یعقوب بن لیث صفاری پادشاه
 صفاری چنین مسطور است که :

« پس شعرا او را شعر گفتندی بتازی و چون شعر برخواندند او عالم نبود در نیافت
 محمد بن وصیف حاضر بود و دیر رسایل او بود و ادب نیکو دانست و بدان روزگار
 نامه پارسی نبود . پس یعقوب گفت چیزی که من اندر نیابم چرا باید گفت . محمد و صیف
 پس شعر پارسی گفتن گرفت و اول شعر اندر عجم او گفت و پیش از او کسی نگفته بود
 که تا پارسیان بودند سخن پیش ایشان برود باز گفتندی بر طریق خسروانی و چون

عجم برکنده شدند و عرب آمدند شعر میان ایشان بتازی بود و همگان را علم و معرفت شعر تازی بود و اندر عجم کسی بر نیامد که او را بزرگی آن بود پیش از یعقوب که اندرو شعر گفتندی

چون یعقوب زنبیل (۱) و عمار خارجی (۲) را بکشت و هری بگرفت و سیستان و کرمان و فارس او را دادند محمد بن وصیف این شعر بگرفت :

شعر

ای امیری که امیران جهان خاصه و عام	بنده و چاکرو مولای وسکائند و غلام
ازلی خطی در لوح که ملکی بدهید	بابی یوسف یعقوب بن الیث همام
بلتام ۳ آمد زنبیل ولتی ۴ خورد پلنگ	لتره (۵) شد لشکر زنبیل و هبا گشت کنام
عمر عمار ترا خواست و زو گشت بری	تیغ تو کرد میانجی بمیان دد و دام
عمر او نزد تو آمد که تو چون نوح بزی	در آکار تن او سر او باب طعام

این شعر دراز است اما اندکی یاد کردیم و بسام کورد (۶) از آن خوارج بود که بصلح نزد یعقوب آمده بودند چون طریق وصیف بدید اندر شعر شعر ها گفتن گرفت و ادیب بود و حدیث عمار اندر شعری یاد کند :

شعر

هر که نبود اوی بدل متهم	بر ائسر دعوت تو کرد نعم
عمر ز عمار بران شدی بری	کاوی خلاف آورد تا لاجرم
دید بلا بر تن و بر جان خویش	گشت بعالم تن او درالم

(۱) زنبیل امیر کابل بود .

(۲) رئیس خوارج بود و در سال ۲۵۱ یعقوب او را شکست داد و بقتل رسانید و سر او را بدر وازه طعام در شهر زرنک سیستان و تنش را بدر وازه آکار همان شهر آویخت .

(۳) ظاهرا اسم محلی است .

(۴) کت - ضرب و گرز .

(۵) پاره پاره و رانده و منهزم . (۶) کرد .

مکه حرم کرد عرب را خدای عهد ترا کرد حرم در عجم
 هر که در آمد همه باقی شدند باز (۱) فنا شد که ندید این حرم
 باز محمد بن مخلد هم سکزی بود. مردی فاضل بود و شاعر. نیز پارسی گفتن
 گرفت و این شعر را بگفت :

نظم

جز تو نژاد حوا و آدم نکشت شیر نهادی بدل و بر منشت
 معجز پیغمبر مکی توئی بکنش و بمنش و بگوشت (۲)
 فخر کند عمار روزی بزرگ (۳) گوید آنم که یعقوب کشت
 بس از آن هر کسی طریق شعر گفتن برگرفتند اما ابتداء اینان بودند و کس
 بزبان پارسی شعر یاد نکرده بود الا بونواس (که) میان شعر خویش سخن پارسی
 طنز را یاد کرده بود.

۷۹ تکثیر نفوس در اروپا

بر طبق تحقیقات کنکره بین المللی نفوس در رم اروپا در سال ۱۸۰۰ م دارای ۱۹۰ میلیون
 جمعیت بوده است و صد سال بعد در سال ۱۹۰۰ میلادی جمعیت اروپا به ۴۰۱ میلیون
 رسیده بود و ده سال بعد در ۱۹۱۰ به ۴۵۰ و در ۱۹۳۰ تقریباً به ۵۰۰ میلیون رسیده بود
 (با وجود آنکه در جنگ عمومی اول عده تلفات نظامی و غیر نظامی ۲۴ میلیون نفر
 بوده است) .

در اروپا هر سالی ۵ میلیون نفر بجمعیت مردم افزوده میشود .

۸۰ رعایت حفظ نوع

مرحوم گزی از علما و فقهای اصفهان در ضمن تدریس فقه در باب حد سرقت بدین

(۱) یعنی بسوی فنا رفت .

(۲) منش و گوشت - منشت و گوشت بمعنی اندیشه و گفتار است .

(۳) مقصود روز قیامت است .

خبر رسید که « روی عن جابر عن النبی (ص) لیس القطع علی المختلس والمتهب الخائن » یعنی جابر از حضرت رسول (ص) روایت نموده که فرمود دست مختلس و غارت کننده و خائن در امانت را نباید برید و توضیح آنکه مختلس کسی است که مالی را آشکار بدزد و متهب کسی که بزور بر باید و خائن کسی است که مال امانت را بر باید در صورتیکه سارق دزد حسابی است که مالی را نهانی میدزد و باید مطابق قوانین شرع دستش را برید.

طلاب سبب این استثناء را از مرحوم گزی پرسیدند. جواب داد ظاهراً این حدیث برای حفظ نوع باشد و مقصودش این بود که اگر بنا میشد دست مختلس و متهب و خائن را هم ببرند باید دست همه مردم را برید. (۱)

خداوند روح چنین ملای منصف با ذوق و چیز فهمی را شاد دارد.

۸۱ کلمه « دیپلومات »

کلمه « دیپلومات » که اینک در اغلب زبانها و حتی در زبان فارسی رایج و متداول است از سنه ۱۷۹۶ میلادی بعد شیوع پیدا کرد و اولین بار از طرف برک (۲) رجیل سیاسی و نویسنده معروف انگلیسی استعمال گردید.

۸۲ آداب (۳)

آداب بر دو قسمند عمومی، خصوصی و عمومی عبارتست از لوازم انسانیت یعنی دوستی و تقرب با خلاق زیبا و دشمنی و کناره جوئی از کارهای زشت اعم از اجمال و تفصیل. خصوصی عبارتست از لوازم انسانیت بطریق تفصیل و بسه قسم منقسم میشود. اول لوازم انسانیت نسبت بخدا دوم نسبت بذات انسان که عبارتست از معرفت ناموس طبیعی سوم نسبت بنوع که عبارتست از سیاست مدن.

(۱) نقل از مجله « ارمغان » اردیبهشت ۱۳۰۹.

(۲) Edmond Burke (1730 - 1797)

(۳) نقل از مجله « ارمغان » سال یازدهم شماره ۳ (خرداد ۱۳۰۹ هجری شمسی)

معرفت ناموس طبیعی و سیاست مدن را دو مصدر است یکی طبیعی یعنی ذوق سلیم و دیگری وضعی . وضعی نیز بر دوشق است یکی مقدس که عبارتست از شرع و تعبد و دیگری اجتماعی که عبارتست از مقررات قوانین اجتماعی بحسب زمان و مکان و عادت بر وفق ذوق و تألیفات بشری .

از اقسام آداب وضعیه بشر یکی لغت و متعلقات لغت است در تمام السنه و ملل و نحل و در زبان عرب لغت و متعلقات آنرا علوم عربیه نامیده و بدوازده قسم و بعضی تا بیست قسم منقسم ساخته اند . شیخ حسن عطار علوم عربیه را دوازده قسم شناخته و چنین گوید :

نحو و صرف عروض بعده لغة ثم اشتقاق قریض الشعر انشاء

كذا المعافی بیان الخط قافیة تاریخ هذا العلم العرب احصاء

درین باب بهترین تحقیق از میر سید شریف جرجانیست و خلاصه ترجمه گفتارش این است :

علم ادب که شامل تمام علوم عربیه است عبارتست از علمی که بدان احترام حاصل میشود از لغزش و خطا در سخن عرب از حیث لفظ و کتابت ، این علم بر دو قسم است یکی در اصول و دیگری در فروع ، در اصول اگر بحث از ذوات مفردات باشد علم لغت است و اگر از صور و هیئات مفردات باشد علم صرفست و اگر از حیث انتساب مفردات بیکدیگر باشد علم اشتقاق و اگر بحث از مرکبات باشد باعتبار هیئت ترکیبیه و رسانیدن معانی اصلیه علم نحو است و باعتبار افاده معانی مغایر با معانی اصلیه علم معانی است و باعتبار کیفیت افاده از وضوح و خفاء علم بیانست و باعتبار وزن هیئت ترکیبیه علم عروض است و باعتبار اواخر ایات موزون علم قافیه است .

در فروع اگر بحث از نقوش کتابت باشد علم خط و اگر از کیفیت نظم علم قریض و اگر از چگونگی نثر باشد علم انشاء است و اگر غیر از اینها باشد علم محاضراتست که تاریخ يك شق از آنست ، و علم بدیع علم مستقلى بشمار نیست و از فروع مسائل علم بلاغت محسوبست .

۸۳ گرفتاری زیاد



دختر ماشین نویس - آقای مدیر عرضی
داشتم .
مدیر - زود بگو که کارم زیاد است .
دختر ماشین نویس - آقای مدیر رئیس
ضبط مدام میخواهد مرا ماچ کند .
مدیر - من که دیگر نمیتوانم همه کارها
را خودم بکنم کار از سر و گوشم بالا
می رود

۸۴ محمد شاه قاجار

دکتر پولاک اطریشی که طیب ناصرالدین شاه بود و در ایران بحکیم پولاک معروف است نه سال در ایران اقامت داشت و کتاب بسیار نفیسی با اسم « ایران مملکت و مردمش » در دو جلد بزبان آلمانی نوشته که حاوی مطالب بسیار نفیس و مفید باشد و متأسفانه هنوز بزبان فارسی ترجمه نشده است (۱) . در جلد دوم همین کتاب (صفحات ۲ و ۳) شرح ذیل را در باب محمد شاه نوشته است .

محمد شاه آدم ضعیف و عیلیل بود که در تمام مدت سلطنت خود شقاوت و قساوتی را که صفت ممتاز قاجاریه است تنها یکبار آنهم در مورد قتل قائم مقام بمنصه ظهور رسانید . وی چون از رتق و فتق امور مملکتی بکلی عاجز بود تمام امور سلطنت را بدست معلم پیر خود آقاسی ماکوئی که پیرمردی هفتاد ساله بود سپرده بود و او را دارای کرامات پنداشته عقیده غریبی در حق او داشت و اطاعت او را در هر امری بر خود واجب میشمرد . حاج آقاسی باصطلاح ایرانیان مرشد و شاه و مرید او بود . حاج آقاسی هم

ابداً وقوفی از اداره امور مملکتی نداشت ولی تا بخواهی از دسایس و حیل ملائی باخبر بود و از تقدس مآبی و نادانی و ضعف محمد شاه سوء استفاده کامل مینمود چنانکه طولی نکشید که قشون بالمره از میان رفت و خزینة شاهی و دار و ندار ایالات و ولایات دستخوش يك دسته ماکوئی که همه از دست نشینان همشهری خود حاج آقاسی بودند گردید و کار بجائی کشیده بود که ماکوئها بکلی مالک الرقاب مردم گردیده و از دایرة قوانین و مملکتی بکلی بیرون افتاده بودند . هر چه دلشان میخواست میکردند و در هر خانه ای زن و بچه خوشکلی سراغ میکردند و وارد میشدند و در هتک عرض و ناموس مردم از هیچ کاری روگردان نبودند . هنوز هم که سالها از آن تاریخ میگذرد مردم از افسار گسیختگی آن جماعت و مخصوصاً از شنايع اعمال ایاخای نام که ناپسری حاج آقاسی بود و از ولخرجیهای این شخص و از هنگامه ای که از بچه های یمو دور خود جمع کرده بود چیزها حکایت میکنند که مو بر بدن انسان راست میشود .

پروردگارا آیا این اوضاع که صد ها و هزارها سال است که افق زندگانی ما ایرانیان سیه بخت را تیره و تار کرده روزی پایان خواهد یافت و یا از روز ازل سرنوشت ما بهمینطور نوشته شده است و تغییرپذیر نیست .

۸۵ تسلیت دل

«عاقبت جمع شود زیر دو خط از بد و نیک

آنچه يك عمر بدارا و سکندر گذرد»

۸۶ تألیفات شیخ عطار

مؤلفات شیخ عطار بعد از ۱۴۰ است و قاضی نورالله شوشتری در مجالس المؤمنین

در این باب فرموده :

که نظم اوست شفا بخش عاشقان حزین

همان خریطه کش داروی فنا عطار

سفینه های عزیز و کتابهای گزین

مقابل عدد سورة کلام نوشت

٧٨ عایدات نفت عراق

مطابق قراردادی که دولت عراق با شرکت نفت انگلیسی موسوم به « شرکت امپراطوری توسعه نفت (۱) » دارد برای هر تن نفتی که استخراج میشود مبلغ ۴ شلینگ دریافت میدارد بعلاوه بیست درصد منافع خالص و هرسالی هم که شرکت کار نکند باید ۱۲۰۰۰۰ لیره بدولت عراق بپردازد.

٨٨ قوه فکر

چنین گفته اند که فکر هم مثل گازهای لطیف هر چه بیشتر تحت فشار قرار بگیرد قوت انفجارش بیشتر میشود.

٨٩ آمدن و رفتن

کر آمدنم بمن بدی نامدمی	ور نیز شدن بمن بدی کی شدمی
به زان نبدی که اندر این عالم خاک	نه آمدمی نه شدمی نه بدمی
	عمر خیام

٩٥ يك چشمه حقه بازی

کاغذ سفیدی را بقدر يك نیمه شمع بشکل شمع لوله کنید و دستمال ابریشمی کوچکی برنگ سرخ یا رنگ زننده دیگری در داخل آب وارد سازید و بقدر نیم سانتیمتر شمع بریده در دهنه آن بگذارید و چنین شمعی را که قسمت اعظم آن از کاغذ است و فقط نیم سانتیمتر بالایی آن شمع واقعی است در دهنه يك بطری داخل سازید بطوریکه اشخاصی که در فاصله کمی هستند تصور نمایند که واقعا شمعی را در دهانه بطری گذاشته اید. آنگاه شمع را آتش بزنید و مشغول صحبت کردن و لیچار بافی شوید و همینکه دیدید شمع دارد باآخر میرسد آب را فوت کنید و از دهنه بطری

برداشته در مقابل حصار در وسط يك ورقه روزنامه میبچید و روزنامه را با شمع لوله کنید و از میان با دست یا قیچی ببرید و در میان تماشاچیان بیندازید. بدیهی است وقتی روزنامه باز شود بجای یکدانه شمع يك دستمال ابریشمی سرخ یا رنگ دیگری در آن خواهد بود.

۹۱ صرف و نحو زبان فرانسه

کتاب صرف و نحو فرانسه را چهل تن اعضاء « فرهنگستان فرانسه » در مدت سیصد سال نوشته اند و متجاوز از صد سال هر روز با آنها در باب پیشرفت آن صحبت داشتند و عاقبت در ۵۰۰۰۰ نسخه بچاپ رسید و تمام این پنجاه هزار نسخه در همان روز اول بفروش رسید. نکته خوشمزه آنکه بسا وجود این عاری از اغلاط نیست و بعضی از علماء و نحویین فرانسه ایرادات وارد ساخته اند که از قضا بی اساس هم نیست.

۹۲ دهاتی و آینه

یکنفر دهاتی از شهر برای زن جوانش که بعمر خود آینه ندیده بود آینه ای خریداری کرد. زن بیچاره همینکه صورت خود را در آینه دید تصور نمود شوهرش زن تازه ای بخانه آورده شکوه بمادر خود برد و آینه را بدو نشان داد پیرزن نیز که هرگز آینه ندیده بود چون صورت زشت و پرچین خود را در آینه دید در مقام دلداری دخترش برآمده گفت نه نه جان غصه مخور که این عجوزه هرگز جای تو را در دل شوهرت نخواهد گرفت.

فهرست مندرجات

(قسمت اول ، دفتر اول)

شماره	مقالات	صفحه	شماره	مقالات	صفحه
	مقدمه	۲-۱	۱۷-	مدح حافظ شیرازی از	
۱-	عقیده نظامی در باب دنیا		۹	طرف گوته شاعر آلمانی	
	و خلقت آن	۳	۱۱-۹	عارف قزوینی	
۲-	دوا برای چشمیکه آب		۱۲	ازدواج در نظر جامی	
	آورده است	۳	۱۲	۲۰- فقر و غنای السنه	
۳-	تاریخ وفات ادیسون	۴	۲۱-	انجمنهای مخفی در امریکا	۱۳
۴-	نشانی صحیح	۴	۲۲-	هیچ چیز شرط هیچ چیز	
	از سخنان ادیسون	۴		نیست	۱۳
۵-	یک فلسفه معقول	۴	۲۳-	بعضی از بومیان ایران	۱۳
۶-	یک نامه از قائم مقام	۵	۲۴-	حکم منجم در زمان	
۷-	مسلمان واقعی	۵		شاه عباس	۱۴
۸-	تربیت اولاد	۵	۲۵-	اشعه مختلفه	۱۴
۹-	ایرانی شاعر خلق شده	۶	۲۶-	مهمترین وقایع در تاریخ بشر	۱۵
۱۰-	حسین کرد	۶	۲۷-	منصور حلاج	۱۵-۲۱
۱۱-	عمل جراحی در چشم	۷	۲۸-	هرم بزرگ مصر	۲۱
۱۲-	شماره های گندم در خانه		۲۹-	فرق بین زاهد و عالم	
۱۳-	های شطرنج	۷		بعقیده سعدی	۲۲
۱۴-	دوبیت از مرحوم شیخ الرئیس	۸	۳۰-	نام و نشان	۲۲
۱۵-	دوبیت از عارف قزوینی	۸	۳۱-	راه مشیله	۲۲
			۳۲-	حافظ اصلا اصفهانی است	۲۲
			۳۳-	یک نفر عالم سویسی بهائی	۲۳

فهرست مندرجات

(قسمت اول ، دفتر اول)

شماره	مقالات	صفحه	شماره	مقالات	صفحه
۳۴	انتقام روزگار	۲۴	۵۲	عشق و جنون	۲۹
۲۵	فلفل نین چه ریز است	۲۴	۵۳	همای شیرازی	۲۹-۳۰
۳۶	شاه عباس وشاعر	۲۴	۵۴	ایران در زیر دست	
۳۷	خصایل خوب و بد ایرانیان	۲۴		خودمانی و ییگانه	۳۱
۳۸	بهشت بی آزادی	۲۵	۵۵	درشکه چی محتاط	۳۱
۳۹	مخلوقات بالزاک	۲۵	۵۶	کشف قصر چنگیزخان	۳۱
۴۰	در طهران هم صدها اساتید		۵۷	تقسیم طلا در بین ممالک	۳۲
	خواییده	۲۵	۵۸	شاهزاده های کور	۳۲-۳۴
۴۱	شعرای فارسی زبان فارسی	۲۶	۵۹	شیخ چراغ بدست	۳۴
۴۲	امان از دست حواس پرتی	۲۶	۶۰	شراب وآتش وعارض	۳۴
۴۳	زبان فقرای ایران یعنی		۶۱	شراب - سرکه شیره	۳۴
	اکثریت ملت	۲۶	۶۲	منشی حسابی	۳۴
۴۴	درد دل دیوانه	۲۷	۶۳	نور وماده یکی است	۳۵
۴۵	موسیقی ایرانی در اسپانی	۲۷	۶۴	عمر انسان درازتر شده	۳۵
۴۶	جنبش فکری در ایران در		۶۵	هوش وحقق انسانی	۳۶
	عهد ساسانیان	۲۷	۶۶	طبیعت نامادری نامهربانی	
۴۷	مامقان - مامای قاآن	۲۸		است	۳۶-۳۷
۴۸	مسافت دور زمین	۲۸	۶۷	سخن دوپهلو	۳۸
۴۹	مقام انسان در نظر طبیعت	۲۹	۶۸	وجه تسمیه استانبول	۳۹
۵۰	دین ودنیا	۲۹	۶۹	اولین ایلچی آلمان در ایران	۳۹-۴۳
۵۱	سختگیری علامت خامپست	۲۹	۷۰	یک سؤال از حافظ	۴۳

فهرست مندرجات

(قسمت اول ، دفتر اول)

شماره	مقالات	صفحه	شماره	مقالات	صفحه
٧١	خوراك انسان در مدت عمرش	٤٤	٨٢	آداب	٥٧
٧٢	يك عكس مهم تاريخى	٤٥	٨٣	گرفتارى زياد	٥٩
٧٣	شعر ژاپونيها	٤٦	٨٤	محمد شاه قاجار	٥٩
٧٤	امام قلي خان (امير كبير		٨٥	تسليمت دل	٦٠
	دوره صفويه)	٥٣-٤٧	٨٦	تأليفات شيخ عطار	٦٠
٧٥	فرق بين ديپلومات و خانم	٥٣	٨٧	عايدات نفت عراق	٦١
٧٦	رباخوارى	٥٤	٨٨	قوة فكر	٦١
٧٧	قالى بافى در يونان	٥٤	٨٩	آمدن و رفتن .	٦١
٧٨	شعر نوزاد فارسى	٥٦-٥٤	٩٠	يك چشمه حقه بازى	٦١
٧٩	تكتير نفوس در اروپا	٥٦	٩١	صرف و نحو زبان فرانسه	٦٢
٨٠	رعايت حفظ نوع	٥٥	٩٢	دهاتى و آئينه	٦٢
٨١	كلمه ديپلومات	٥٨-٥٧			

۹۳ اصفهان نصف جهان

شاردن سیاح مشهور فرانسوی که در زمان صفویه دوبار بایران مسافرت نموده و رویهمرفته ده سال در ایران اقامت داشته است (۱) در کتاب مشهور خود بتفصیل از شهر اصفهان سخن رانده و تصاویر بسیار نفیسی از عمارات و ابنیه آن شهر از او باقی مانده که همه دلالت دارد بر عظمت و جلال اصفهان در آن زمان . در اینجا پاره ای از مطالب آن کتاب را در باب شهر اصفهان باختصار نقل مینمایم :

۱- اصفهان در قرن یازدهم هجرت

اصفهان بلاشک بزرگترین و قشنگ ترین شهر تمام مشرق زمین است. ایرانیان در وصف بزرگی این شهر چنین حکایت میکنند که غلام یکنفر از تاجر های اصفهان که ثروتی بهمزده بود فرار کرده در یکی از محله های آن شهر برای خود دارالتجاره ای باز نمود و مشغول بهمان تجارت خواجه خود گردیده و دو سال تمام طول کشید تا آن تاجر توانست غلام خود را در شهر پیدا کند . در این شهر از هر کیش و مذهبی آدم ها پیدا میشوند و از تمام نقاط برای تجارت و معامله بدانجا می آیند و علاوه بر این شهر در تمام مشرق زمین مرکز علم و معرفت بشمار میرود و از آنجاست که علوم و کمالات بسایر نقاط و علی الخصوص بهندوستان میرود .

اصفهان دارای ۱۶۲ مسجد

۴۸ مدرسه

۱۸۰۲ کاروانسر

۲۷۳ حمام

۱۲ قبرستان میباشد .

در این شهر برای مصرف اهالی هر روز ۲۰۰۰ رأس گوسفند سر میبرند و علاوه بر این مقدار روزی ۹۰ گوسفند دیگر نیز در آشپز خانه سلطنتی بمصرف میرسد . مصرف گوشت مردم بیرون دروازه شهر هم روزانه ۱۵۰۰ رأس گوسفند میشود .

(۱) سفر اول شاردن از ۱۶۶۴ تا ۱۶۷۰ م . (زمان شاه عباس دوم و شاه سلیمان اول) و سفردوم او از ۱۶۷۱ تا ۱۶۷۷ م . (عهد شاه سلیمان اول) بوده است .

شهر نو اصفهان یعنی قسمتهائی که بیرون از دروازه‌ها واقع است از خود شهر اصفهان وسیع تر و معتبر تر است و قسمتهائی است که بدست پادشاهان صفویه ساخته شده است .

مرکز این قسمت خیابان بزرگ موسوم بچهار باغ است که با عمارت و باغهای زیاد معنأ حکم دربار سلطنتی را دارد . این خیابان قشنگترین خیابانی است که من در عمر خود دیده و یا شنیده‌ام طولش ۳۲۰۰ و عرضش ۱۱۰ قدم است . (۱) این خیابان همینطور امتداد دارد تا باغ « هزار جریب » که در آنطرف زاینده رود در پائین کوه صفه ساخته شده است . در تمام طول این خیابان نهری جاری است که با سنگ مرمر تراش ساخته شده است بازتفایع تقریباً ۲۵ سانتیمتر ولی عرض این سنگ های مرمر در هر طرف نهر بقدری است که دو نفر سوار با آسانی میتوانند پهلویلو از روی آن عبور نمایند . « چهار باغ » در تمام طول خود یکنواخت نیست یعنی طبقه طبقه است و درواقع دارای پله هائی است که مسافت بمسافت در قسمت اول (در طرف شمال پل الله وردی خان) پایین و در قسمت دوم که آنطرف پل واقع است بالا میرود . اینمسافت عموماً معادل است با ۲۰۰ قدم و هر پله ای سه پا ارتفاع دارد ولذا میتوان گفت که این خیابان بطور آب نما ساخته شده است که انسان در هر کجای آن نایستد از دو طرف تمام چشم انداز خیابانرا میتواند تماشا نماید .

چندین خیابان عرضاً چهار باغ را قطع مینماید و آنها هم خیابانهای وسیعی میباشد که از وسط آنها هم نهر جاری است و هر کدامشان دارای دو رج مضاعف درخت است دو رج در جلوی عمارات دو طرف خیابان و دو رج دیگر در اینطرف و آنطرف نهر نهری که در وسط خیابان چهار باغ جاری است در امتداد جریان خود چندین آبشار تشکیل میدهد و از چندین حوضهای کوچک و بزرگ مختلفه الشکل میگذرد که همه

(۱) کمپفر سیاح دیگری که او نیز در اصفهان بوده طول و عرض چهار باغ را در کتاب خود از اینقرار نوشته است : طول خیابان رویهمرفته ۴۳۱۰ قدم (قسمت داخلی یعنی شمالی تا پل ۱۶۲۰ قدم خود پل الله وردی خان ۴۹۰ قدم و قسمت خارجی یعنی بین پل و کوه صفه ۲۲۰۰ قدم) و عرض آن ۶۳ قدم بزرگ اسم دیگر چهار باغ « تخت سبز » بوده و آنرا شاه عباس بزرگ در سال یازدهم خود یعنی در سال ۱۰۰۶ هجری ساخته است .

دارای فواره‌هایی است که آب از آنها جستن میکند. تمام این حوضها هم از سنك مرمر ساخته شده است و حتی دو پیاده روی هم که در دو طرف خیابان ساخته شده از سنك مرمر میباشد بهمانعرض دو راه سواره روی که با سنك مرمر در دو طرف نهر ساخته شده است و ذکر آن گذشت. ولی ارتفاع پیاده روها کمتر از ارتفاع سواروهاست.

در قسمت اول این خیابان یعنی در قسمت داخلی که در شمال زاینده رود واقع است هفت حوض بزرگ و کوچک ساخته شده است چنانکه بدان اشاره گردید. از این هفت حوض چهار تایی آن بزرگتر و سه تایی دیگر نسبتاً کوچکتر است. حوض اول مربع است و هر ضلع آن ۱۵ پا است. حوض دوم هم مربع است و محیط آن رو بهمرفته معادل است با ۱۲۰ قدم و در وسط آن کوشکی ساخته شده هشت گوش بارتفاع يك پا از سطح آب که برای ده نفر در کمال خوبی جا دارد و دورا دور آن طارمی گذاشته اند که مانع افتادن اشخاص است.

حوض سوم هشت گوش است و محیطش ۱۲۰ قدم میشود. حوض چهارم که در محل آبشار واقع است محیطش ۲۰ قدم است و حوض پنجم هم در زیر آبشار دیگری واقع گردیده و بزرگی حوض چهارم میباشد. حوض ششم چهار گوش است و دورش ۱۲۸ قدم میباشد. حوض هفتم دورش ۱۲۴ قدم است و نهرهایی که در خیابانهای دو طرف که چهار باغ را قطع میکند جاری است از دو طرف در آن میریزد. مابین این دو حوض اخیر یعنی حوض ششم و هفتم آبشار سومین جاری است. آنگاه میرسیم بپل الله وردی خان که آنرا پل جلفا نیز میخوانند ولی پیش از آنکه از این پل گذشته و داخل قسمت دیگر خیابان چهار باغ بشویم چند کلمه هم در باب باغهایی که در دو طرف این حوضها و آبشارها واقع است بگوئیم. در دو طرف این قسمت اول خیابان چهار باغ و باغها و عمارات مجلل بسیاری ساخته شده که همه تعلق باعیان و اشراف دارد هر باغی دارای دو عمارت است یکی عمارت اساسی که در وسط باغ واقع است و از هر طرف درها و پنجره ها دارد و دیگری عمارت سر در میباشد که در کنار خیابان ساخته شده و آن هم از هر طرف باز و گشاده است. دیوارهای این باغها از طارمیهای ساخته

شده مشبك كه مانع دیدن درون باغها نميگردد. تمام این قصور و ابنیه همه بطرزی دلنشین نقاشی و طلاکاری شده است. از اینقرار هر کدام از آن حوضهای هفتگانه و آبشارها در وسط دو باغ و دو عمارت واقع است چنانکه حوض اول و دوم در وسط دو باغ موسوم به « باغ هشت گوشه » و « باغ خر » واقع است و در این باغ اخیر میدان بزرگی برای سان قشون و مشق نظام و ورزشها و تماشای پهلوانان ساخته شده است. حوض سوم در وسط « باغ تخت » و « باغ بلبل » واقع است. در سمت چپ حوض چهارم دروازه منقش و مطلای بزرگی است که میرود به شهر نو و در طرف راست آن دروازه دیگری است که آن هم منقش و مطلا میباشد و میرود بقصر سلطنتی. حوض پنجم در میان « باغ انگور » و « باغ توت » واقع است حوض ششم در جلوی دو باغ واقع شده که یکی از آنها تعلق دارد بدرویشهای حیدری و دیگری بدرویشهای نعمتی و تمام آن باغها و عمارت ها تعلق بآن درویش دارد. حوض هفتم چنانکه گفتیم در محل تلاقی خیابانهائی واقع شده که از چپ و راست خیابان چهار باغ راقطع مینماید. خیابان چهار باغ پس از این حوض هفتم میرسد بیل الله وردی خان ولسی پیش از آنکه قدم بروی این پل بگذاریم نظری هم بدست چپ و راستمان بیندازیم. خواهیم دید که در هر دو طرف در کنار زاینده رود و در امتداد آن بخط مستقیم دو خیابان ساخته شده (بشکل خیابانهای ساحلی که فرنگیها « که » - Quai - میخوانند (۱)) خیابان دست راستی قشنگتر است و بسیاری از عمارات اعیانی شهر بادرهای مجللی و هکذاشکارخانه شاهی در آن خیابان واقع است شیرخانه شاهی هم همانجا واقع شده است و در دو طرف پل راههائی ساخته شده که وقتی آب پائین است جوانان شهر برای آب تنی و شناوری از آنها پائین رفته برودخانه میرسند. اسبها و مادیانها را هم برای مشق دادن و شستن آنجا میآورند.

قسمت بالای آنطرفی خیابان چهار باغ هم بعین همان قسمت اول آن است با حوضها و آبشارها و فواره ها و باغهائی که در دو طرف واقع میباشد. عموماً در فصلهایی که هوا خوب است یعنی نه ماه سال خیابان را آب پاشی میکنند و گل کاری میکنند و

جلوی در باغها تخت میزنند و مردم نشسته قلیان میکشند و یا پیاده و سواره بگردش و سیر و سیاحت و تفرج و تفنن میپردازند. چه با صفا است گردش شب در این خیابان معطر با صفا.

وجه تسمیه چهار باغ این است که قبل از آنکه شاه عباس آنرا بسازد آنجا چهار تاکستان بود و چون از اراضی موقوفه بود شاه عباس آنرا بطور دائم بسالی دوست تومان (۹۰۰۰ فرانک) اجاره کرد. شاه عباس بقدری بساختن این خیابان علاقمند بود که راضی نمیشد یک درخت را بدون حضور او بنشانند. میگویند در زیر هر درختی یک سکه طلا و یک سکه نقره باسم خودش خاک کرده است.

حالا رسیده ایم پل الله وردی خان که امیر الامراء فارس و فاتح لارستان و سپهسالار قشون شاه عباس بود و تمام مخارج ساختن این پل را خودش تکفل نمود. این پل از دو طرف بوسیله جاده ای که کم کم سربالا و سرازیر میشود از دو طرف ملحق میشود بخيابان چهار باغ. طول هر يك از این دو جاده ۸۰ قدم است طول خود پل ۳۶۰ قدم و عرض آن ۱۳ قدم است و با سنگ تراش ساخته شده است (۱).
خیابان چهار باغ در قسمتی که آن طرف این پل واقع است منتهی میگردد باغ هزار جریب که بمناسبت وسعت و عظمتش بدین نام خوانده شده است. طول این باغ که آن هم از بناهای شاه عباس است يك ميل (تقریباً يك ثلث فرسنگ) و عرض نیز همانقدرها است (۲).

این باغ هم مثل خیابان چهار باغ طبقه بطبقه است و رویهمرفته دارای دوازده طبقه است و هر طبقه ای بقدر ۶ الی ۷ پا از طبقه زیر دست خود بلند تر است در هر طبقه ای خیابان عریض ساخته شده و هر خیابان چهارمی دارای نهر بزرگی است که در وسط آن روان است. سه خیابان بزرگ دیگر هم در طول باغ واقع است که طبقات

(۱) چون این پل بعمد الله هنوز باقی است و استحکام و استواری آن مانع آمده که مورد دستبردهای ظالمانه حکام و بزرگان عهد قاجاریه گردد از شرح و تفصیل جزئیات آن صرف نظر میشود.

(۲) بقول سیاح دیگری نهری باسم «جوی شاه» (؟) در سه فرسنگی از زاینده رود جدا میشده و اراضی هزار جریب را مشروب میساخته است. (مترجم)

دوازده گانه را قطع مینماید. در محل تلاقی این خیابانهای طولی و عرضی در آنجاها می که نهرهای آب میگذرد شتر گلوهای ساخته شده که انسان از روی آن عبور مینماید. از این سه خیابان طولی آنکه در وسط واقع است دارای نهریست سنگی بعمق ۸ پوس (در حدود ۲۲ سانتیمتر) و بعرض ۷ پا که در هر ده قدم بده قدم آن فواره ای ساخته شده است که آب را بفاصله زیادی بطرف هوا پرتاب مینماید. در پای هر طبقه از آن دوازده طبقه ای که بدان اشاره شد در وسط حوضی واقع است که دور هر کدام از آنها ده پا میباشد ولی حوض طبقه بالا بمراتب بزرگتر است و در واقع حکم استخر بزرگی را دارد که عمق آن تقریباً دو متر میشود. شکل این حوضها مختلف است بعضی از آنها گرد بعضی دیگر چهار گوش و عده ای بشکلهای دیگر میباشد. حوضیکه در طبقه سوم واقع است دوازده گوشه دارد و دورش سیصد قدم است. در دو طرف هر حوضی دو کلاه فرنگی ساخته شده که ارتفاع آنها زیاد است و تماماً منقش و مطلا میباشد. در وسط طبقه ششم کلاه فرنگی بزرگی ساخته شده که دارای سه طبقه است و بقدری وسیع است که در بالای آن دو یست نفر در کمال آسانی میتوانند بنشینند و عمارت دیگر هم ساخته شده است یکی در مدخل آب و دیگری در انتهای آن. وقتی آبها روان میگردد و فواره ها بنای جستن را میگذارند (و این اغلب اتفاق میافتد) راستی که انسان از آن دلنشین تر و زیبا تر چیزی نمیتواند در مخیله خود تصور نماید علی الخصوص در فصل بهار که تمام صحن باغ و مخصوصاً در کنار نهرها از گل و شکوفه مملو است. انسان از تماشای آنهمه فواره و آب که تا چشم کار میکند در جریان و جستن هستند حیرت مینماید و از آنهمه جلال و شکوه و حسن و جمال طبیعی خیره شده از آواز مرغها و رانجه گلها مست میشود.

این بود بطور اختصار شرحی که سیاح فرانسوی در باب چهار باغ نوشته است. اگر بخواهیم مطالبی را که در باب عمارات سلطنتی و قصرها و ابنیه با شکوه اعیان و اشراف و متولین شهر نوشته نقل نمایم خود کتابی خواهد شد لهذا بهمینقدر اکتفا میشود و این قسمت را بترجمه تحت اللفظی يك جمله از مقاله ای که در ۱۹۳۲ میلادی

یکنفر از معمارهای نامی در مجله « شهر سازی » منطبعة پاریس (۱) در باب اصفهان نوشته پایان میدهم . مینویسد :

« میدان شاه (۵۱۰ متر طول و ۱۶۵ متر عرض) قلب این شهر عظیم است که بعضی از نویسندگان جمعیتش را در عهد صفویه يك ملیون و دویست هزار نفر نوشته اند قلب این کشور پهناور و این تمدن لطیف و پر ذوق که ثروتش بی اندازه و بی حد و حصر و پیوسته دلباخته تجمل و شیفته صنعت و جمال بوده و میباشد . »

هنوز چندان بیشتر از يك قرن از آن زمان نگذشته بود که سیاح فرنگی دیگری شرح مسافرت خود را باصفهان نوشته است (۲) اسم این سیاح انگلیسی موریر است و در زمان فتحعلی شاه بسمت نیابت سفیر انگلیسی سیر گور اوزلی (Sir Gore Ouseley) بایران آمد (قبلا هم باز یکبار دیگر با ایلچی سابق انگلیس بایران آمده بود و در آن باب هم کتابی نوشته است)

سطور ذیل از سیاحت نامه او (سیاحت نامه دوم) نقل شده است

« شهر بزرگ اصفهان که بقول شاردن محیطش در آن زمان ۲۴ میل (۳) در حدود شش فرسنگ و نیم) بوده اینک مانند مرده ای در میان خرابه هایش مدفون است و بیشتر از ربع سطح و مساحت سابق خود را ندارد . بمشاهده این شهر انسان بفکر میافتد که شاید غضب آسمانی همانطور که قدیم الایام بشهر بابل نازل گردید بدین شهر نیز نازل شده است . خانه ها و بازارها و مسجد و عمارتها و قصرها و کوچه های زیاد سرتاسر از سکنه خالی و ویران افتاده است . چندین میل در میان این خرابه هاراه رفتم بدون آنکه جانداري را بینم باستثنای يك دو شغالی که از پشت چینه دیوار خرابی

(۱) «Urbanisme» 2ème année, No 10 .

(۲) Jacques Morier : Second voyage en Perse, en Arménie et dans L'Asie Mineure (Fait de 1810 à 1816) (Traduit de L'anglais) Paris, 1818

مؤلف این کتاب همان مؤلف کتاب « حاجی بابای اصفهانی » مشهور است که بفارسی ترجمه شد .
(۳) هر میلی ۱۶۰۲ متر است .

سرخان را دیدم . در میان این تودهٔ عظیم و خرابه ها و عمارت های ویران بیاد کتاب توریة افتادم آنجائیکه حضرت ایوب در حق مرد گنهکاری چنین گفته است :

« در شهر های خراب و خانه های بیصاحب و بی ساکن که بزودی از آنها جز تودهٔ خاك و سنگ چیزی باقی نخواهد ماند زندگانی مینماید » .

اینست اندیشه هائی که در تماشای اوضاع فعلی اصفهان بانسان دست میدهد و تا کسی دوچار این حزن و حیرت مخصوص که از این خرابه ها برمیخیزد نشده باشد محال است که بیان و کلامی از عهدهٔ توصیف آن بر آید .

۹۳ مگر افسون رفع کیک و دفع شر مار و عقرب

برای رفع کیک کیک را گرفته در وسط اطاق زیر طاسی میگذارند و در چهار گوشهٔ اطاق چهار شمع روشن میکنند و بعد از مدتی تنبک و دایره زنات شمعه را برداشته کیک را در طاس (با آب) گذارده بکوچه میبرند و بیرون میاندازند و این آواز را میخوانند :

كك را بكك می بندم سر كك لچك می بندم

دل كك جلزی درست کبابه اگر كك نخورد مان خیلی نوابه

اما برای دفع شر مار و عقرب باید با نوك چاقو در وقت خوابیدن دایره ای دور رختخواب خود کشید و در حال دایره کشیدن این ورد را خواند :

بستم دم مار و نیش عقرب بستم

نیش و دم هر دو را زبن بشکستم

شَجَا قَرْنِيَا قَرْنِيَا قَرْنِي (يَا قَرِشِيَا قَرِشِيَا قَرِشِي)

۹۴ داروی راستگوئی

دوائی وجود دارد بنام « اسکوپولامین » که اگر از آن بانسان تزریق نمایند قدرت دروغگوئی از او مسلوب میگردد و انسان بهر سئوالی که از او بنمایند مطابق واقع

یکنفر از معمارهای نامی در مجله « شهرسازی » منطبعة پاریس (۱) در باب اصفهان نوشته پایان میدهیم . مینویسد :

« میدان شاه (۵۱۰ متر طول و ۱۶۵ متر عرض) قلب این شهر عظیم است که بعضی از نویسندگان جمعیتش را در عهد صفویه يك ملیون و دو یست هزار نفر نوشته اند قلب این کشور پهناور و این تمدن لطیف و پر ذوق که ثروتش بی اندازه و بی حد و حصر و پیوسته دلباخته تجمل و شیفته صنعت و جمال بوده و میباشد .

هنوز چندان بیشتر از يك قرن از آن زمان نگذشته بود که سیاح فرنگی دیگری شرح مسافرت خود را باصفهان نوشته است (۲) اسم این سیاح انگلیسی موریر است و در زمان فتحعلی شاه بسمت نیابت سفیر انگلیسی سیر گور اوزلی (Sir Gore Ouseley) بایران آمد (قبلا هم باز یکبار دیگر با ایلچی سابق انگلیس بایران آمده بود و در آن باب هم کتابی نوشته است)

سطور ذیل از سیاحت نامه او (سیاحت نامه دوم) نقل شده است

« شهر بزرگ اصفهان که بقول شاردن محیطش در آن زمان ۲۴ میل (۳) در حدود شش فرسنگ و نیم) بوده اینک مانند مرده ای در میان خرابه هایش مدفون است و بیشتر از ربع سطح و مساحت سابق خود را ندارد . بمشاهده این شهرانسان بفکر میافتد که شاید غضب آسمانی همانطور که قدیم الایام بشهر بابل نازل گردید بدین شهر نیز نازل شده است . خانه ها و بازارها و مسجد و عمارتها و قصرها و کوچه های زیاد سرتاسر از سکنه خالی و ویران افتاده است . چندین میل در میان این خرابه ها راه رفتم بدون آنکه جاننداری را بینم باستثنای يك دو شغالی که از پشت چینه دیوار خرابی

(۱) «Urbanisme» 2ème année, No 10 .

(۲) Jacques Morier : Second voyage en Perse, en Arménie et dans L'Asie Mineure (Fait de 1810 à 1816) (Traduit de L'anglais) Paris, 1818

مؤلف این کتاب همان مؤلف کتاب « حاجی بابای اصفهانی » مشهور است که بفارسی ترجمه شد . (۳) هر میلی ۱۶۰۲ متر است .

۹۷ شاه و شاعر و میر غضب

مراد از این هرسه تن یکنفر بیش نیست و آن شاه اسمعیل دوم صفوی است که مدتها در قلعه قهقهه در قراجه داغ محبوس بود و بعد از مرگ پدرش اورا بقزوین که در آن تاریخ پایتخت بود آوردند و در سنه ۹۸۴ هجری قمری بتخت نشاندند. وی بر احدی از امرای پدر و برادران و بنی اعمام خود ابقاء ننمود همه را یاکشت و یا کور کرد. مادر پیرش را که سالها در حضرت عبدالعظیم بامید فرزند دلخوش بود و برای حفظ و تندرستی اودعا میکرد رخصت دیدار نداد و بعد از کشتن و کور ساختن برادران و خویشاوندان فرمان داد که برادرش سلطان محمد و برادرزاده اش عباس میرزا را نیز هلاک نمایند ولی روزگار امانش نداد و در سنه ۹۸۵ در شب رمضان معجون زیاد و حلوائی فراوان خورد و بامعشوقش حلواچی اوغلی نام بخفت و فردای آن روز اورا مرده یافتند که معلوم شد مسموم شده بود و در غرایب آنکه بچنین پادشاه خونخوار غداری لقب «عادل» داده بودند و از آن غریب تر آنکه چنین موخود ناموزونی چنانکه صاحب «مجمع الفصحاء» نوشته طبع موزونی هم داشته و این ابیات از اوست :

چون غنچه چه دانی تو که در خلوت نازی کز بهر تو چون باد صبا در بدری هست
از خنده پنهانی لعل تو توان یافت کز حال دل گمشده اورا خبری هست

۹۸ آرامگاه فردوسی

در مقابل آرامگاه فردوسی که در سنه ۱۳۱۳ شمسی ساخته شده دریاچه نسیم و سیعی واقع است که در پشت آن قطعه زمینی برای گل کاری قرار گرفته است. در انتهای آن قطعه زمین شروع میشود بچند پلکان مستطیل بعرض دریاچه که کلیه آن پلکان از سنگهای مرغوب یکنواخت ساخته شده است از این پلکان که گذشتیم میرسیم بتختگاه و سیعی که آن نیز از سنگ و بعرض همان پلکان است و آنگاه میرسیم بکاخ اصلی. این کاخ را از طرفین دودست عمارت احاطه نموده که یکی از آن دو عمارت قرائت خانه و کتابخانه و دیگری آسایشگاه واردین و زیرین است. مسعودی که در آن تاریخ نماینده خراسان در مجلس شورای ملی

بود قطعه‌ای بمناسبت بنای کاخ فردوسی ساخته که مقطع از اینقرار است:
 این همایون بنای چون فردوس هست آرامگاه فردوسی
 که هر مصراع آن بحساب ابجد تاریخ بنای کاخ فردوسی میباشد.

۹۹ نرخ ارزاق در شاهرود

نرخ ارزاق در شاهرود در تابستان ۱۳۱۱ هجری شمسی ازقرار ذیل بوده است:

گوشت بره پروار	يك من	۵ قران
هیزم	يك خروار	۱۰ »
زغال	» »	۱۸ »
سبب زمینی	» »	۱۴ »
پماز	» »	۱۰ »
شیر	دومن ونیم	۱ »
ماست	هنی	سه عباسی

(از مقاله « دورنمای خراسان » بقلم آقای روحی
 در روزنامه « ایران » شماره ۲۶ تیر ۱۳۱۱)

۱۰۰ مأمور زیرك



مأمور اداره سرشماری از
 صاحبخانه میپرسد آیا متاهل
 هستید ؟
 صاحبخانه جواب میدهد : بله !
 مأمور اداره سرشماری
 میپرسد آیا اولاد هم دارید ؟

۱۰۱ نسخ و مسخ و فسخ و رسخ

نسخ یا تناسخ حلول روحی است از بدن انسان به بدن انسان دیگری
مسخ وقتی است که روح از بدن یک نفر انسانی به بدن حیوانی برود
فسخ وقتی است که روح از بدن انسان در نباتی (گیاهی) وارد گردید
رسخ وقتی است که روح از بدن انسان وارد جمادات گردد
(نفایس الفنون ، جلد اول ، صفحه ۲۴۴)

۱۰۲ وجود زن

یکی از رفقا حکایت کرده بود که روزی بدیدن دارالمجانبین رفته و شخصی را
دیده بود که پیوسته زینب زینب گویان آه و ناله مینموده است و وقتی در صدد تحقیق آن
برآمده بود طیب دارالمجانبین با او حکایت نموده بود که این شخص خاطر خواه دختر کی
بوده زینب نام و چون شخص دیگری که او نیز عاشق و خواهان زینب بوده دختر را از دست
او بیرون آورده است وی از فرط یأس و بیچارگی بدین صورت درآمده که ملاحظه میفرمائید
و شب و روز از ذکر و فکر زینب فارغ نیست .

همان رفیق میگفت که هشت ماه بعد باز گذارم بدان دارالمجانبین افتاد و این مرتبه
دیدم شخص دیگری باز بحال زار زینب زینب میکند. از طیب که از دوستانم بود پرسیدم
این دیگر چه حکایتی است ؟ گفت عاشق اولی جانش را بشماداد و این عاشق دومین
زینب است که از دست جو رو جفای این دختر پس از هشت ماه عروسی باین صورت
درآمده است .

این قصه حکایت ذیل را بخاطر آورد که بامضای «نکته سنج» در یکی از روزنامه‌های
طهران دیده شد :

هنگامیکه خداوند عالم را بیافرید تمام آنچه را داشت برای خلقت مرد بکار برد
بنابر این چون نوبت آفرینش زن فرارسید چیزی باقی نمانده بود تا آنرا با «صلصال» بیامیزد
و از آن دگر بلره خلقتی شکفت برانگیزد !

عاقبت از هر جا چیزی گرفت و آنها را بادست خلقت آمیزش داد . بنابراین اول چشمش بخورشید و دریا و آسمان افتاد و پرتو نوری از خورشید و لمعانی از ستارگان و جزرومدی از دریا و طراوتی از باران و انقلابی از طوفان بگرفت و پس از آن نظرش بگلستان افتاد عطری و رنگی از گل و شادابی و لطافتی از شکوفه رقت و ملایمتی از نسیم اخذ کرد و آنگاه مستی شراب و شیرینی عسل و روشنی طلا و سختی الماس را بدان بیفزود و از آن پس بیاض و راغ و جنگل نظر افکند و تلون حربه و رمیدن آهو و حیای خرگوش و تکبر طاوس و قوت و قدرت شیر و مکرو خدعه روباه و نیش زدن عقرب و هذیان طوطی را نیز بگرفت و آنها را با عدم نبات روزگار بهم آمیخت و از آن معجونی ساخته نام آنرا زن گذاشت . چون خلقت زن تمام شد او را بمرد عطا کرد چون هفته ای بر این مقدمه بگذشت مرد بدرگاه خدا آمده عرض کرد خدایا این موجود جدید زندگی را بر من تیره و تباه ساخته چون وی بی جهت گریه میکند و پیوسته حرف میزند آرزوهای او را احدی و پایانی نیست و مختصر چیزی او را متالم و متاثر میکند

.....
خدایا او را بمن باز بخش که بی اوزندگی کردن نتوانم.

خداوند باردیگر دعوت او را لیک اجابت گفت و زن را بوی عطا کرد.

ولی طولی نکشید دوباره مرد پریشان و بر سر زنان بدرگاه الهی باز گشت و زبان بشکایت گشوده عرض کرد خدایا این جفت و شریک زندگی بیشتر از آنچه بمن راحت میرساند مرا آزار میدهد خدایا او را از من بستان ، که سلامت در وحدت است و من وحدت را دوست دارم .

خداوند از این تلون مرد در غضب آمد و گفت زنت را بردار و برو و دیگر اینجا میا که بهیچوجه بگفتارت گوش نخواهم داد چون وضع خلقت زن را دانستی باید بدانی .
بلای زین جهان آشوب تر نیست که رنج خاطر است ارهست ورنیست

۱۰۳ تاریخ وفات سعدی

برای تعیین تاریخ وفات شیخ سعدی عموماً این ماده تاریخ را میآورند که :

شب آدینه بود و ماه شوال زتاریخ عرب خ صاد الف سال
۱ ۹۰ ۶۰۰

همای روح پاك شيخ سعدی (۶۹۱) بیفشاند از غبار تن پروبال

که از اینقرار تاریخ وفات سنه ۶۹۱ هجرت میشود ولی حافظ عبدالرزاق بن الفواطی
بغدادی در کتاب تاریخ خود موسوم به «الحوادث الجامعة والتجارب النافعة فی المائة السابعة»
در ضمن وقایع سال ۶۹۴ چنین مینویسد :

« وفيها توفي سعدی الشاعر المشهور بالفارسیة شیراز »

یعنی در آن سال (۶۹۴) سعدی شاعر مشهور در شیراز وفات نمود و از اینقرار ماده تاریخ
مذکور در فوق نباید صحیح باشد (از مقاله آقای عباس اقبال در روزنامه « ایران » شماره
۲۱ شهریور ۱۳۱۱ هجری شمسی).

اما آقای جواد مجد زاده صهبا در ضمن مقاله ای در روزنامه ایران شماره ۲۳ شهریور
همان سال یعنی ۱۳۱۱ هجری چنین نوشت که در کرمان کتابی دیده اند بنام « تاریخ -
شیراز » تألیف قاضی ابوبکر بن احمد بن مسعود رازی که ماده تاریخ وفات سعدی را چنین
ضبط نموده بوده است :

شب آدینه بود و ماه شوال زهجرت رفته خا وصاد با دال
۴ ۹۰ ۶۰۰
(۶۹۴)

همای روح پاك شيخ سعدی بیفشاند از غبار تن پروبال

که باز همان ۶۹۴ میشود پس تاریخ وفات شیخ سعدی ۶۹۴ هجری میباشد .

۱۰۴ خلیفه و آسیابان

آورده اند که یکی از خلفای عباسی آسیابانی را دید که نشسته و بر یکدست
شلاقی و بر دست دیگر زنگی دارد و قاطری هم چشم بسته زنگی بگردن دارد و در
گردش است . خلیفه از آسیابان پرسید که این شلاق برای چیست گفت تا اگر قاطر
بایستد او را بحرکت درآورم . گفت پس این زنگ چه خاصیتی دارد . گفت درموقع

خواب آنرا بدرخت می بندم و بحرکت باد بصدا میآید و قاطر تصور مینماید که من بیدارم . خلیفه گفت پس آن زنگ گردن قاطر چه فایده ای دارد گفت اگر احیاناً فکر و نگاهم متوجه جای دیگری باشد چون قاطر بایستد و زنگ از صدا بیفتد ملتفت میشوم و او را بحرکت باز میدارم . خلیفه پرسید اگر اتفاقاً تو متوجه نباشی و قاطر بایستد و گردن خود را حرکت داده زنگ را بصدا آورد چه خواهی کرد . آسیابان گفت یا خلیفه این قاطر عقل خلیفه را که ندارد .

۱۵۵ سلطنت نژادهای مختلفه در ایران

لورینی نام (۱) از علمای ایتالیائی در کتابی که در باب ایران نوشته (و ایکاش بفارسی ترجمه میشد) مدت سلطنت نژادهای مختلف را در ایران از اینقرار نوشته است :

تورانیان قدیمی (۲)	۶۳۳ سال
ایرانیان آریائی	۱۰۲۰
یونانیان	۷۴
شامیان (عرب)	۲۳۰
ترك و مغول (۳)	۵۶۸

۱۵۶ فرمول تبدیل سال هجری قمری بسال شمسی میلادی گریگوری

اول برسال هجری ۶۲۲ بیفزائید بعد سال هجری را به ۳۳ قسمت کرده حاصل قسمت را از مجموع اول کم کنید .

(۱) Et. Lorini : La Persia economica contemporena
ela sua. Questione monetaria Roma 1900 .

(۲) Turanica antica

(۳) Turano altaica

۱۰۷ پسر عمر ولایت صفاری در زنگبار

یکی از پسران عمر ولایت در جزیره زیبای موسوم به «کیلوا کیسیوانی» (۱) واقع در حوالی زنگبار حکومت کوچکی مستقر ساخت و در آنجا مسجدی بشکل و سبک معماری مسجد قدیمی نائین و شیراز و مسجد جامع اصفهان بنا نمود (نقل از مقاله پروفیسور بوپ «معماری ایرانی» در روزنامه ایران شماره ۱۹ امرداد ۱۳۱۱ هجری شمسی).

۱۰۸ عالم روحانی اوستا

آقای ابراهیم پورداود که عمر خود را صرف تحقیقات در مذهب زرتشت پیغمبر و کتاب اوستا نموده و در این زمینه تألیفات پر بهائی نوشته اند در ماه نوامبر فرنگی سال ۱۹۳۲ میلادی از برلین چنین نوشته اند:

«همانطور که نوشته بودی باز در کار اوستا هستم. هنوز رشته ارتباطم با عوالم روحانی نگسسته است و خوشبختانه عالم روحانی اوستا برخلاف عوالم روحانی کتب مقدس دیگر کاملاً با همین جهان خاکی سر و کار دارد. در اوستا صحبت همه از فرو جلال و اسبهای شیهه زننده و گردونهای خروشنده و خود و جوش زرین و زور و بازوی یلان میباشد نه از کرم بدن ابوب و اشک چشم یعقوب و بنابراین از درویشی و قلندری که یگانه مایه پریشانی ایران است متنفر و بحال دوستانی که بچیزهایی که بچشم نمیآید چشم دوخته اند و بنغمه ای جز از نغمه زندگانی شریف و برازنده گوش فراداده اند رقت کامل دارم.

۱۰۹ معنی منال دیوانی

در تاریخ ۲۰ آذر ۱۳۱۱ هجری شمسی که در مجلس شورای ملی صحبت از خالصة و منال در میان بود آقای اورنگ چنین گفتند: «من اصلاً میخوامم بینم منال یعنی چه؟» آقای کازرونی در جواب گفت: «منال یعنی بده و منال یعنی ناله نکن».

۱۱۰ حاج ملاهادی سبزواری

(بنقل یکی از روزنامه‌های طهران که متأسفانه اسم و تاریخ آن و همچنین اسم صاحب مقاله فراموش شده است) :

یکی از مفاخر سبزواری مرحوم حاج ملاهادی متخلص باسرار است که در عصر خویش دانشمند و حکیمی با معرفت بشمار رفته ، و از بهترین آموزگاران علم و اخلاق میبوده است

این حکایت مختصر که نگاشته میشود شرمه ایست از کرامت نفس و پاکدامنی و تقوای حاجی سبزواری :

وی معلوم نیست در اثر چه سانحه و واقعه ای از راه لوط و کویر بین خراسان و کرمان بدون رعایت شئون ظاهر بالباس پادوان متنکرا و ناشناس به کرمان مسافرت فرموده و در مدرسه (خاندان قلی بیك) که در آن موقع حجراتش مشحون از طلبه ها بوده است بکمک کاری و پادوی خادم آن مدرسه استخدام میگردد - این مجموعه علم و دانش قریب به چهار سال در آن مدرسه فرمانبردار طلاب و زیر دست خادم آنجا بوده و باسم (هادی) فقط مخاطب میشده و نه آنقدر رفتار عالمانه و اخلاق حکیمانه اش مطبوع و دلپذیر میبوده که همگان فریفته فرخوی کریمانه وی گردیده و پس از هشت ماه توقف خادم آن مدرسه آن تقوی و مراتب عالیّه اخلاقی را که در وی آشکار می بیند دخترش را بزنی به آن حکیم داده و دو اولاد از آن دختر بوجود میآید و در عرض تمام این مدت که این دریای دانش و ادب بخدمت دونان تر از خود میپرداخته هیچوقت وزمان ذره ای و قطره ای از دریای بیکران علم و ادب و دانش ترشح ننموده گوئی امی و مادر زاد است که مشامش بومی از درس و بحث نشنیده ، و تنها کرامت اخلاق و ملکات فاضله ذاتی وی هویدا و برملا بوده است .

حاجی سید جواد شیرازی که در آنوقت امام جمعه و جماعت کرمان و بعلم معقول آشنا و شرح منظومه حاجی سبزواری را تدریس میکرده اتفاقاً مرحوم سبزواری پی

فرمانیکه خادم بوی داده رهسپار گشته از مسجد جامع که در آن ساعت حوزه درس حاج سید جواد بوده رهگذار میشود من الاتفاق شرح منظومه سبزواری مورد بحث و درس بوده و ظاهراً مدرس مزبور تحقیقات خارج از موضوع در این مبحث مینموده است . حاجی سبزواری بعجله فرمان خود را انجام داده حوصله صبرش سرریز شده در پایان درس جزو طلاب شلخته زن در رکاب آقا تا منزل بدرقه آمده همینکه آقا پیاده و در کریاس خانه فرود میآید وزوائد متفرق میشوند با آقا میگوید عرضی دارم : پاسخ نمیشود که وامانده و فرسوده ام اگر تمنائی داری مورد ندارد - حاجی میفرماید احتیاجی به کمک شما ندارم و آموزگاری و تعلیم امروزه شما ناپسندم افتاده و اگر گوش فرا دهید تا مقصود و نظر مؤلف منظومه را فرا گیرید سود میرید و بیدرنک آن قسمت از بحث را چنانچه سزاوار است تحقیق میفرماید و بدون تأمل پی کار خویش میرود مرحوم حاج سید جواد را شگفتی بس عجیب دست داده و از بیانات عالمانه سبزواری بفکرتی ژرف فرو رفته تا آن حد که قریب يك ساعت در آن کریاس متوقف میماند - سپس این واقعه سبزواری خادم مدرسه را از عزیمت فوری خود بخراسان آگاه ساخته وزن و دوبچه اش را برداشته از هراس اینکه این واقعه معرف شخصیت او در کرمان گردیده و دوچار موقعیت و اهمیت نگردد یکسره به سبزوار بر میگردد بعد آنروز امام جمعه پی میرد که معترض و پرخاش کننده باو حکیم مشهور حاجی سبزواری بوده ، وی آقای میرزا احسین مهین فرزند باجودت خود را بانجملی نیکو برای تعلیم حکمت و علم بدرگاه سبزواری گسیل میدارد و مرحوم میرزا احسین امام جمعه کرمان که تا چند سال قبل زنده میبود یک نفر از دانشمندانی بود که در خدمت سبزواری بمراتب عالیّه معقول و منقول رسیده و نگارنده از آن استاد شنیدم که میگفت نخستین بار که زیارت دیدار سبزواری نایل گردیدم با نوکر چیز فهمی را که پدرم همراه کرده بود پس از برخاستن گفت : این آقا همان هادی وردست خادم مدرسه است که باین مقام رسیده ؟!

۱۱۱ اشکالات تاریخی در « گلستان » شیخ سعدی

انسان وقتی « گلستان » را میخواند اگر اهل تاریخ و مرد دقیق باشد پیاره ای

از مشکلات برمیخورد که حل آنها چندان آسان نیست .

فقرة ۱- خود سعدی در ابتدای گلستان فرموده است که « در آن مدت که ما را عهد خوش بود - ز هجرت ششصد و پنجاه و شش بود » پس از اینقرار تاریخ انشاء گلستان ۶۵۶ هجری است (۱) حالا در ضمن مطالعه گلستان در باب دوم بحکایت دوم میرسیم که میگوید :

« شیخ عبدالقادر گیلانی رحمه الله علیه را دیدم در حرم کعبه ... الخ »
و چون در کتب تاریخ وفات شیخ عبدالقادر گیلانی را در سنه ۵۶۱ نوشته اند و « گلستان » ۹۵ سال بعد از آن نوشته شده و سعدی ۱۳۳ سال پس از آن تاریخ وفات نموده و در واقع بیشتر از يك قرن پس از زمان شیخ عبدالقادر گیلانی میزیسته ملاقات او با شیخ گیلانی نه فقط بعید بنظر میآید بلکه از محالات مینماید .

فقرة ۲- در باب پنجم « گلستان » سعدی از سرگذشت خود در جامع کاشغر صحبت میدارد و تصریح مینماید که در سالی بوده که سلطان محمد خوارزمشاه برای مصلحتی با خان خطا صلح اختیار کرده بود ولی چون بنا بر کتب معتبر آخرین سالی که سلطان محمد خوارزمشاه با خان خطا ارتباطاتی داشته سنه ۶۰۷ هجرت است که در همان سال هم دولت قراخانی بر افتاد مستبعد بنظر میآید که سعدی که در آن اوان بهر حیث بیشتر از بیست سال از عمرش نگذشته بود تا بمقام و شهرت رسیده باشد که طفلك دبستانی در کاشغر نام وصیت او را شنیده و چنانکه در همان حکایت گلستان مذکور است اشعاری از سعدی از برداشته باشد .

فقرة ۳- سعدی در حکایت هجدهم از باب دوم « گلستان » میفرماید :
« چندانکه مرا شیخ اجل عالم ابوالفرج بن جوزی رحمه الله ترك سماع فرمودی ... الخ »
این مطلب نیز امکان پذیر نیست چونکه ابوالفرج بن جوزی واعظ و محدث معروف بر طبق کتب تواریخ در سال ۵۹۷ وفات نموده است و آخرین تاریخی که برای تولد شیخ سعدی ذکر نموده اند ۵۸۴ است و در اینصورت نمیتوان باور کرد که طفل سیزده ساله ای (۱) یعنی انشاء نهائی آن .

قابل بوده که در مجلس شیخ عالمقامی حضور بهرسانیده باشد مخصوصاً که شیخ او را بترک سماع نیز میفرموده است .



فاضل محقق آقای عباس اقبال در مقاله ای که بقلم ایشان در روزنامه «ایران» در تاریخ ۲۷ شهریور ۱۳۱۱ هجری شمسی، طبع رسیده در مورد فقره سوم یعنی حضور سعدی در مجلس ابوالفرج بن جوزی چنین احتمال داده اند که مقصود سعدی نواده ابوالفرج بن جوزی است که بهمان اسم و کنیه و بسر بسر ابوالفرج بزرگ مشهور بوده است و در زمان سعدی در بغداد مدرس بوده است و چنانکه آقای اقبال تصریح نموده اند در موقع اقامه مراسم افتتاح مدرسه مستنصریه بغداد (۵ رجب سال ۶۳۱) بنیابت تدریس آن مدرسه گماشته شد و در همان اوقات بود که سعدی او را دیده و چون تاریخ انشاء نهائی «گلستان» ۶۵۶ است چند ماه پس از فتح بغداد بوده است و لهذا رحمة الله علیه پس از اسم ابوالفرج آمده است .



فقره ۴- باز در باب اول «گلستان» سعدی چنین حکایت نموده است که :
 « درویشی مستجاب الدعوة در بغداد پدید آمد . حجاج بن یوسف را خبر کردند ... الخ »
 ولی چنانکه در تواریخ مطبوع است حجاج ابن یوسف از سرکردگان معروف عرب در سنه ۹۵ هجری وفات نموده است و بنای شهر بغداد ۵۰ سال پس از آن تاریخ بوده است و اولین سنگ بنای آن شهر را المنصور خلیفه عباسی در سنه ۱۴۵ نهاد و از اینقرار این مطلب نیز مانند مطالب مذکور در فقره اول و دوم از لحاظ تاریخ بنظر صحیح نمیآید .



البته در مقام بلند شیخ سعدی گستاخی جایز نیست که فرموده خود او را مصداق قرار داده و بگوئیم « جهان دیده بسیار گوید دروغ » ولی در این هم حرفی نیست که این مشکلاتی که در فوق بدان اشاره شد تا بحال لاینحل مانده است .

۱۱۲ عنصری و اسب سلطان محمود غزنوی

چنین نوشته اند که روزی سلطان محمود غزنوی در موقع گوی و چوگان بازی از اسب افتاده و چهره اش خراشیده شد . حکیم عنصری حاضر بود این رباعی را در معذرت گفت :

شاهها ادبی کن فلک بد خورا	کا گفت رسانید رخ نیکورا
گر گوی خطارفت بچو گانش زن	و را سب غلط کرد بمن بخش اورا
سلطان اسب بعنصری بخشید و عنصری پس از تصاحب اسب این رباعی را گفت :	
رفتم بر اسب تا بزارش بکشم	گفتا که نخست بشنوا این عذر خوشم
نی گاو زمینم که جهان برگیرم	نی چرخ چهارم که خورشید کشم

۱۱۳ قصه و تاریخ در باب جنگ روس و ایران

جیمس موریر مؤلف انگلیسی سابق الذکر (۱) که در موقع جنگ روس و ایران در سنه ۱۸۱۱ بسمت نیابت سفارت انگلیس در ایران بوده در ضمن سیاحت نامه خود (سیاحت دوم) (۲) چنین مینویسد :

چندی پس از ورود بطهران (۳) روزی منشی مخصوص صدراعظم (۴) بهمراهی میرزا ابوالحسن خان ایلچی باهمه و شتابزدگی بسیاری وارد شد و خبر آورد که فتح بزرگی نصیب عباس میرزای ولیعهد شده است . چنانکه حکایت نمود ایرانیان ۲۰۰۰ تن از سربازان روسی را کشته و ۵۰۰۰ نفر را اسیر کرده بودند و ۱۲ عراده توپ از قشون روس گرفته و شهر شیشه را هم بتصرف در آورده بودند . چندی بعد حقیقت امر بر ما مکشوف گردید و معلوم شد که تلفات روسها بیشتر از ۳۰۰ نفر نبوده و عده اسرا هم از ۵۰۰ نفر تجاوز نمیکرده و تنها دو عراده توپ بدست قشون ایران افتاده بوده است .

(۱) رجوع شود بحواشی (چاپ ششم) فقره ۹۳ از « هزار بیشه جمالی » در باب « اصفهان نصف جهان »

(۲) ترجمه فرانسوی ، پاریس ، ۱۸۸۸ ، جلد اول از صفحه ۴۰۱ پیوست .

(۳) سفیر انگلیسی سیرگور اوزلی با مصاحبین خود در روز ۹ نوامبر ۱۸۱۱ بوده است .

(۴) مقصود میرزا شفیع است .

وقتی باورنده خبر گفتیم که چرا اینهمه بمبالغه سخن گفته است با نهایت توقیر و سنگینی جواب داد که «اگر نترسیده بودم که مشتم در نزد شما باز شود تلفات روسها را ده بار بیشتر گفته بودم چون نباید فراموش کرد که این اولین مرتبه ایست که در جنگ با روسها فتحی نصیب ما گردیده است»

در موقعی که سفیر انگلیس بدیدن صدر اعظم رفته بود دیده بود که مشغول است در باب این فتح مراسله ای بحاکم مازندران تقریر مینماید و منشی کلمه بکلمه مینویسد وقتی صحبت از تلفات و اسرا بمیان آمد منشی از صدر اعظم پرسید شماره کشته و اسیر را چقدر بنویسم. صدر اعظم با يك خونسردی قابل تحسین و تمجیدی گفت بنویس که «عده دشمن ده هزار نفر بود و دوهزار نفرشان کشته شده و یک هزار نفرشان اسیر گردید» آنگاه خطاب بسفیر چنین بیان نمود که این مراسله بجای دور میرود و هر قدر راه دورتر باشد بر عده کشته و اسیر میافزائیم.

موریر که نامش گذشت مؤلف کتاب مشهور «حاجی بابای اصفهانی» است که بفارسی هم ترجمه شده و بطبع رسیده است. در ضمن گفتار چهل و دوم آن کتاب از همین فتح سخن میراند و مینویسد که سردار سپاه ایران حاجی بابا را مأمور مینماید که بطهران رفته شرح قضیه را که خود شخصاً شاهد آن بوده بصدر اعظم حکایت نماید.

موریر تفصیل این قاصد فرستادن را بدینقرار نقل نموده است :

«پس يك دستمال كاغذ از برای صدر اعظم و سایر بزرگان و عریضه ای بشاه داده مرخص نمود.

«تابستان گذشته و وقت رجعت بطهران رسیده اما باز پادشاه (۱) در سلطانیه بود با چند تن از قاصدان ولایت دیگر وقت صبح كاغذ ها را بحضور صدر اعظم بردم. او بعد از مطالعه مرا خواسته با آواز بلند گفت «خوش آمدی. آیا توهم در حمام ملو (۲) بودی؟» حاجی - بلی بلی آقا.

(۱) فتحعلی شاه

(۲) جامی است در قفقاز که زد و خورد بین ایرانیان و روسها واقع گردید و ایرانیان فاتح شدند.

صدر اعظم - روس منحوس با قزلباش جرئت مقابله و مقاتله که نکرد ؟
حاجی - خیر خیر آقا .

صدر اعظم - معلوم میشود که خان شما زخم‌دار شده است او از فدویان شاه و
از جاسپاران دولت است خدا رحم کرده است . الحمد لله ضرری چندان بوجودش نرسیده ؟
حاجی - خیر خیر آقا .

صدر اعظم - در کنار آب پینک جنگ پر زوری کرده اید ؟
حاجی - بلی بلی آقا

وزیر یکی از مرزایان خود را طلبید که پیش بیا و فتحنامه بنویس که بهرجا و
بخصوص بخراسان فرستاده شود تا فتنه خانان عاصی فرو نشیند و قدر پادشاه مظفر و
منصور معلوم نزدیک و دور گردد . در حقیقت ما را این فتح لازم بود . اما ملتفت باش که
این فتح خیلی عمده و خونین است .

میرزا روی بمن کرد که « خوب عدد دشمن چقدر بود ؟ »
من متردد که چه بگویم که موافق طبع ایشان بشود گفتم بسیار بسیار .
وزیر آهسته دربینی گفت بنویس پنجاه هزار .
میرزا - چقدرشان کشته شد ؟

وزیر - بنویس ده پانزده هزارشان و ملتفت باش که فتحنامه براه دور میرود .
شان پادشاه اجل آنست که دست بخون پنج شش بلکه ده هزار دشمن بیالاید . پادشاه
کجاش از رستم و افراسیاب کمتر است . خیر خیر تا پادشاه خونخواور و خونریز و دشمن کش
قلم نرود رعایای دور دست از او حساب نمیرند . میرزا نوشتی یا نه ؟
میرزا - بلی سرکار وزیر .

پس فتحنامه را بخواند بدین مضمون :

صورت فتحنامه

« آنکه حکام دور و نزدیک و تبعه ترك و تازیك ذات اقدس ملوكانه ما بدانند که
در این اوقات روس منحوس خورشید کلاه (۱) معکوس چون ادبار طالع ناسازگار و

(۱) مقصود ملکه روس کاترین است که ایرانیان او را بدین اسم میخواندند .

بر گشتگی بخت نامیمون بی هنجار بمخاصمت ذات اقدس همایون ما که سایهٔ آفریدگار و مایهٔ رحمت شاملهٔ پروردگاریم برانگیخته سپاهی گمراه شقاوت پناه با چند عرادهٔ توپ بلا اراده راه رود ارس بصفحات آذربایجان از بلاد مینو نژاد ایران حرکت داد از آنجا که همواره تأییدات الهی و فیوضت و تفضلات نامتناهی در خاطر دریا مآثرها مکنون و مکنون است امر و مقرر فرمودیم تا مقر الخاقان معتمد السلطان نامرد خان با سپاهی شیرافکن و کیتبه ای لشکر شکن بمداخله و مقابلهٔ آن گروه شقاوت انبوه نامزد گردیده بیمن بخت بلند و کوکب ارجمند فیروزی موکب حضرت شهر یاری ما که همه جا فتح و ظفر همعنان دارد و نصرت و شوکت همدست نامرد خان مومی الیه در یک حمله چو مردان شیر شکار و شیران دلیر در میدان کارزار آن فرقهٔ نابکار را تار و مار نموده و مانند طومار بهم پیچید و در یک حملهٔ مردانه پانزده هزار و پانصد و شصت نفر از آن نابکاران را بر خاک هلاک افکند و آنانرا شکست داده پست نمود و بقیهٔ السیف ایشانرا تعاقب کرد بلی گور و گوزن را همینکه اجل نزدیک شود و مرگ بسر رسد خود را هموزن شیرین خواهد و همسنگ پانگ بیند. لهذا بر حسب

المقرر آنکه مضمون حکم مطاع و فرمان واجب الاتباع را مستوفیان عظام ثبت دارند و در عهده شناسند فی فلان... الخ.

وزیر - باریک الله خوب نوشته ای. اگر هم قضیه چندان واقعیت ندارد بیمن همت پادشاه انشاء الله واقعیت بهم میرساند. فال نیک بر نیم تا انشای تو بهدر نرود الخ (۱)

۱۱۴ در وصف غروب آفتاب و در آمدن هلال عید

نماز شام که پنهان شد آتش اندر آب	سپهر چهره بپوشید زیر پر غراب
هوا نهان شد در زیر خیمهٔ ازرق	زمین نهان شد در زیر خرگه سنجاب
هوای مشرق تساری تر از سیاه شبه	هوای مغرب رنگین تر از عقیق مذاب
ز نور و ظلمت بر روی آسمان و زمین	هوا ز قوس قرچ در هزار گونه خضاب

یکی چو آینه ای زیر پرده ظلمات
من و نگار من از بهر دیدن مه نو
بت مرا ز نشاط نظاره مه عید
ورا ز دیدن مه هر دو دیده پر زخیال
کهی بگوش همی بر نهاد مرزنگوش
هلال عید برون آمد از سپهر کبود
فلک چو چشمه آب و مه نواند روی
کهی نهان شده گاهی همی نمود جمال
بسان زورق زرین میانه دریا
یکی چو برك سمن زیر لاله سیراب
دودیده دوخته بر روی گوهرین دولاب
چکیده بر گل احمر هزار گونه گلاب
مرا ز دیدن او دیده پر مه و مهتاب
کهی ز درج عقیقین نمود در خوشاب
چوشمع زرین پیش زمر دین محراب
بسان ماهی زرین میان چشمه آب
چو نور عارض فردوسیان بزیر نقاب
کهی باوج براز موج و گاه در غرقاب
(عمق بخارائی) (متوفی در ۵۴۲) (۱)

۱۱۵ زهر و تریاق

ارسطو فرموده است که « قَلِيلُ الْخَمْرِ سَهْلُ الْمَوْتِ وَكَثِيرُهَا سَهْلُ الْحَيَاةِ » یعنی شراب اندکش مرگ را میکشد و زیادش زندگی را .

۱۱۶ حافظ شیرازی و هندوستان

بنابر مشهور دو مرتبه از حافظ دعوت بعمل آمد که بهندوستان برود ولی نتوانست
دل خود را راضی بترك وطن و شیراز و آب رکنی و آن باد خوش نسیم بنماید و در همان
گوشه شیراز با دیده دل سرتاسر آفاق را پر سه زد . ابتدا از طرف سلطان غیاث الدین
شاهزاده بنگال از او دعوت بعمل آمد ولی حافظ غزلی را که این ابیات از آنست
شکر شکن شوند همه طوطیان هند
طی مکان بین وزمان در سلوک شعر
زین قند پارسی که بینگاله میرود
کاین طفل یکشبه ره یکساله میرود
برای غیاث الدین فرستاد و بدین طریق معذرت خواست . بار دیگر از طرف محمد شاه

بهمنی حکمران دکن از حافظ دعوت بعمل آمد و مبلغی نیز برای مخارج و تدارك سفر فرستاده شد و حافظ بیز دعوت را پذیرفت ولی چون بکشتی نشست که به هندوستان برود دریا طوفانی شد و شاعر شیراز از مسافرت بهند منصرف گردید بشیراز برگشت و غزلی برای محمد شاه فرستاد که این بیت از آنست :

شکوه و تاج سلطانی که بیم جان در او درج است
کلاهی دلکش است اما به درد سر نمیآورد

۱۱۷ از عجایب اعداد و رقوم

بکسی بگوئید عددی بنویسد که رقم اول دست راست آن از رقم دست چپش کوچکتر باشد .

فرض نمایم نوشت ۳۴۹۶۷۲ (که ۲ از ۳ کوچکتر است)

بگوئید این عدد را وارونه نماید میشود ۲۷۶۹۴۳

حالا بگوئید این عدد دوم را از عدد اول تفریق نماید میماند ۷۲۷۲۹

بگوئید این عدد آخر را در عدد دیگری خواه يك رقمی ، یا چند رقمی ضرب نماید تصور

نمایم که در ۹ ضرب نموده میشود ۶۵۴۶۵۱

حالا بگوئید عددی از آن کم کند که يك رقمی باشد و فرض کنیم ۸ را کم نموده میشود

۶۵۴۶۴۳ . حالا این عدد را بشما نشان میدهد

حالا بدون آنکه شما این اعداد را دیده باشید میتوانید بوسیله عمل ذیل پیدا

نمایند که این عدد اخیر ۸ است . طریق عمل ارا اینقرار است :

ارقام این عدد را با هم جمع میکنید بدین ترتیب

$$۶ + ۵ + ۴ + ۶ + ۴ + ۳ = ۲۸$$

حالا باین عدد اخیر یعنی ۲۸ عددی بیفزائید که مجموعاً (یعنی ۲۸ بعلاوه آن

عدد) قابل قسمت به ۹ باشد و آن عدد یعنی ۸ همان عددی است که طرف در آخر

عملیات خود از ۶۵۴۶۴۳ کم نموده بوده .

۱۱۸ عالم حیرت و اندیشه

دیروز «یاردیرینه» گفت بتازگی از مطالعه کتاب «اندیشه‌ها» ی حکیم فرانسوی پاسکال فراغت یافته ام و هنوز گیج و حیرت رده ام. گفته ام اسم این حکیم بزرگ را مکرر شنیده ام ولی چیزی از آن نخوانده ام و نمیدانم گفت پاسکال بلاشک از اعجوبه های روزگار است و رو بهمرفته میتوان گفت عمر خیام موحدی است. گفتم از افکار او چیزی از حفظ داری! گفت یاد داشتهای زیاد برداشته ام ولی فعلاً همین يك كلام از او یاد است که «عالم دایره ایست لایتناهی که مرکزش همه جا است و محیطش هیچ کجا» گفتم حقا که كلام بلندی است. استدعا دارم این کتاب را بدهید من هم بخوانم گر چه تصور نمیکنم به میزان فهم و شعور ناقص من وفق بدهد کتاب را آورد و مدتی بمطالعه آن گذراندم. عالم غریبی است. این کلامی که مکرر شنیده بودم که «انسان خاشاکی بیش نیست ولی خاشاکی است که فکر میکند» از پاسکال است و بقیه این كلام از اینقرار است: «برای مضمحل ساختن چنین خاشاکی لازم نیست که عالم سرتاسر مسلح بگردد يك ذره بخور و يك قطره آب برای کشتن او کافی است ولی تازه وقتی عالم او را خرد و مضمحل نمود انسان باز از آن که او را کشته سرفرازتر است چونکه میدانند که میمیرد در صورتیکه دنیا و عالم از برتری خود نسبت باو بی خبر است» خلاصه در ضمن مطالعه کتاب دیدم «یاردیرینه» بخط خود در حاشیه صفحات این مطالب را نوشته است

«انسان وقتی کلاه خود را قاضی میکند سعی مینماید که درست فکر بکند یعنی از لباس او هام و تقلید و عقاید و افکار رایج بیرون بیاید می بیند که واقعاً با سنگ و درخت و پیازچه و زمجد و بشه و قورباغه فرق فاحشی ندارد و آنوقت است که احساس مینماید که زندگانی کوتاه و پرمراست چندان آشدن سوزی نیست و حتی لذایت و عیش و نوش این دنیا نیز چون کوتاه و گذران است و خاتمه اش هرگز نیستی جاودانی است بها و حقیقتی ندارد.

ولی در اینحال باز بخود میگوید از کجا که برای دنیا و زندگانی معنی و مقصودی نباشد که عقل و ادراک آدمی امروز از فهم آن عاجز است و شاید بعدها که عقل و فهم

بیشتر ترقی کرد این معنی و مقصود معلوم و آشکار گردد در اینجاست که اگر بخواهیم عقل انسانی را محدود و غیر قابل ترقی بدانیم پلیمان یکسره آن طرف خواهد بود و بکلی در لجه ناامیدی عرق میشویم ولی اگر عقل را هم مثل خیلی چیزهای دیگر (نمیگویم همه چیز) قابل ترقی بدانیم آنوقت روزنه امیدی پیدا میشود و بخود میکوئیم خیلی خوب پس باید صبر و حوصله داشت تا عقل مراحل ترقی را بپیماید و کم کم بفهمیم مقصود از این همه حقه بازیهای خلقت و وجود و حیات و ممات چیست آنگاه چون بهترین وسیله برای ترقی دادن عقل و ورزش دادن عقل است یعنی فلسفه بازی و حکمت افی و عرفان تراشی و فکر و تدقیق بازار نو همانطور که تابحال مشغول و سرگرم همین کارها بودیم بار خود را بهمین مشغولیات دلخوش و سرگرم میداریم. باینهمه بازگاهی ارخه د میپرسیم که فرضاً هم عقل ترقی پذیر باشد و بتواند بجائی برسد که معنی و منظور این بازیهای پشت پرده را بفهمد آیا اینکار همین امروز و فردا صورت خواهد گرفت یا باز مدتهای دراز طول خواهد داشت؟

بدیهی است در این مورد باید معترف شویم که کار بکشاهی و تعددینار نیست که در ظرف یکسال و صد سال و بلکه هزار سال و هزاران سال از قوه فعل آبد و شاید سر بکرورها و ملهون سال بزند در این صورت انسان دوباره دوچار یأس و حسرت میگردد و بخود میگوید خوب برادر جان چه علتی دارد که تو امروز خودت را برنج و زحمت بیندازی و از رور فکر و غصه مثل دوك بشوی که نتیجه اش را آدمهای هزار قرن دیگر (بگیریم صد قرن و یاده قرن و یا حتی يك قرن) بردارند؟ در اینجا بازیك فکر نازه پیدا میشود که یار و مبادا واقعاً همانطور که میگویند انسان دارای روحی باشد و این روح باقی و فنا پذیر باشد چه در این صورت ممکن است بعدها که عقل انسانی بمراتب عالیه رسیده و باسرار عمده بی برد روح انسانی را از آن نصیبی باشد و مراحلی را بتواند طی نماید که امروز تصور آن هم برای ما محال است و لهذا باید زنده مانده و کار کرد و در ترقی فکر و عقل و شعور کوشید. ولی از شما چه پنهان شخص من همینکه باینجا میرسم خنده ام میگیرد که یار و باز داری خودت را گول میزنی و صغری

و کبری را طوری سوار میکنی که بنفع و صلاح خودت تمام شود. خلاصه نکته مهم آنست که پس از اینهمه شرح و بسطها باز نتیجه چنین میشود که تنها «امید» مارا زنده نگاه میدارد و بازاین امیددل خود را خوش میکنیم که شاید عقل قابل ترقی باشد. شاید زندگی وجود را مقصود و منظوری باشد شاید اگر عقل بجائی برسد که از این مقصود و منظور سر بدر آورد سعادتمند و کامیار گردد شاید سعادتمندی و کامیاری چیز خوبی باشد شاید انسان هزارها سال دیگر بتواند سعادتمند بشود شاید روح داشته باشیم و شاید این روح باقی بماند و باز شاید هزاران سال دیگر این روح بسعادت برسد. پس بهتر است زندگی را قبول کنیم با همه محنتها و مصیبتها و سرگردانیهایی که مستلزم آنست یعنی با امید زندگانی کنیم یعنی بقول فرنگیها «illusion» متوسل بشویم و باصطلاح خودمانیها عنان خود را بدست توانای «پندار» بسپاریم.

۱۱۹ رقت قلب متقابله



گدا - ای آقا خدا عمرتان را دراز کند
من مدتی است کار پیدا نمیکنم يك دستگیری
از من بکنید.

راهگذر - بیا عمو جان این پول را بگیر
و امشب در این قهوه خانه روبرو يك کیلاس
بسلامتی من بزن.

گدا - خدا عوضتان بدهد ولی چو
می بینم علیل بنظر میآید اگر اجازه بدهید
دو کیلاس بسلامتی سرکار خواهم زد.

۱۲۰ با دوستان مروت با دشمنان مدارا

شخصی مریض بود و نزد طبیب میرفت. رفیقش هر طور بود او را نزد طبیبی برد.

مریض نسخه را گرفته حق المعالجه طیب را پرداخته و با رفیق خود بدواخانه رفتند . آنجا نیز مبلغی داد . دواها را گرفت ولی بمحض اینکه ازدواخانه بیرون آمد دواها را در سوراخ جوی انداخت . رفیقش تعجب کنان گفت مرد حسابی پس چرا پیش طیب رفتی و پول دادی . گفت آخر این طبیبهای بیچاره هم بنده خدا هستند و خرج دارند و باید زندگی کنند . گفت پس دیگر چرا پول دوا دادی . جواب داد که دوا فروش بیچاره هم آخر باید زندگی کند . گفت در اینصورت پس چرا دیگر دوا را دور انداختی . مریض گفت آخر من بیچاره هم باید زندگی کنم

۱۲۱ صومعه بایزید بسطامی (۱)

از جمله ابنیه مهم بسطام گنبد بلندی است (علاوه بر گنبد محمد خدا بنده) که رفعت آن بیشتر از گنبد قبر طغرل واقعه در اراضی ری است . این قبه رفیع ترك ساخته شده و میتوان گفت که دوم گنبدیست که مانند گنبد قابوس ساخته شده و متصل است بمسجدی که امروزه صورت مسجد خود گرفته ولی سابقاً صومعه بایزید بوده است این مسجد یا صومعه مقرنس کاریهای دلپذیر داشته و معلوم میشود که دوسه قرن پیش آن راحك کرده و آیات قرآنی بر آن نوشته اند این مسجد يك جفت در دارد که سه لنگه است . دو لنگه آن از سمت راست بهم پیوند دارد و لنگه دیگر بسمت چپ قرار یافته است این که یکی از بهترین شاهکارهای دیرینه نجاریست که منقوش از خطوط کوفی و متعلق به هزار سال قبل است . خطوط عالییه و نازك کاریهای صنعتی آن دیدنی و تماشائی است و بواسطه بی انضباطی در چهار چوبه آن موریانه کاشانه ساخته و خوشبختانه لانه خود را باصل در تجاوز نداده است دری دیگر قبر بایزید در هوای آزاد واقع است و سکونی بلند کلیه آنرا احاطه دارد بطوریکه در محل شنیده شد قمر السلطنه خواهر ناصرالدین شاه موقعی که بمشهد میرفته است سنگهای بیشماریکه از هندوستان و محالك دیگر مریدان بایزید نقاشی و خطاطی بر آن ها مرسم نموده و هریک بخيال خود سنك مقبره جبهه بایزید

(۱) نقل از مقاله بقلم آقای روحی بعنوان «دور نمای خراسان» که در روزنامه «ایران» شماره ۲۶ تیر ۱۳۱۱ هـ.ش. بطبع رسیده است

میاورده اند این احجار کریمه بدون ترتیب در اطراف قبر بایزید انباشته همه این سنگها را در آن محوطه رویهم چیده و این سکوی فعلی را بر همه آنها محاط میسازد گویا این عمل سبب گردیده که همه این سنگهای مرغوب از دست برد مامون گشته است اینک در مقبره دیگری که متصل باین مسجد است و میگویند امامزاده است قرار گرفته که آن در فقط مثل درهای معمولی دولنگه است آن در نیز همانند در سابق الذکر خط کوفی بر آن نقر شده و بی کم و زیاد از جنس و نمونه همان در است .

۱۲۲ علوم منحوسه سه گانه

« تَعَلَّمُوا كُلَّ عِلْمٍ إِلَّا ثَلَاثَةً . عِلْمَ النُّجُومِ فَإِنَّهُ يَكْثُرُ الشُّؤْمُ وَ عِلْمَ الْكِيمِيَاءِ

فَإِنَّهُ يُوْرُثُ الْإِفْلَاسَ وَ عِلْمَ الْجِدَالِ فِي الدِّينِ فَإِنَّهُ يُوْرُثُ الزُّنْدَقَةَ »

(امام ابویوسف)

یعنی هر عملی میخواهید یاد بگیر ولی سه علم را هرگز یاد نگیرید یکی علم نجوم که شئامت میافزاید و یکی علم کیمیا که موجب فقر و افلاس میشود و دیگری علم جدل در مسائل دینی که انسانرا بکفر و زندقه هدایت میکند

۱۲۳ صنعت آجر کاری در ایران (۱)

(بناهای زبردست ایران در آجر کاری خیلی استادند) . ما استفاده از فواصلی که بین آجرها موجود است بنای صنعتکار تارهای بغایت زیبا و رشته های پیچ در پیچی از آجر در میآورد از سایه و روش آجرها نقشها و نگارهای ظریف و دقیقی بوجود میآورد . خوشبختانه هنوز تقریباً در کلیه شهرهای بزرگ ایران نمونه های عالی از آجر کارهای قدیم باقی مانده است در ورامین قشنگترین آجر کاری دنیا را میتوان ملاحظه کرد . در آنجا باید دقت نمود که چگونه معماران ایرانی اریح پیچ یعنی از سایه های فواصل و بند های آجرها حروف مستطیل کوفی را رقم زده اند علاوه بر آن در همین شهر ورامین

(۱) از مقاله « معماری جدید ایران » بقلم پروفیسور یوپ که در روزنامه « ایران » شماره ۶۶ مرداد ۱۳۱۱ ه. ش. بطبع رسیده است .

شخص نقشه های كوچك كوچكى مشاهده ميكند كه مابين طرفين آجرها كار گذارده اند و با دلباترين طرحى آنها را بنا كرده اند .

در اصفهان طاق هاى آجرى كوچك گنبد مانندى در قسمت قديم مسجد جامع مشاهده ميشود عكس آنها كه اخيرا در پاریس ولندن ونيويورك و واشنگتن در معرض نمايش گذارده شده عشق مفرطى در بينندگان ايجاد نموده است . بطوريكه منقدين گفته اند اين عكسها تقريباً در ردیف زیباترین آجرکاری بشمار می آید در مسجد جمعه قديم شیراز همانگونه آجرکاری دیده ميشود بعضى مناره هاى بزرگ در اصفهان هست مانند مناره مسجد على كه داراى نقشه هاى ظريفى هستند . در ساوه يك مناره فوق العاده زيبا هست كه تاحدى متروك مانده و از عالی ترين مناره هاى ايران بدرجات عالی تراست . بعقیده اينجانب دیدن آن بایك زیارت برابر است .

در نقاط مختلفه مملکت آثار دیگری هم وجود دارد و بالاخص از ایام سلاجقه آثاری باقی مانده كه این گونه آجرکاری بطرز دلپذیری در آن مشهود است سطح تمام دیوارهاى پشت مسجد جامع اصفهان با آجرهاى پهن و فاصله عریضی كه ساخته شده اند بسيار عجيب و شكفت آور بنظر می آید .

در تمام ممالك دنیا اينطور تصور شده است كه بزرگترین آجركارهاى دنیا در تركستان يعنى در مناره هاى بزرگ سمرقند و بخارا و مرو و تاشكند و ساير جاها پیدا مى شود و درست است كه بعضى از اين آجركارها نظير وعدیل ندارد ولی اين اندیشه را نبايد بخود راه داد كه اين آجركارى تركها بوده است .

۱۲۴ رعایت قانون تا دم مرگ

رو بسپير از بزرگان انقلاب بزرگ فرانسه بود و ميتوان گفت كه حكم روح واقعى آن انقلاب را داشت . مدت ها شخص اول بود ولى رفته رفته دشمنانش زياد شدند و كار بجائى رسيد كه در مجلس انقلابى موسوم به كنوانسيون كه اعلان جمهوريت فرانسه را كرده و لوئى شانزدهم پادشاه فرانسه را محكوم بقتل ساخته بود او را مورد

حمله و اهانت قرار دادند . وی در انجمن انقلابی دیگری موسوم به کمون پناه جست و در آنجا دید که برادر و یارانش جمعند و خطاب بانقلابیون شدید که طرفداران آنها بودند و هنوز خیلی قدرت داشتند شرحی مبنی بر طلب یاری و حمایت نوشته و همه امضاء کرده اند و اهالی پاریس را دعوت نموده اند که اسلحه برداشته بکماک آنها بیایند و مجلس ضعیف و بی اقتدار کنوانسیون را از میان برداشته رو بسپیر را دیکتاتور و فعال مایشاء انقلاب بنمایند . رو بسپیر پس از مطالعه آن نوشته قلم را گرفت و سه حرف اول اسم خود را در پای آن نوشت ولی بعد قلم را انداخت بطوریکه کاغذ لکه دار گردید و گفت « نه این کار قانونی نیست » و بیست و چهار ساعت پس از آن سرش در زیر ساطور انقلاب موسوم به گیوتین افتاد ولی هنوز سند نامبرده در ضمن اسناد مهمه رسمی ملی ضبط است و یکی از مورخین نامی فرانسه موسوم به میشله در کتاب تاریخ خود در باب وی چنین نوشته است : « این چند کلمه اسباب قتل او در این دنیا و اسباب نجات و رستگاری او در پیشگاه تاریخ گردید . »

۱۲۵ شیر فروش دغل

بد خواهه ای شبان که گرفتی همیشه شیر	آری شبان ز شیر گزرفتن توانگر است
در کوزه های شیر فزودی همیشه آب	بفر و ختمی بخلق که شیر مطهر است
سیلی در آمد و رمه خواجه را ببرد	فریاد کرد خواجه که چه شور و چه شراست
آواز داد هاتفش از گوشه ای و گفت	کاین خاک توده خانه پاداش و کیفر است
آب قطره های آب که در شیر میزدی	شد جمع و سیل گشت و چنین فتنه گستر است
در کار حق خیانت و تذویر خوب نیست	انگار روز عمر تو خود روز محشر است

(حکیم سعدالدین کافی بخارائی)

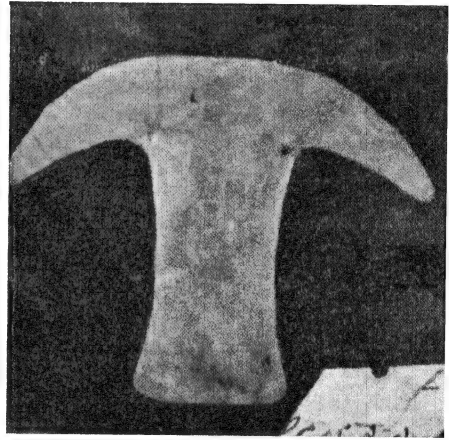
۱۲۶ پول

کلمه « پول » اصلاً یونانی است و از لغت « اوبولوس » (obolos) یونانی آمده که در قدیم اسم واحد وزن و نام پولی بوده است . ولی تاریخ پول خیلی قدیمی تر است . پول همیشه از

فلز و مسكوك نبوده است و بشكلهای و صورتهای زیادی در آمده تا باین شكل امروز رسیده است. در بعضی زبانهای فرنگی بمزد «سالر» میگویند و این کلمه اصلا لائینی است و بمعنی نمك بوده چونكه در روم قدیم مزدكارگران را بانمك میپرداختند و حتی جیره سپاهیان و حقوق مستخدمین دولت را هم باهمین نمك میپرداخته اند.

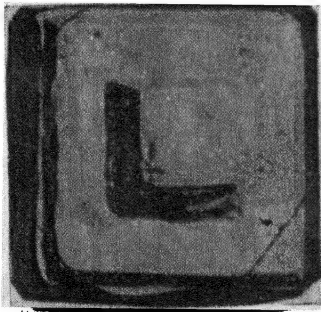
بدیهی است كه در زمانهای بسیار قدیم پول بمعنی کنونی این لغت وجود نداشته و مردم در معاملات خود كه اساسا خیلی محدود بوده بمعاضه اجناس متوسل میشده اند یعنی جنسی میدادند و جنسی دیگر در عوض میگرفتند مثلا گندم میدادند و پشم و پنبه دریافت میداشتند و حتی همانطور كه هنوز هم در بعضی ممالك متمدنه در موارد بسیار معمول است بكار گرو فلاح بجای مزد و حقوق جنس میدادند. كم كم با وسعت یافتن دامنه معاملات احتیاج بیک وسیله عملی تری محسوس گردید و مردم بوسائل مختلف توسل جستند و هر قوم و جماعتی باقتضای اوضاع اقتصادی و طبیعی خود جنسی را وسیله معامله قرار داد ولی بدیهی است كه در اختیار این جنس بنابر ندرت و بهای آن بود یعنی جنسی را اختیار مینمودند كه در میان آنها کمیاب و مرغوب و طرف میل و تقاضای افراد باشد چنانكه ژرمنهای قدیم كه اجداد آلمانیهای امروزی هستند اغلب در موقع تنبیه و سیاست کسی كه مرتكب جنایتی شده بود عده ای گاو و گوسفند از او میگرفتند. در جاهای دیگر وسیله معاملات اجناس دیگری از قبیل كهر باو عاج و گرد طلا و چیزهای دیگر از این قبیل بوده است. مخفی نماند كه تا هفتاد هشتاد سال پیش خود آدم هم چه بسا اتفاق میافتاد كه وسیله معاملات قرار میگرفت یعنی بنده فروشان یا اشخاصی كه كنیز و غلام داشتند كنیز و غلامی داده در عوض آن جنس دیگری را كه بدان احتیاج داشتند میگرفتند. خود فلزات هم از قدیم الايام در نقاط مختلفه دنیا وسیله معاملات بوده است و همین «اوبولوس» یونانیان كه كلمه «پول» خود همان چنانكه بدان اشاره گردید از آن آمده در اصل لوله كوچکی بوده از آهن و بجای پول رواج داشته است. در توار یخ مسطور است كه وقتی لشكر روم بفرماندهی ژول سزار (قیصر) بر قوم بریتانیا (ا) (اجداد انگلیسیهای کنونی) دست یافت معلوم شد كه در میان آنها نیز وسیله معاملات لولههای كوچکی بوده از آهن و

یا از مس. در همین عهد حاضر نیز در کمبوجیه (هندوچین) پولشان لوله‌های لوزی شکلی است از آهن. رفته رفته عادت بر آن جاری شد که وزن و قیمت هر قطعه فلز (یا جنس دیگری را) که وسیله معاملات قرار گرفته بود روی آن بزنند یعنی در واقع پول را سکه بزنند و با کشف و استخراج معادن فلز پول مسکوک رواج روز افزون یافت. در ذیل عکس عده‌ای از پولهایی را که در نزد ملتها و اقوام مختلف رواج داشته نشان میدهد.



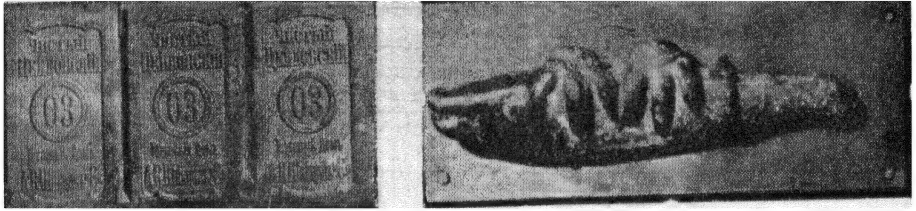
۲- پول چوبی ایل «اینکا» (Incas)
از اقوام قدیمی آمریکای جنوبی

۱- پول فلزی قوم «آزتک» (Azteques) از اقوام
قدیمی مکزیک در آمریکا

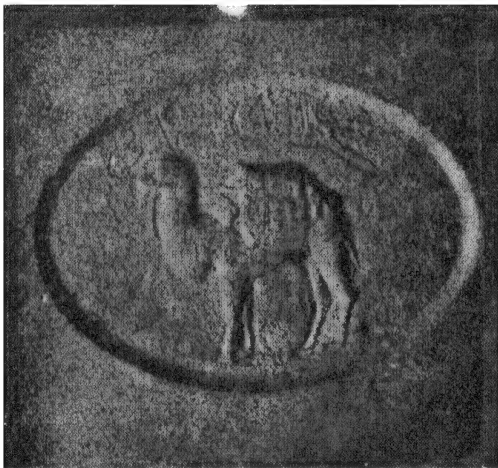


۳- پول نقره سیام

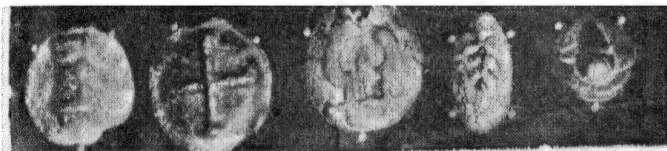
۴- پول روم قدیم



۵- پول از مامی که در ۳۰۰۰ قبل از میلاد در سواحل رودخانه دانوب رواج داشته
۶- پچای بجای پول در روسیه



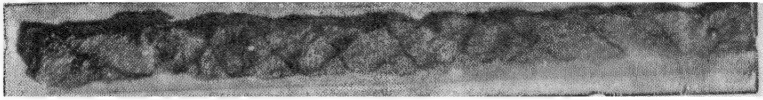
۷- چای منگنه شده که در قسمتهای شمالی آسیا بجای پول رایج است



۸- سنگ محكوك که در سوابق ایام در شمال غربی خاک کانادا بجای پول مستعمل بوده است



۹- پولهای مسی در روم قدیم



۱۰- لوله نوتون که در جزایر بحر الجنوب جای بول رواج دارد

۱۲۷ موسیقی در آلمان

سرکار سر هنک غلامحسین مین باشیان رئیس سابق مدرسه موسیقی در طهران در موقعیکه در آلمان تحصیل موسیقی میکرد برای گذراندن تعطیل تابستان بدهکده ای از دهات آلمان موسوم به روهر باخ (Rohrbach) رفته بود از آنجا در تاریخ ۲۳ اوت ۱۹۳۲ کارتی نوشته بود بدینمضمون :

« این دهکده هزار نفری دارای ۲۵ پیانو و یک کلیسا با اورگل (۱) بسیار قیمتی و یک مدرسه و یک پستخانه میباشد . مردمانش همه با ذوق و باهوش و موسیقی دوست هستند . پر است از دختران سرخ و سفید که صبح تا شب مشغول کار هستند و شبهای مهتاب که بوی علف و گل در همه جا می پیچد دست همدگر را میگیرند و با صداهای تمیز بنای خواندن مقامهای دلنواز را میگذارند . الحق که آلمانها خیلی موزیک دوست هستند . »

۱۲۸ قدیمترین شهر دنیا (۲)

خراهای شهر قدیمی « تیا هو آناکو » (Tiahuanaco) که بین دریایچه « تی تی کاکا » و شهر « لاپاز » در مملکت بولیوی در آمریکای جنوبی واقع گردیده در حوالی سنه ۱۳۱۰ هجری شمسی از طرف یک هیئت علمی آلمانی بریاست پروفیسور رودولف مورد تحقیقات گردیده و هیئت مزبور اجازه ای از طرف مقامات رسمی مملکت بولیوی بدست آورده که سی سال در آن محل حق کار و حفاریات خواهد داشت .

(۱) اورگل از اسباب موسیقی کلیساهاست که خیلی بزرگ است.

(۲) نقل از « شفق سرخ » شماره ۲۲ آبان ۱۳۱۱ (ترجمه از روزنامه های فرنگی) .

از جمله چیزهایی که در آنجا کشف شده صفحه ایست دارای عقربه در وسط که در مدت روز از روی سایه که روی آن میافتاد ساعات روز را معین مینمودند در واقع صفحه مذکور بمنزله ساعت آفتابی بوده است از مقایسه بین ترتیب حساب روی صفحه و تغییریکه در محور زمین پیدا شده پروفیسور مزبور حدس میزند که تیا هو آنا کو قدیمی ترین شهر دنیا و دهالی ۱۴ هزار سال قبل بنا شده و اهالی آن مخصوصاً در فن معماری فوق العاده استاد بوده اند. در این شهر دروازه ساخته اند موسوم به «دروازه آفتاب» تمام از سنگهای عظیم الجثه و معلوم نیست بچه وسیله این احجار را که هر یک صدها خروار وزن داشته در ارتفاعات زیادی کار گذاشته اند و روی میله های نقره قرار داده اند. معابد قصور و اهرام و مجسمه های عظیمی ساخته اند روی ستونهای عظیم از یک تکه سنگ ۱۱۲ جور تصویر کشیده و در وسط آنها عکس سیمرغ یا آفتاب دیده میشود.

با وجود نواحی مسکونه تیا هو آنا کو در ارتفاعی متجاوز از ۱۲۰۰۰ پا از سطح دریا واقع بوده و از معماری و ساختمانهای آنجا معلوم میشود که بلتی بس متمدن بوده اند.



تا اینجا منقول از روزنامه «شفق سرخ» بود از این پس ترجمه است از روزنامه «لو» - La Mantebe پاریس بنقل از روزنامه آلمانی «برلینر تاگبلاط» Berliner Tageblatt «هیئت علمی آلمانی مشتمل بر علماء و متخصصینی چند از مؤسسات علمی (انستیتوت) شهرهای بون (Bonn) و پوتسدام (Potsdam) چهار سال است که در جلگه های مرتفع مملکت بولیوی در آمریکای جنوبی مشغول تفحص و تحقیق میباشند. در یک دره وسیعی آثار تمدن قدیمی تیا هو آنا کو مکتشف گردیده که عبارت است از قطعات بزرگ سنگ و تنها آثاری است که از آن از مننه باستانی بجامدنده است. در مقابل نظر دریاچه ای دیده میشود که در ۳۸۰۰ متری سطح دریا واقع گردیده و بهمین مناسبت موسوم گردیده به «دریای فوق ابرها» و کوهپائی بار ارتفاع ۶۰۰۰ و ۷۰۰۰ متر دور او را گرفته منظره بغایت دلکشی بوجود آمده است.

اینجا سرزمین مردم موسوم به «اینکا» ها بوده است که خورشید را میپرستیده‌اند و عقیده داشتند که خورشید پس از طوفان بزرگ در قعر دریاچه سابق الذکر یعنی دریاچه تی تی کاکا آفریده شده است. اگر از سرحد خاك بولیوی گذشته و قدم بخاك مملكت مجاور موسوم به «پرو» بگذاریم بمحل معبد قدیم آفتاب می‌رسیم که می‌گویند در بوستان آن تمام درختها و گله‌ها و مجسمه‌ها و بت‌های متعدد همه از طلا ساخته شده بوده است و حتی تمام بدنه دیوارها در قسمت درونی معبد نیز از صفحات طلا پوشیده شده بوده است. چنان روایت می‌کنند که در بالای در بزرگ آن معبد دایره بزرگی از طلای ناب آویخته بوده است که بسنگ‌های قیمتی بزرگ از زمرد و احجار کریمه دیگر مرصع بود و وقتی در موقع انقلاب صیفی (در ماه ژوئن فرنگی) در معبد را باز می‌کردند آفتاب طالع در آن دایره طلایی عظیم می‌افتاد و تمام معبد را روشن می‌کرد. آن روز بزرگترین عید کشور باستانی «اینکا» ها و موسوم بود بعید «این تی ری می» یعنی انقلاب صیفی. در آن روز پادشاه و ملت اینکا همه با لباس‌های نو و زینت‌های پر بهادر معبد گرد آمده و «این تی» را که آفتاب طالع باشد مورد ستایش قرار داده در مقابل عکس آن که در آن دایره طلایی می‌افتاد قد خم می‌نمودند. این تمدن پر شکوه و قوی مضمحل گردید که پای نامبارك اروپائیان در سنه ۱۵۳۸ میلادی بدان خاك می‌مون رسید. زندگان راطعه تیغ و ابنیه و عمارات راطعه آتش نموده و آنچه را قیمت و بهائی داشت بغارت بردند. معابد «اینکا» ها را با خاك یکسان نمود با مصالح آن کلیساها برپا کردند. مخفی نماند که در معابد قوم «اینکا» مقدار زیادی تخت‌سنگ‌های بسیار بزرگ بکار برده بودند که همه منقش و محكوك بود که هنوز هم بعضی از آنها در موزه‌های بزرگ امریکا موجب شگفت و حیرت است و مقدار این نوع تخته سنگ‌های صنعتی باندازه‌ای بود که بعدها اسپانیولی‌های فاتح ده‌کده‌ها با آنها ساخته و کوجه‌های بسیاری را با آنان سنفک‌رش کردند. وسعت معبد آفتابی که در فوق بدان اشاره‌ای شد و بزبان اینکائی آنرا «کالا زازایا» Kalasasaya می‌خواندند معادل بود با ۱۵۰۰۰ متر مربع و بنای آن بر روی تخته سنگ‌های بسیار عظیمی نهاده شده که از مواد ذوب شده‌ای که از کوه‌های آتش‌فشان همان نواحی یعنی جبال موسوم به «آند» بیرون آمده تشکیل یافته بود.

از لحاظ معماری معبد آفتاب طوری ساخته شده که در مواقع مخصوص قرص خورشید کاملاً موازی میشده با مدخل معبد و در این باب معمارهای قدیمی بحدی دقت و بصیرت بکار برده اند که تصور آن انسان را بحیرت میاندازد . رؤسای مذهبی بلا شك در علم نجوم و معرفت کواکب و سیر و حرکت سیارات دارای اطلاعات سرشاری بوده چنانکه در آثاری که مکشوف گردیده معلوم شده است که روز و ساعت انقلابات شمسی را از صیفی و شتوی قبلا معین نموده و روی تخته سنگها نقر میکرده اند و در این زمینه واقعاً مهارت و اطلاع را بحد اعلا رسانیده بوده . در باب اینکه آیا این تمدن حیرت آمیز در چه عهده‌ای بوده و چند قرن پیش وجود داشته است تحقیقات بسیاری از طرف علما بعمل آمده است و بر طبق آثاری که بدست آمده و مربوط بتقویم آن زمان است دکتر مولر آلمانی عقیده دارد که آن آثار دلالت بر ۱۵۰۰۰ سال قبل از میلاد مینماید ولی علمای دیگری هستند که تاریخ آن آثار را بیشتر از ۱۰۰۰۰ سال قبل از میلاد نمیدانند (۱)

یک نفر از علمای موسوم به برون لندن Brown London عقیده دارد که پیش از تمدن تیا هو آناکا تمدن قدیمتر دیگری در همان سرزمین وجود داشته که آنرا تمدن تیا ژوران (Tiajuran) میخوانند و تفصیلات غربی در باب آثاری که از آن ازمنه بعیده بدست آمد حکایت میکند که واقعاً حیرت انگیز است در آجمله مینویسد (۲) در دامنه شرقی جبال آند (در امریکای جنوبی) در همان سرزمین قدیمی تیا هو آناکو بقدری تخته سنگهای تراشیده و منقور و محکوک پیدا شده که اگر حساب کنیم متقاعد خواهیم شد که برای تراشیدن آنها (بعضی از آن تخته سنگها دارای ۳۲ ضلع است) هزاران سال و کرورها سنگتراش لازم بوده است . و هکذا در همان نواحی میلیونها قبر و صدها کرور اجساد مومیائی شده بدست آمده است . باز همین عالم امریکائی مینویسد که بر طبق آثار مکشوفه معلوم گردیده که تمدن سابق الذکر که آنرا تمدن جبال آند (یا تمدن آند) هم

(۱) بعضی علمای دیگر تمدن تیا هو آناکا را قدیمی تر هم دانسته و عقیده دارند که اقل ۲۰۰۰۰ سال قبل از میلاد بوده است .

(Edgar Lee Hewett : «Ancient Anden Lige»)

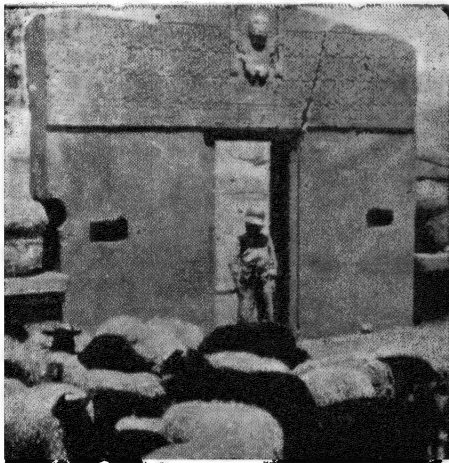
Philip Ainsworth Means : Ancient civilization of the Andes .

(۲) Brown London : «The Telois and How to use the Telois» .

میخوانند در نوزده رشته از رشته های مهمه تمدن از همه تمدنات قدیمه حتی از تمدن مصر و چین و یونان هم بالاتر بوده است . معمارهای معتبد آفتاب در ساختمان این معتبد تخته سنگهای تراشی بکار برده اند که بعضی از آنها بیست بار بزرگتر از قطعات سنگی است که در بنای اهرام مصر بکار برده شده است (۱)

وقتی قوم یا قبیله «اینکا» بسرزمین قدیمی تیاهاو آناکو وارد شدند این تمدن از میان رفته و شهرها و معابد بحالت خرابی افتاده بودند و از ساکنین اصلی آنجا اثری باقی نمانده بود . بعضی مورخین معتقدند که قبل از تمدن تیاهاو آناکو تمدنهای قدیمتر دیگری در همان سرزمین وجود داشته که آثار آن در حفریاتی که نموده اند دیده شده است و در بعضی نقاط در موقع حفریات معلوم شده که تا هفت طبقه روی یکدیگر ساخته شده است که هر طبقه ای حکایت از عهدی و تمدن جداگانه ای مینماید .

ناگفته نماند که چون مابین معماری و آثار تمدن تیاهاو آناکو و مصر بعضی از چیزهای شبیه مکشوف گردیده است بعضی از محققین باین نتیجه رسیده اند که اصل تمدن مصر از آن سرزمین آمده است . بهر حیث شکی نیست تمدن امریکای جنوبی را باید از جمله تمدنهای قدیم و از بلندترین آن تمدنها محسوب داشت .



بادگار عهد تیاهاو آناکو

قطعه سنگی که در این تصویر دیده میشود یکی از دروازه های شهر قدیمی است که از دوره تیاهاو آناکو باقی مانده است . وقتی قوم اینکا وارد این سرزمین شد این شهر و این کشور را بکلی خراب و ویران یافتند بدون آنکه دیوار البشری در آن باقی مانده باشد . در بالای این دروازه و در وسط خطوطی که در زیر و در دو طرف آن

منقور است صورت یکنفر از خدایان و یا پیغمبران قوم تیاها و آنکو دیده میشود که اشک بروی دو گونه او جاری است. در مقابل این دروازه ۴۸ صورت دیگر موجود است که بدن آنها نیمی انسان و نیمی مرغ است. در امریکای جنوبی در قدیم الایام گوسفند وجود نداشته و این حیوان را اسپانیولها پس از دست یافتن بقاره امریکا بدانجا آوردند.

۱۲۹ خیر، استغفر الله، بفرمائید، بسم الله...

« تعارفات خودمانی »

یارب این عادت چه میباشد که اهل ملک ما جمله بنشینند باهم خوب و برخیزند خوش همچنان در موقع وارد شدن در مجلسی دردم در این یکی بر چرب رود آن يك براست بر زبان آرند بسم الله بسم الله را اینکه وقت رفت و آمد بود اما این گروه این یکی چون می نشیند آن یکی ورمیچند فرضاً اندر مجلسی گر ده نفر بنشسته اند گوئی اندر صفحه مجلس فنر بنشانده اند نام این رم را چو نادانان ادب بنهاده اند از برای رنجبر رم مطلقاً معمول نیست گر وزیری از در آید رم مفصل میشود هیچ حیوانی ز جنس خود ندارد اعتراض همچو اسبی که بمن بر داده میرکامکار

گاه بیرون رفتن از مجلس ز در رم میکنند چون پیش در رسند از یکدیگر رم میکنند که ز پیش رو گهی از پشت سر رم میکنند از دو جانب دوخته بر در نظر رم میکنند گوئیا جن دیده یا از جانور رم میکنند در نشستن نیز يك فوع دگر رم میکنند تا دو نوبت گاه کم گاه بیشتر رم میکنند چون یکی وارد شود هر ده نفر رم میکنند چون یکی پامینهد روی فنر رم میکنند بیشتر از صاحبان سیم و زر رم میکنند تا توانند از برای گنججور رم میکنند دیگر آنجا اهل مجلس معتبر رم میکنند این بشرها از هیولای بشر رم میکنند بی خبر رم میکنند و با خبر رم میکنند

رم نه تنها کار این اسب سیاه مخلص است

مردم این مملکت هم مثل خر رم میکنند

(ابرج میرزا جلال المالك متوفی

۲۲ رند ۱۳۰۴ هجری شمسی)

۱۳۰ زنهای ریش و سیل دار

قصه زن ریش داری را که در زمان ظهور دجال صدر کار خطیری و یا با اصطلاح امروز «رل» مهمی بازی خواهد نمود همه شنیده ایم و هم میدانیم که تاسی چهل سال پیش زنهای ما بدشان نمیآمد يك سایه سیلی داشته باشند ولی از قراری که روزنامهها نوشته اند در مملکت فرانسه در ایالت لوت و گارون (Lot-et-garonne) زن ریش و سیل دار خیلی زیاد است و از قرار معلوم از بین ده زن اقلای یکی باریش و سیل است. آنچه بیشتر باعث تعجب میشود این است که این خانمها از این زینت خداداد خیلی هم خوششان میآید و در مواظبت ریش و سیل غفلت را جایز نمیشمارند. هنوز معلوم نشده که علت این قضیه چیست بعضیها تصور میکنند که در اثر آب و هوای مخصوص آن نواحی است و بعض دیگر عقیده دارند که ارثی است و از خصایص نژادی و قومی ساکنین سرزمین سابق الذکر است. ضمناً بر اطباء مکشوف گردیده که این نوع زنهای ریش دار برای قبول مرض قند خیلی مستعدند. اینك چند فقره عکس از زنهای ریش و سیل دار ایالت لوت و گارون در خاک فرانسه :



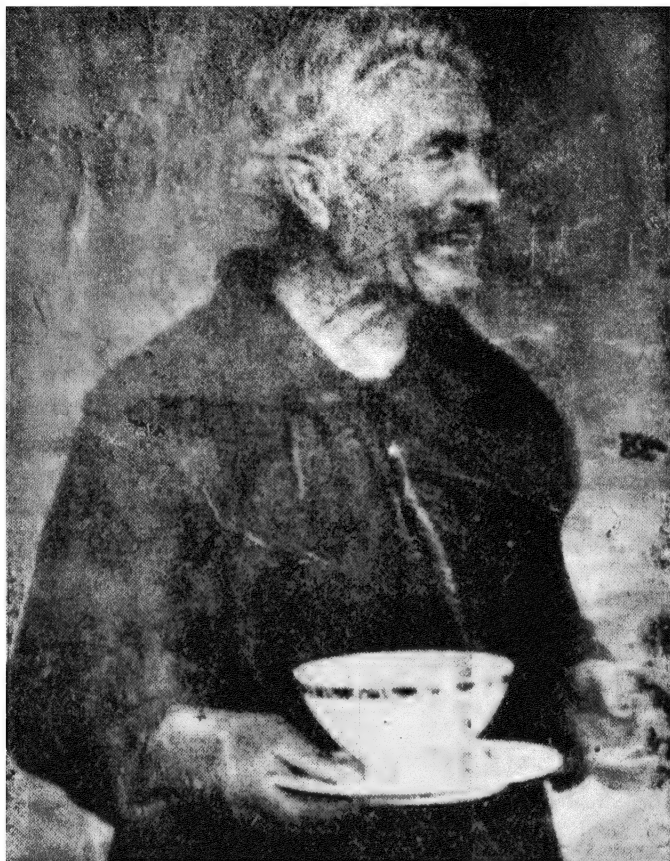
درخواهر که در مسئله ریش با یکدیگر همکاری مینمایند



زن ریش دار دیگری در دکان سلمانی در موقع اصلاح این خانم بدرازی سیل‌های خود خیلی مینازد



این خانم موسوم به ادم Delait دوله از خانمهای فرانوی است که چند سال پیش درس ۷۴ سالگی وفات یافت



این خانم کوسه هم چنانکه ملاحظه میفرمائید از ویش و پشم خود غصه دار نیست

۱۳۱ يك معلول وسه علت

آنانول فرانس نویسنده مشهور فرانسوی
(که چند فقره از تألیفات او را آقای دکتر قاسم غنی
در نهایت استادی بفارسی ترجمه نموده اند) عقیده
دارد که در مورد اخلاق يك گل بهار نمیشود یعنی
کسی را بمناسبت يك عمل خیر نمیتوان خوش
اخلاق گفت و میگوید يك فقره کار مأخذ نمیشود
وقدر و قیمت اشخاص بمجموع اعمال و افعال آنها



این خانم ریش خود را شبیه ریش امیر اطور
قدیم اطریش فراسوا زورف گذاشته است

بسته است و در همین زمینه باز میگوید که چه بسا مردم يك كاری را بعلتهای مختلف مینمایند و قصه سه نفر زن را نقل میکند که هر سه از ارتکاب عمل شنيع خودداری میکنند ولی اولی بعلت اینکه شوهرش را دوست میدارد و نمیخواهد بیوفائی بهمسر خود نماید و دومی چون مذهبی است و نذر کرده که تن و جان خود را وقف حضرت مسیح بنماید و سومی چون کهنه فاحشه ایست که دیگر از این عمل لذتی نمیببرد .

۱۳۲ کتابخانه های بزرگ دنیای امروز (۱)

در دنیا ۱۰۳۸ کتابخانه عمومی موجود است که کلیه آنها ۱۸۱۱ میلیون کتاب دارند. عده کتابخانه های عمومی از قرار ذیل است .

اروپا ۶۶۹ کتابخانه دارای ۱۱۹ میلیون جلد کتاب

امریکا ۶۶۹ کتابخانه دارای ۵۶ میلیون جلد کتاب

آسیا ۲۳ " " ۴ " "

استرالیا ۷ " " ۱ " "

افریقا ۳ " " ۲۰۰۰۰۰ " "

آلمان از حیث عده کتابخانه های خود سرآمد تمام ممالك است و ۱۶۰ کتابخانه دارد که در آن ها ۲۹/۵ ملیون کتاب موجود میباشد.

فرانسه در درجه دوم واقع است (۱۱۱ کتاب خانه و ۱۹/۸ جلد کتاب) سپس ممالك ذیل :

بریتانیای کبیر ۱۰۱ کتابخانه و ۱۸ ملیون جلد کتاب .

ایتالیا ۸۵ کتابخانه و ۱۳/۳ ملیون جلد کتاب

اطریش ۳۲ " و ۵/۲ " "

سوئیس ۲۶ " و ۳/۷ " "

بلژیک ۱۹ " و ۳ " "

(۱) اعداد و ارقام این فقره از روی احصائیات پیش از جنگ بزرگ دوم است و در موقع جنگ مقدار زیادی کتاب طعمه آتش گردید و در بیماردهانهای هوایی از میان رفت.

هالاند ۱۸ کتابخانه و ۳/۳ میلیون جلد کتاب
 لهستان ۱۴ * و ۲/۵ *
 صورت کتابخانه‌های عمده عالم از این قرار است:
 پاریس کتابخانه ملی دارای ۴/۵ میلیون کتاب
 لنین گراد کتابخانه دولتی دارای ۴ *
 لنین گراد کتابخانه آکادمی علوم دارای ۴ میلیون کتاب
 واشنگتن کتابخانه کنگره دارای ۳/۵۶ *
 لندن کتابخانه موزه بریتانیا ۳/۱۵ میلیون کتاب
 نیویورک کتابخانه عمومی ۲/۹۷ *
 کامبریج (ماساشوزت) کتابخانه دارالفنون * هاوارد ۲/۵ میلیون کتاب
 برلن کتابخانه مملکت پروس دارای ۲/۲ میلیون کتاب
 کیو کتابخانه ملی اوکراینی دارای ۱/۱۲ میلیون کتاب
 مونیخ کتابخانه دولت باویر (آلمان) دارای ۱/۶۲ میلیون کتاب
 پاریس کتابخانه سربن دارای ۱/۶ میلیون کتاب

۱۳۳ تخمیس دیوان حافظ با اسم «جذبه عشق»

یک نفر از شعرای ترکیه موسوم به امین یمنی دیوان حافظ را تخمیس نمود یعنی بهریتی از دیوان حافظ چهار بیت بهمان وزن و قیافه آورده و بیت حافظ را بیت پنجم آن مخمس قرار داده است و از این قرار حجم و قطر دیوان حافظ را پنج برابر نمود ولی تصور نمیرود که مثقالی بر وزن حقیقی آن افزوده شده باشد.

۱۳۴ کلامی از کلمات قصار

كُلُّ قَوْلٍ لَيْسَ فِيهِ ذِكْرٌ فَهُوَ لَوْغٌ وَ كُلُّ صَمْتٍ لَيْسَ فِيهِ فِكْرٌ فَهُوَ سَهْوٌ وَ كُلُّ
 نَظَرٍ لَيْسَ فِيهِ اِعْتِبَارٌ فَهُوَ لَهْوٌ .

یعنی هر گفتاری كه خالی از ذكر باشد لغواست و هر خاموشی كه خالی از فكر باشد سهواست و هر نظری كه در آن اعتبار و عبرتی نباشد لهواست .

مقدار طلائی كه بهندوستان وارد شده (۱)

ژوزف كیچین نام Joseph Kitchin كه درباره مسائل مربوط بطلا واستخراج وتوزیع آن ازمختصین معروف بشمار میرود در ماه فوریه ۱۹۳۰ میلادی در مؤسسه همایونی امور بین المللی ، در لندن تقریر نامه ای در باب مسائل بین المللی مربوط بطلا قرائت نمود كه بعداً بشكل كتابی بطبع رسیده است . بموجب احصائیه ای كه در آن كتاب آمده واردات طلا بهندوستان از سنه ۱۸۲۵ میلادی تا ۱۹۳۱ (ماه اکتبر این سال) از قرار ذیل بوده است :

واردات طلا بانضمام تولید طلا در خود هندوستان بملیون لیره	سال
۱۳۴	از سال ۱۸۳۵ تا ۱۸۸۹
۲۷/۶	• ۱۸۹۰ تا ۱۸۹۹
۳۱/۴	• ۱۹۰۰ تا ۱۹۰۴
۵۰/۲	• ۱۹۰۵ تا ۱۹۰۹
۹۵/۷	• ۱۹۱۰ تا ۱۹۱۴
۵۰/۵	• ۱۹۱۵ تا ۱۹۱۹
۱۰۳/۶	• ۱۹۲۰ تا ۱۹۲۴
۹۰/۹	• ۱۹۲۵ تا ۱۰۲۹
۱۲	• ۱۹۳۰ تا ماه اکتبر ۱۹۳۱

مجموع ۵۹۶

بعلاوه در سال ۱۹۲۰ كه صادرات طلا از ممالك متحده افریقهای جنوبی ممنوع گردیده در تحت انتظام مخصوصی در آمد ۲۰ ملیون لیره بطور قاچاق وارد هندوستان

(۱) بر طبق مقاله ای كه در روزنامه هفتگی «لو» (L'U) منظمه پاریس در تاریخ هشتم ژانویه ۱۹۳۲ میلادی بطبع رسیده است .

کردید و از این قرار در مدت ۹۶ سال روی هم رفته معادل ۶۰۰ میلیون لیره وارد هندوستان شده است و از آنجائیکه محصول طلا در دنیا در سال معادل ۸۳/۵ میلیون لیره است میتوان گفت که معادل هفت سال طلای تمام دنیا در ظرف مدت مزبور وارد هندوستان گردیده است.

۱۳۳۶ اصل ملت ترکیه و تمدن ترك

(ترجمه از روزنامه هفتگی «لو» (Lu) منطبعة پاریس شماره ۸ ژانویه ۱۹۳۲ م.
بنقل از روزنامه انگلیسی «ابسرور» (Observer منطبعة لندن)

از قسطنطنیه در تاریخ ماه دسامبر ۱۹۳۱ در این ایام عقیده تازه ای در باب اصل و نژاد قوم ترك در اینجا شیوع پیدا نموده و از طرف مقامات رسمی در تبلیغ و ترویج آن جد و جهد بسیاری بعمل می آید. مخصوصاً برای تعلیم بچوانان و هدایت افکار نسل جدید حکمت تاریخی مخصوصی ترتیب یافته که بر طبق آن تذکر میدهند که قوم ترك با قبول دین اسلام از مجرای تمدن اصلی خود منحرف گردیده است و الان تاریخ ترك از لحاظ زمان مدت های مدیدی بر اسلام تقدم دارد و نوع بشر از جهات چند مرهون و مدیون ملت ترك است چنانکه مثلاً اسنعمال فلزات را همین قوم با قوام دیگر آموخته اند. اجداد قدیمی تر که با مناسبت تغییر عمده ای که در نتیجه ظهور دوره یخ بندی در آب و هوا بمیان آمد از طریق اجبار از آسیای مرکزی جلا و وطن نموده و بطرف مغرب روان گردیدند و در آن نواحی سکنی گزیده و مرکز تشعشع تمدنی بس عالی گردیدند که عموماً بنام تمدن های سومری (۱) و خطی (۲) و لیدیان و فریژی (۳) و میسنی (۴) و کرتی (۵) و اتروسکی (۶) و لیگوری (۷) و ایبری (۸) و سلتيك (۹) خوانده میشود. اخیراً از طرف هیئتی بریاست توفیق بيك رئيس دارالانشاء ریاست جمهوری که مرکب است از چند تن نمایندگان مجلس

(۱) قدیمی ترین ملت بین النهرین جنوبی. (۲) ملت قدیمی در شمال بین النهرین و در آسیای صغیر. (۳) دو ملت قدیمی در آسیای صغیر. (۴) ملت قدیمی در یونان (۵) ملت قدیمی در جزیره کرت (۶) ملت قدیمی در شمال ایتالی (۷) ملت قدیمی در شمال غربی ایتالیا و جنوب شرقی خاکه فرانسه. (۸) ملت قدیمی در اسپانی و جنوب شرقی فرانسه و شمال غربی ایتالی. (۹) ملت قدیمی در فرانسه و جزایر بریتانی و اسپانی.

مبعوثان و دونفر سر هنگ و دختر خوانده غازی مصطفی کمال پاشا اتاتورک کتابی در چهار مجلد که با نام «تاریخ دنیا» بر طبق همین عقاید و افکار تألیف یافته از طبع در آمده است. این کتاب که از حیث طبع و تصاویر و جلد و کاغذ و خط در نهایت نفاست است از این بعد برای تدوین تاریخ در مدارس ترکیه بکار خواهد رفت.

۱۳۷ شاعر در میان همیان زر و معشوقه (۱)

محمود وراق هر وی معاصر ملوک طاهریه و صفاریه که در سنه ۲۲۱ وفات یافت شاعر و مورخ بنامی بود. گویند کنیزکی بس دار با صاحب جمال در سرای خود داشت. محمد بن طاهر از ملوک طاهریه وصف آن کنیزک شنیده طالب او گردید و بادو همیان زر بخانه محمود وراق آمد که زرداده کنیزک را بر باید ولی چون معلوم نمود که شاعر و کنیزک بیکدیگر تعلق خاطر بسیار دارند آن خواهرش نفسانی را منافی با انصاف و مردانگی دانسته زرها را بخواجه محمود وراق بخشیده بیرون رفت از خواجه محمود وراق فقط این دو بیت باقی مانده و این قصه که برای ثبت نام او در دفتر عشاق کافی است.

نکارینا بنقد جانت ندم	گرانی در بها ارزانت ندم
گرفتسم بجان دامان وصلت	نهم جان از کف و دامانت ندم

۱۳۸ شاعر بزرگی ۳۲ سال در زندان

مسعود سعد سلمان جرجانی که در زمان سلاطین غزنوی میزیست از جمله بزرگترین شعرای ایران محسوب میگردد که اهل قلم و شمشیر هردو بوده چنانکه علاوه بر آنکه بقول مؤلف «مجمع الفصحاء» در شعر و شاعری کمتر کسی بیایه آورسیده لشکر کشیها نیز نمود و در هندوستان فتوحات عمده نصیبش گردیده است. گویند وی را سه دیوان بود بزبان فارسی و عربی و هندی و دیوان فارسی او مشتمل بر هیجده هزار بیت است.

سلطان ابراهیم غزنوی نسبت بوی سوطن پیدانمود و در سنه ۵۷۱ او را در حصار نای محبوس ساخت و دوازده سال تمام در زندان بود تا سلطان وفات یافت و وی از نوروی

آزادی دید ولی افسوس که این آزادی دولت مستعجل بود و باز چندی بعد دوباره آن بینوارا بزندان انداختند و این مرتبه بیست سال تمام در حبس ماند که روی هم رفته سی و دو سال در زندان بوده است. نباید تصور نمود که چون شخص مشهور و بزرگی بوده در زندان با او با احترام رفتار مینموده اند. حاشا که چنین باشد و چنانکه خودش گفته است در گوشه زندان قلعه نای در بند و زنجیر بوده و مدام چند تن بر او پاسبان بوده اند. در همین باب گفته .

در حبس و بند نیز ندارند استوار
هرده نشسته بر در و دیوار سمج (۱) من
هین بر جبهید زود که حلیت گری است او
در هیچوقت بی شفقت نیست کوتوال
تا مر مرا که حلقه بند است بر دوی پای
بندم چه باید آه من کامروز هر مرا
این شاعر بیچاره در حبس اشعار زیاد گفته و شاید دلنشین ترین آن اشعار همانا قطعاتی باشد که در شکایت از روزگار و در شرح حال رقت آمیز خود گفته است و از آن جمله این آیات است که از قطعه مفصلی اختیار گردید.

از کرده خویشتن پشیمانم
در دانش تیزهوش بر جیسم
که خسته آفت لهاورم (۲)
تا زاده ام ای شکفت مجوسم
بر مغز من ای سپهر هر ساعت
در خون چه کشی تنم نه زو بینم
جمله چه کنی که کند شمشیرم
جز توبه ره دگر نمیدانم
در جنبش کند سیر کیوانم
که بسته تهمت خراسانم
تا مرگ مگر که وقف زندانم
چندین چه زنی که من نه سندانم
در کف چه بری دلم نه پیکانم
بویه چه دهی که تنگ میدانم

(۱) زندان

(۲) ظاهراً باید اشاره بجراحاتی باشد که در جنگ لهاور در هندوستان بایستی باو وارد آمده باشد .

رو رو که بایستاد شب‌دیزم	بس بس که فرو گسست خفتانم
از کوزه این و آن بود آبم	از سفره آن و این بود نانم
والله که چو گرگ یوسفم والله	بر خیره همی نهند بهمانم
گر هرگز ذره ای کثری باشد	در من نه ز پشت سعد سلمانم
غم طبع شد و قبول غمها را	چون تافته ریگ زیر بارانم
چون سایه شدم ضعیف در محنت	وز سایه خویشتم هراسانم
گوری است سیاه رنگ دهلیم	خوکی است کربه روی دربانم
پیوسته چو ابرو شمع میگیریم	و این بیت همی چو حرز میخوانم
فریاد رسیدم ای مسلمانان	از بهر خدای اگر مسلمانم .

از همه بدتر آنکه این شاعر بیچاره چنانکه از سخنان خودش استنباط میشود آدم خوشگو و خوشخو و خوشگذرانی هم بوده و بتمام معنی شاعر منش بوده است .
خودش میگوید :

« من اهل مزاح وضحکه زیچم (۱) مرد سفر و عصا و انبانم »

ولی نکته غریب اینکه باینهمه بدبختی و مصیبت که در واقع زنده بگور شده بود و خودش میگوید :

« اندر تنم ز سرما بفسرد خون تن بکداخت باز زاتش دل مغز استخوان »

معینا همواره متوجه عظمت مقام و شأن و منزلت خود بوده چنانکه در همان زمانی که در گوشه زندان و دور از عالم و عالمیان دوپایش در زنجیر بود گفته است :

« آنست همه که شاعری فحلیم دشوار سخن شد است آسانم

در سینه کشیده عقل گفتارم بر دیده نهاده فضل دیوانم

شاهین هنرم . نه فاخته مهرم طوطی سختم ؟ نه . بلبل الحانم

نقصان نکنم که در هنر بحرم خالی نشوم که در ادب کانم

از گوهر دامنی فرو ریزد گر آسیتی ز طبع بفشانم .

و باز در جای دیگر فرموده :

« بیجان و توان نحیف و زردم
هر چند که پژمردهام ز محنت
کوئی بمثل شاخ خیز رانم
در عهد یکی تازه گلستانم
برسیم بخامه گهر بیمار
وز سنگ پیولاد خون برانم »
الحق که چون شاعر بزرگوار و مرد مردانه‌ای مستحق است که نامش جاودان
بماند و همانطور که خودش گفته که :

« پیداست هنرهای من بکیتی
هر چند من از دیده‌ها نهانم »
ابدالاباد سخنان بلندش برای بیچارگان بینوائی که محکوم ظلم و تعدی ستمکاران
بی انصاف گردیده در گوشه زندانها نقل مجلسشان دانه‌های زنجیر شده اسباب تسلیت
دل و امیدواری خاطر باشد .

۱۳۹ غیبگوئی اعداد و تواریخ

حکایت میکنند که ویلهلم اول (۱) امپراطور آلمان در سنه ۱۸۴۹ م. وقتی که
هنوز ولیعهد بود از یک نفر زن کولی فالگیری پرسید من کی بسلطنت خواهم رسید . آن
زن جواب داد که امسال سال ۱۸۴۹ است اعداد مطلقه را با اعداد مقیده بیفزایید یعنی ۱
و ۸ و ۴ و ۹ را که ۱۸۴۹ را تشکیل میدهند با خود این عدد جمع کن تا بتو بگویم . ویلهلم
باین ترتیب جمع کرده :

$$۱۸۴۹ + ۱ + ۸ + ۴ + ۹ = ۱۸۷۱$$

گفت میشود ۱۸۷۱ . آن زن جواب داد که در همین سال بسلطنت خواهی رسید .
آنگاه ولیعهد آلمان پرسید حالا بگو ببینم چند سال سلطنت خواهم کرد . آن زن گفت باز
همین عمل را باین تاریخ دوم تکرار کن . ویلهلم باز بدین طریق جمع کرد :

$$۱۸۷۱ + ۱ + ۸ + ۷ + ۱ = ۱۸۸۸$$

(۱) پدر ویلهلم دوم که پس از جنگ جهانی اول در سنه ۱۹۱۸ مغلوع گردیده . ویلهلم اول
پس از آنکه در سنه ۱۸۷۱ در جنگ با فرانسه فاتح گردید امپراطور آلمان شد و تا آنوقت فقط
پادشاه پروس بود .

آن زن گفت در همین سال یعنی ۱۸۸۸ وفات خواهی نمود آنگاه ویلهلم پرسید
امپراطوری آلمان تا کی دوام خواهد داشت. فالگیر جواب داد که باز همین عمل را با این
عدد اخیر بنما. ویلهلم اطاعت نمود و چنین عمل کرد.

$$۱۸۸۸ + ۱ + ۸ + ۸ + ۸ = ۱۹۱۳$$

آن زن گفت ارقام این عدد اخیر را با هم جمع کن.

۱۴۰ عذر بدتر از گناه

در سفره مهمانی صاحب خانه‌ای دید که در بشقاب آش مهمان مگس افتاده است آشپز
را صدا کرد و بنای تغییر را گذاشت که مگر کوری و ندیدی که مگس توی آش افتاده است
آشپز در کمال سادگی و وقار جواب داد ای آقا مگر يك مگس چقدر آش میتواند بخورد.

۱۴۱ ترقی بی اساس

ترقی بی اساس حکم بالا رفتن مورچه‌ای را دارد از بدنه کاسه چینی که بمحض جزئی
لفزشی از بالا پرتاب میشود و باز باید راه رفته را از سر بگیرد. «یار دیرینه»

۱۴۲ شوخی سرش نمیشود!



در موقعی که «کاریکاتور» یعنی
تصویر خنده‌دار یکنفر از پادشاهان
سابق ایران را در یکی از روزنامه‌های
آلمان کشیده بودند اسباب همچه
و کشمکشهای دیپلماتیکی گردیده
بود و بیم آن میرفت که منجر بقطع
روابط مابین دو مملکت گردد یکی
از روزنامه‌های آلمان موسوم به

«روزنامه مصور برلن» کاریکاتور
کاریکاتور رئیس جمهور سابق امریکا موسوم به «هور»

ذیل را که کاریکاتور هور رئیس جمهور سابق امریکا میباشد و عکس واقعی این شخص رانیز که ذیلاملاحظه میشود در پهلوی آن کاریکاتور گذاشت وزیر آن این جملات را نوشت:



« این کاریکاتور رئیس جمهور امریکا هور است بقلم گاریتوی نقاش که در مجله معروف امریکائی موسوم به «بازار خود پسندی» (۱) بطبع رسیده وزیر آن این جمله را نوشته بودند:

« کاریکاتور اولین شخص مملکت که نشان میدهد چگونه افکار پریشان و مشکلات مملکتی او را مشغول داشته است ».

Die Andern find nicht so empfindlich!

در امریکا هیچوقت کسی از باب شوخی و مزاح او قاتش تلخ نمیشود.
☆☆☆

عنوان مقاله روزنامه آلمانی که عین آن بدین صفحه الصاق شده از این قرار است:

« دیگران باین درجه حساس نیستند! »

Im Ausland versteht man
Spaß

« در ممالک بیگانه شوخی سرشان میشود »

۱۴۳ شیخ فخرالدین عراقی و دهقانی که خرس شده بود

شیخ فخرالدین عراقی از بزرگان ایران و از عرفای مشهور است. در سال ۶۰۹ در دهکده کمجان همدان بدنیا آمد و در ۸ ذیقعد سال ۶۸۸ بسن هفتادونه سالگی در دمشق وفات یافت و در همانجا در قبرستان صالحه در جوار مرقد شیخ محی الدین ع-ربی مشهور مدفون است. عراقی عارف و شاعر مشهوری است و مانند بسیاری از عرفای آن

دوره از قبیل سعدی و جلال الدین رومی و شمس تبریزی و صدها بزرگان دیگر پیای قلندری
 دور دنیا بسیار گردیده و سرد و گرم روزگار بسیار چشیده است. مخفی نماند که این
 رغبت بجهانگردی و قلندری از خصائص روح ما ایرانیان و علی الخصوص ارباب ذوق و حال
 و جویندگان معرفت و کمال می باشد چنانکه از زمانهای قدیم یعنی همین قرنهای اولیه اسلام
 تا پس از دوره مغول که عهد جهانگردی و خانه بدوشی و پیر و سیر و سکوک و سیاحت و
 سیر در انفس و آفاق بوده (و ظاهراً فتنه مغول که صدها و هزارها از علما و عرفا را خانه
 بدوش و در بدر ساخت بر رواج و توسعه این احوال افزود) در همین دوره های اخیر خودمان
 هم از این رغبت هموطنان بدوره گردی و جهان نوردی نمونه ها در دست است چنانکه
 شنیده شد که یکی از پسران آقای حاج سید نصرالله تقوی اخوی در عنفوان جوانی سر
 بصحرا گذاشت و چنان رفت و دیگر برنگشت و هرگز از او خبری نرسید. گویند نویسنده
 و محقق فرانسوی مشهور که سالها در ایران بوده و تألیفاتی در باب ایران دارد در همین
 باب قصه بسیار دلچسپی نوشته با اسم «ساحر مشهور» که در ضمن «قصه های آسیائی» او
 بطبع رسیده و شاید بفارسی هم ترجمه شده باشد. بهر حث مقصود از این برگزیده ها این
 است که شیخ فخرالدین عراقی هم از همین نوع اشخاص بوده که پشت پاب دنیا زده برای
 خود دنیائی بس زیباتر و دلنشین تر آفریده اند و چنانکه یکن از همان گروه گفته زبان
 حالشان چنین است که .

مسارخت زمسجد بخوابات کشیدیم	خط بر ورق زهد و کرامات کشیدیم
در کوی مغان در صف عشاق نشستیم	جام از کف رندان خرابات کشیدیم
گردل بزند کوس شرف شاید از این پس	چون رایت دولت بسموات کشیدیم

این گونه اشخاص بزرگان حکمت و فلسفه و اخلاق ماهستند و فرقیشان با فیلسوف
 های فرنگی این است که فیلسوف فرنگی گرچه دریای علم هم باشد در حین حال چه بسا
 تا کلو در حرص و طمع و جاه طلبی فرو رفته است در صورتیکه عرفا و فیلسوفهای ماعموماً
 علم و اطلاع معرفت را با کمال واقعی که عبارت است از وارستگی و پاکبازی و
 استغناء جمع آورده اند .

عراقی نامبرده (۱) پس از آنکه در ابتدای جوانی مدتی در خود ایران شهر بشهر و دهکده دهکده در بدر میگشت عاقبت خود را بهندوستان رسانید و در شهر مولتان (در پنجاب) در خانقاه بهاءالدین زکریا از عرفای بنام فرود آمد و چندی در آنجا مانده بدلهلی رفت ولی باز بعد از مدتی بمولتان برگشت و در همان خانقاه مولانا بهاءالدین زکریا در زمرة اهل سلوک و حق درآمد. نوشته اند که ده روز خلوت کرد و با احدی سخن نگفت ولی روزیازدهم ناگهان وجد و حالی بر او دست داد و با آواز دلکشی که از طفولیت داشت بنای سرودن این ابیات را گذاشت که از جمله غزلهای معروف او باشد:

نخستین باده کاندِر جام کردند	ز چشم مست ساقی وام کردند
چو با خود یافتند اهل طرب را	شراب بیخودی در جام کردند
لب میگویند جانان جام در داد	شراب عاشقانش نام کردند
سر زلف بتافت آرام نگرفت	ز بس دلها که بی آرام کردند

.....

بعالم هر کجا درد و غمی بود	بهم کردند و عشقش نام کردند
----------------------------	----------------------------

قصه عراقی بیست و پنج سال در مولتان بسر برد و از آنجا بمکه مشرف گردید و در آن تاریخ که شصت سال از عمرش گذشته بود باز آتش هوای سفر و دنیا گردی در دیگ خاطرش شراره کشید و با گروهی از شامیان از راه دمشق بروم که ترکیه کنونی باشد رفت و در شهر کونیه با صدرالدین قونوی (کونیه ای) که از صوفیان بزرگ بود آشنائی یافت بهم رسانید و در همانجا کتاب معروف خود را نوشت که موسوم است به «لمعات» و بشیوة «مثنوی» منظوم میباشد عراقی از برکت لطف و عنایت یکنفر دیگر از عرفای مشهور موسوم بمعین الدین که او را پروانه روم میگفتند و او نیز در کونیه اقامت داشت دارای خانقاه مخصوصی گردید که در «دوقات» واقع بود. در همانجا بود که عراقی کتاب دیگر خود موسوم به «عشاق نامه» را نوشت که موضوع این سطور است و تمام این

(۱) راقم این سطور در استعمال این کلمه اصراری ندارد و کلمه «مزبور» را که هم مفرده است و هم کوتاه تر بر «نامبرده» ترجیح میدهد و اصلاً نمیداند که این ترکیب باین شکل و در این معنی کاملاً صحیح هست یا نه ولی برای اینکه از قید تمصب جاهلانه آزاد باشد احیاناً کلمه «نامبرده» را بهمان معنی مزبور استعمال مینماید و معتقد است که اساساً زیاد بکلمات و الفاظ نباید اهمیت داد.

مقدمات برای رسیدن باین کتاب بود. در فصل چهارم این کتاب که در بیان عشق است حکایت ذیل را آورده است که همانا مربوط است بدهقانی که خر خود را گم کرده بود :

حکایت دهقانی که خر خود را گم کرده بود

و عظم گفتمی بخطه شیراز	آن شنیدی که عاشقی جانباز
خاطرش کاشف دقایق بود	سخنش منبع حقایق بود
سخنی دلفریب و جان پرور	روزی آغاز کرد بر منبر
.....

خالی از نور دیده و دل و جان	ناگهان روستائی نادان
همچو غولی از آن میان برخاست	نا تراشیده هیکلی ناراست
پاز کار اوفتاده سرگشته	لب شده خشک و دیده ترگشته
غم کارم بخور که امشب من	گفت « ای مقتدای اهل سخن
خری آراسته بهر هنری	خرکی داشتم چگونه خری
استخوانش ز قر بهی همه مغز	خانه زاد و جوان و فربه و نغز
روز و شب همنشین و یار و رفیق	من و او چون برادران شفیق
بستفـرج میـبانه بازار	یکدم آوردم آن سبک رفتار
از جماعت پیرس اگر دیدند .	ناگهانش ز من بدزدیدند
کی در آن معرض آید این گفتار	مجلس گرم و غرق در اسرار
خر بمسجد ز ناگه آوردن !	حاضران خواستندش آزدن
بنشین يك زمان و هیچ مگو	پیر گفتا بدو که ای خر جو
بنشین و خموش باش دمی	نطق در بندو گوش باش دمی
کاندر این طایفه ز پیر و جوان	پس ندا کرد سری مجلسیان
زین میانه بیای بر خیزد .	هر که با عشق در نیا میزد
چست برجست از خری برپا .	ابلهی همچو خر کریه لقا
دل نبستی بعشق ؟ گفت آری	پیر گفتش « توئی که در یاری

بانگ برزد بگفت ای خردار هان خرت یافتم بیار افسار (۱)

۱۴۴ موزه هانیبال در طهران

هانیبال یکنفر فرنگی است که در این بیست سی سال اخیر (یعنی در اواخر قرن ۱۳ و اوایل قرن چهاردهم هجری شمسی) از بس در ایران اقامت داشته و با ایرانیان نشست و برخاست کرده و عبادت و رسوم و زبان و ادبیات ما انس و الفت گرفته در حقیقت بالمره ایرانی و خودمانی شده است .

این شخص با ذوق و با اطلاع و درویش صفت در منزل شخصی خود در طهران با عشق سرشاری مقداری اشیاء نفیسه ایرانی جمع آوری نموده که در واقع منزل مسکونش بصورت یک موزه حقیقی درآمده است و کم کم کار بجائی کشیده که منزل هانیبال از جاهای دیدنی پایتخت ما بقلم میرود . مقاله ذیل که بقلم شکوه خاوریان در یکی از روزنامه های طهران بطبع رسیده متضمن اطلاعات مفیدی در باب مجموعه اشیاء نفیسه مزبوره است و ذیلا در اینجا نقل میگردد :

در محله امامزاده یحیی، کوچه چاپخانه در یکخانه کوچک و قدیمی که استیل بنای آن میرساند بیش از یکصد سال ساخته شده یک موزه کوچک از بعضی اشیاء و نقایس ایران موجود است که مؤسس آن بازحمات بیشماری فراهم آورده است آقای هانیبال یکی از دوستداران صمیمی مملکت ما میباشد که زحمات و فداکاری های ایشان در راه احیای صنایع ملی ایران و زنده نمودن نام بزرگان ما قابل تقدیس است موزه ای که ایشان در این محله قدیمی و کهنه که یقین دارم خیلی از آقایان متجددین ما از شنیدن نام این محله هم اکراه دارند تشکیل داده اند از هر جهت قابل توجه و شایان تمجید است .

در داخل ایران جز چند نفر از بزرگان و دانشمندان و اعظام رجال و مستشرقینی که مقیم در مملکت ما هستند کسی دیگر از چنین موزه ای در طهران اطلاع ندارد در حالی

(۱) این قطعه و مطالب این مقاله از مجله « روزگار نو » منطبعة لندن . شماره ۳ (زمستان ۱۹۴۱) از مقاله ای که بقلم دکتر آبرو بنوان « فخرالدین عراقی . شاعر متصوف ایرانی » در آنجا درج گردیده نقل گردید .

که انعکاس آن در خارج از ایران توجه مستشرقین و دوستان صنایع ملی ما را بسوی خود جلب نموده است اینچه که با همان سبك و استیل صدسال قبل هنوز باقی است با اطاقهای كوچك قدیمی و كچ بری های زیبا و نفیس و ارسی های كهنه باآلت ها و شیشه های ریز الوان که در خود ایران ساخته شده اشیاء و مصنوعات قدیمی ایران را باطرز قشنگ و آبرومندی بمعرض نمایش میگذارد . در يك اطاق كوچك انواع و اقسام كتب که در دنیا بزبانهای مختلف راجع به تمدن و ادبیات در تاریخ ایران نوشته شده دیده میشود که بازحات زیاد و يك علاقه مندی مخصوص از هر گوشه و کنار جمع آوری شده است اطاق کتابخانه كاملا بسبك شرقی مبله شده يك منبر منبت کاری قدیمی برای مطالعه كتاب در صدر آن قرار گرفته و دو چراغ آویز از آهن ساخت ایران بستف اطاق معلق است . دیوارهای آن باعكسها و مینیاتورهای زیبای قدیمی مزین شده است سه اطاق دیگر نیز موجود است که مملو از آثار بدیع و تاریخی ایران میباشد؛ كلكسیون منبت سازی ایران که باطرز جالب توجهی چیده شده یکی از بهترین نمونه ذوق صنعتی ایران میباشد؛ كلكسیون چینی ایران و همچنین زری و قلمکار و پارچه های بافت ایران و خاتم کاری و حجاری و نقاشی و مینیاتور و كلكسیون نفیس قلاب روبرونده و يك كلكسیون خیلی عالی از البسه قدیمی ایران هر يك بنوبه خود قابل توجه و باعث تفاخر هر ایرانی است .

كلكسیون شیشه ایران که در این موزه كوچك جمع آوری شده به تصدیق مستر پوپ و سایر متشرقین اول كلكسیون شیشه در دنیا میباشد؛ در يك رساله ایكه بزبان انگلیسی درلندن راجع بشیشه ایران انتشار یافته قبلا از كلكسیون شیشه آقای هانی بال که در طهران موجود است تعریف و در درجه دوم كلكسیون شیشه ایران در موزه شیکاگورا نام برده است که در ایران جمع آوری و در آن خانه محفوظ نگاهداری نموده است . كلكسیون شیشه ایران از دوهزار سال قبل تا امروز با بهترین طرزی نمایش داده میشود .

آقای هانی بال در تشکیل این موزه كوچك و تهیه يك خانه كهنه و قدیمی که شایستگی تشکیل نمایشگاه آثار ملی ایران را داشته باشد خیلی رنج برده و زحمت کشیده اند و ما

در اینجا بنام بزرگان و صنعت گران ایران باستان که آثار ادبی و صنعتی آنها باعلاقه مندی آقای هانی بال در خانه خود آنها تمرکز یافته و روح جاویدانشان را از این اقدام خیرشاد و خرسند نموده اند، صمیمانه تشکر میکنیم.

۱۴۵ يك رباعی از مؤمن یزدی

مؤمن بیدی نیست کسی مانند ت وین طرفه که خلق نیک میدانند
عمری بودی چنانکه خود میدانی يك چند چنان باش که میخوانند

۱۴۶ پرتغالیها و ایران

این مملکت کوچکی که امروز باسم پرتغال در نقشه جغرافیائی بشکل زالوئی پشت اسپانی چسبیده است روزی از ممالك عظیم و با قدرت بود و کوس لمن المملکی میزد و سیاحان باتهور و دلیرش دوردنیا میگشتند و جهانگیری میکردند. پرتغال با مملکت ماهر روابط سیاسی و اقتصادی عمده پیدا کرده بود و بیش از آنکه پای روس و انگلیس در ایران باز شده باشد در خلیج فارس برای خود مستملکاتی دست و پا کرده و برای سیاست تجارتی خود در آن نواحی مرکز مهمی ایجاد نموده بود و هم از نظر تجارت و هم از حیث سیاست دست دولتهای دیگر را بکلی بسته و بطور انحصار بر بازار معاملات دست یافته بود.

تفصیل این مسئله از این قرار است که پس از آنکه راه دریائی بهند از طرف جنوب افریقا پیدا شد یعنی در سنه ۱۴۸۶ میلادی دماغه امید نیک مکشوف گردید دریا نوردان پرتغالی قبل از دریا نوردان ممالك دیگر بکشف نواحی مجهوله و راههای تازه پرداختند و یکی از مشهورترین آنان موسوم به واسکودو گاما در سنه ۱۴۹۷ میلادی از دماغه امید نیک که تا آن تاریخ موسوم بدماغه طوفان بود عبور نمود و بطرف مشرق رهسپار گردید و پس از دست یافتن بمستملکاتی در سواحل شرقی افریقا در سال بعد بهندوستان رسید و شهر موسوم به کوشن را در حوالی مدرس مرکز سیاسی و تجارتی پرتغال در هندوستان

قرارداد و بعدها نایب الساطنه پرتغال در آن کشور گردید و در همان خاك هندی در سنه ۱۵۲۴ در گذشت .

پیش از مرگ او دریانورد معروف دیگری از دریانوردان پرتغال موسوم به آلبو کرک بهندوستاق اعزام گردیده بود وی پس از فتوحاتی در آنجا بطرف خلیج فارس روان شده بود و در سنه ۱۵۱۵ جزیره هرمز را بتصرف خود در آورده بود .

در باب هرمز باید دانست که هرمز در ابتدا اسم شهری بود که در خود خاك ایران در ساحل خلیج فارس واقع بود و بنای آنرا باردشیر بابکان نسبت میدادند و خرابه های آن تازمانهای اخیر در آنجا یعنی در مغرب بندر عباس دیده میشود . ساکنین این شهر عموماً عرب بودند و حکومت بلاستقلال آن هم باشیوخ عرب بود . شهری بود بغایت باثروت و چنانکه مورخین نوشته اند مرکز تجارت بود و باتمام بنادر مهم هند و ممالك دور دست معاملات و روابط میداشته است .

پانزدهمین شیخ یا سلطان آن موسوم بقطب الدین در موقع استیلای مغول هرمز را رها نمود بجزیره ای که امروز بجزیره هرمز معروف است پناه برد (۶) و در آنجا شهری ساخت و آنرا نیز بیاد وطن خود هرمز نامید . شیوخ هرمز پس از برطرف شدن خطر مغول در همان جزیره ماندند ولی بتدریج بسرزمینهای اطراف و سواحل جنوبی و شمالی خود نیز دست یافتند و حتی بصره و بحرین را نیز باطاعت خود آوردند . در سنه ۱۴۴۲ میلادی که عبدالرزاق نام سیاح معروف فرستاده شاه رخ بدانجا رسید در کتاب خود نوشته است که شهر هرمز در روی کره مانند ندارد و از هفت اقلیم بازرگانان و مسافرین بدانجا می آیند و مردم آن دارای اخلاق و رفتاری بس عالی و دلنشین هستند . مورخین و سیاحان دیگر هم در باب محامد و محسنات شهر هرمز و مردم آن چیزهای بسیار نوشته اند که واقعاً موجب حیرت است و هر کس مایل باشد میتواند بکتاب لرد کرزن معروف موسوم به ایران و مسئله ایران رجوع نماید .

خلاصه آنکه البو کرک سابق الذکر در ابتدا در سنه ۱۵۰۷ باقشونی اندک که بقول مورخین عبارت بود فقط از ۶ تن ملاح در هرمز پیاد شد و سلطان وقت را که موسوم

(۱) اسم این جزیره را پیش از آن تاریخ زرون باژرون نوشته اند .

بسلغز شاه ابن توران شاه و از اولاد سلاطین لارستان کرمان و از نژاد قطب الدین سلطان بود خراجگزار پرتغال ساخت و دو نفر از شاهزادگان هرمز را بکروگانی بدربار پرتغال فرستاد. چندی بعد چون خراج مرسوم نرسید از نو باقوای بیشتری آمده در هرمز پیاده شد و سیف الدوله سلطان وقت را بکلی مطیع و منقاد ساخت و لی باز سیف الدوله را بحکومت خود برقرار گذاشته و پس از ساختن قلعه و مستملکاتی و برجا گذاشتن ساخلوی کافی باز قرارداد جدیدی در باب خراج نیز درین بتدریج چند برابر شده بود پرتغالیها بکمراکات هرمز نیز دست یافتند و در واقع هرمز کاملاً در تصرف و تملک آنها درآمد و در حدود یک قرن تمام در آنجا همه کاره بودند تا وقتیکه در سنه ۱۶۲۲ شاه عباس بکمک انگلیسها دست آنها را از آنجا برید. از قراریکه مورخین نوشته اند محاصره هرمز از ۱۸ فوریه سال مزبور (۱۶۲۲) تا اول مه یعنی هفتاد روز طول کشید. در این جنگ ۴۰ عراده توپ بدست ایرانیان افتاد که توپ مروارید معروف از آن جمله است. علاوه بر این توپهای که مدت ساعت دیواری بزرگ هم که تعلق بکلیسای جزیره هرمز داشت نصیب ایرانیان گردید که شاه عباس آنرا باصفهان آورده در بالای درب بازار در میدان شاه نصب نمود. چند صندوق کتاب هم بغنیمت بایرانیان رسید که از قرار معلوم در کتابخانه دولتی در طهران ضبط است و میگویند صورت مفصلی نیز هنوز از غنائم در خزانه دولتی باقی مانده است. ولی الله اعلم. مورخین نوشته اند که چند سال پس از آنکه پرتغالیها رفتند و جزیره بدست ایرانیان افتاد شهر منظم هرمز رو باضمحلال رفت و بزودی جز خرابه هائی از او اثری باقی نماند.

۱۴۷ انسان و حیوان

خداوند وقتی ترقیات انسان را دید ملتفت گردید که در حق حیوان ظلم شده است و برای جبران آن هوش بانسان داد که تالب گور اسباب آزار و عذاب روح او باشد. « یار دیرینه »

۱۴۸ جشن نوروز در پاریس

در سال ۱۳۱۱ که آقای حسین علاء وزیر مختار با آبروی ایران در پاریس بودند

در موقع عید نوروز جشن باشکوهی داده شد و در همان موقع يك شب نشینی بالباسهای عاریتی نیز ترتیب دادند که بزبان فرانسوی « بال کوستومه » میگویند . عده زیادی از رجال محترم در آن مجلس حضور بهم رسانیدند و علاوه بر موسیقی ورقص فرنگی موسیقی ایرانی هم زدند و چند نفر از پسران و دختران ایرانی بلباسهای قدیمی ایران رقصهای



تصویر فوق عکس آقای حسین علا، و خانم ایشان است بلباس قدیمی ایران در جشن نوروز
سال ۱۳۱۱ هجری شمسی در پاریس

ایرانی نشان دادند و غریب است که همین لباسهایی که ما خودمان در ایران بنظر حقارت بدان مینگریم و در بر انداختن آن جد و جهد مینمائیم در نزد بیکگانگ-ان دارای قدر و مرتبت بسیار است و همه بالاتفاق در زیبایی و شکوه و آبرومندی آن یکدل و یکزبان میباشند.



نمایش رقص قدیمی ایرانی در موقع جشن نوروز ۱۳۱۱ هـ. ش
(آقای رضوانی و عیال ایشان) در مجلس شب نشینی در پاریس

۱۴۹ شعر قدیم فارسی

در کتاب تاریخ طبری (جلد ۳ ، صفحه ۱۳۸۸) در ضمن وقایع سنه ۲۳۵ چنین

مینویسد: « وحدثنی انه انشدنی بالمرأعة جماعة من اشياخها اشعاراً لابن البعیت بالفارسیه ویزکرون ادبه وشجاعته وله اخبار واحادیث . »

و بنابر همین کتاب تاریخ طبری (جلد ۳، صفحه ۱۱۷۶) ابن بعیت مذکور در فوق در حدود سال ۲۲۰ در آذربایجان و آن صفحات بوده است.

۱۵۰ جاسوسی سلطان محمود غزنوی بر ولیعهدش و بر عکس

بیهقی در کتاب مشهور به « تاریخ بیهقی » در موقع ذکر توصیف خصایل پسندیده و بزرگی و بزرگواری سلطان مسعود غزنوی چنین مینویسد :

« واز بیداری و حزم و احتیاط این پادشاه بزرگ رضی الله عنه یکی آنست که بر روزگار جوانی که بهرات میبود و پنهان از پدر شراب میخورد و پوشیده از ریحان خادم فرود سرای خلوتها میکرد و مطربان میداشت مرد وزن که ایشان را از راههای نپهره (۱) نزدیک وی بردندی . در کوشک باغ عدنانی فرمود تا خانه ای بر آوردند خواب قیلوله را و آنرا مزملها (۲) ساختند و خیشها (۳) آویختند چنانکه آب از حوض روان شدی و بطلمس (۴) بر بام خانه شدی و در مزملها بگشتی و خیشها را ترکردی . و این خانه را از سقف تاپای زمین صورت کردند (۵) صورتهای الفیه از انواع گرد آمدن مردان با زنان همه برهنه چنانکه جمله آن کتاب را (۶) صورت و حکایت و سخن نقش کردند و بیرون این صورتهای نگاشتند فراخور این صورتهای . و امیر بوقت

(۱) نپهره یعنی مخفی.

(۲) مزمل بمعنی خم و کوزه بزرگ است برای سرد کردن آب و حوض کوچک را نیز بگویند و در اینجا مقصود همان حوض است .

(۳) خیش خار سبزی است که در ولایات گرمسیر بر خانه های چوبین نهند و بر آن آب باشند که چون باد بر آن وزد خنک گردد و تابستان در آن خانه گذرانند .

(۴) بطلمس یعنی از طریق فن و استادی .

(۵) صورت کردند یا تصویر بردود یوار آن کشیدند .

(۶) صاحب « مجمع الفصحاء » کتاب « الفیه شلفیه » را از تالیفات ازرقی هروی (وفات در سنه

۵۲۶) بشمار آورد و در این باب چنین نوشته است که « چون سلطان را در قوه باه ضعیفی بود حکیم بجهت تهییج آن قوه صور الفیه شلفیه را اختراع نمود و بتدبیری بتدریج رفع آن مرض از مزاج سلطان شد . »

قیلوله آنجا رفتی و خواب آنجا کردی . وجوانان را شرط است که چنین و مانند این بکنند . و امیر محمود (۱) چند مشرف (۲) داشت با این فرزندش بودند پیوسته تا بیرون بودی باندیمان و انفاسش می شمردند (۳) و انهی میکردند (۴) . و مقرر بود که آن مشرفان در خلوت جایها نرسیدندی پس پوشیده مشرفان داشت از قبیل غلامان و فرایشان و پیره زنان و مطربان و جزایشان که بر آنچه واقف گشتندی در اندرون و بیرون باز نمودندی تا از احوال این فرزند هیچ چیز بروی پوشیده نماندی و پیوسته ویرا بنامه ها مالیدی (۵) و بند میداد که ولیعهدش بود و دانست که تخت و ملک او را خواهد بود . و چنانکه پدر بروی جاسوسان داشت پوشیده وی نیز بر پدر داشت هم از این طبقه که هر چه رفتی باز نمودی . و یکی از ایشان نوشتگین خاصه خادم بود که هیچ خدمتکار بامیر محمود نزدیکتر از وی نبود

پس خبر این خانه بصورت الفیه سخت پوشیده بامیر محمود نبشتند و نشان بدادند که چون از سرای عدنانی بگذشته آید باغی است بزرگ که بردست راست این باغ حوضی است بزرگ و بر کران حوض از چپ این خانه است و شب و روز بر او دو قفل باشد زیر و زبر و آنوقت گشایند که امیر مسعود بخواب آنجا رود و کلیدها بدست خادمی است که وی را بشارت گویند . و امیر محمود (۶) چون بر این حال واقف شد وقت قیلوله بخرگاه آمد و ابن سخن با نوشتگین خادم بگفت و مثال داد که فلان خیلتاش را که تازنده ای بود از تازندگان که همتا نداشت بگوی تا ساخته آید که برای مهمی وی را بجائی فرستاده آید که بزودی برود و حال این خانه بداند و نباید که هیچکس بدین حال واقف گردد . نوشتگین گفت « فرمان بردارم » . و امیر بخفت و وی بوئاق خویش آمد و سواری از دیو سواران (۷) خویش نامزد کرد با سه اسب

(۱) مقصود سلطان محمود غزنوی است .

(۲) مشرف در واقع یعنی جاسوس است .

(۳) یعنی نگران رفتار و کردارش بودند .

(۴) انهی کردن باصطلاح امروز همان راپرت دادن است . (۵) یعنی بوسیله مکاتبات او را متنبه و منذر می ساخت .

(۶) سلطان محمود در غزنین بوده و فاصله بین غزنین و هرات در حدود یکصد فرسنگ است .

(۷) دیو سوار یعنی سوار مخصوص ورشیه میباشد .

خیاره (۱) خویش و باوی بنهاد (۲) که بشش روز و شش شب و نیمروز بهرات رود نزدیک امیر مسعود سخت پوشیده. و بخط خویش پوشیده برمز و معما و ملطفه (۳) نبشت بامیر مسعود و این حالها باز نموده گفت « پس از این سوار من خیلالتش سلطانی خواهد رسید تا آن خانه را ببیند پس از رسیدن این سوار بیک روز و نیم چنانکه از کسی باک ندارد و یکسر تا آن خانه میرود و قفلها بشکند. امیر این کار را سخت زود گیرد چنانکه صواب بیند ». و آن دیو سوار اندر وقت تازان برفت. و پس کس فرستاد و آن خیلالتش را که فرمان بود بخواند و وی ساخته بیامد. امیر محمود میان دو نماز (۴) از خواب برخاست و نماز پیشین بکرد و فارغ شده نوشتگین را بخواند و گفت « خیلالتش آمد؟ ». گفت بوناق من نشسته. گفت « دویت (۵) و کاغذ بیار ». نوشتگین بیاورد. امیر بخط خویش گشادنامه ای (۶) نبشت بر این جمله :

« بسم الله الرحمن الرحيم »

« محمود بن سبکتگین را فرمان چنان است این خیلالتش را که بهرات بهشت »
 « روز رود و چون آنجا رسید یکسر تا سرای پسر مسعود شود و از کس »
 « باک ندارد و شمشیر بر کند و هر کس که وی را باز دارد گردن وی بزند و »
 « هم چنین بسرای فرود رود و سوی پسر نمگرد و از سرای عدنانی بیاغ »
 « فرو رود. بردست راست باغ حوضی است بر کران آن خانه بر چپ است »
 « درون آن خانه رود و در دیوارهای آن خانه را نیکو نگاه کنند تا بر چه »
 « جمله است و بعد از ملاحظه در وقت بسوی غزنین باز گردد چنانکه باکس »
 « سخن نگوید. و سمیل (۷) قتلگتگین حاجب بهشتی آن است که بر این »
 « فرمان کار کند اگر جانش بکار است و اگر محابایی کند جانش برفت (۸). »

(۱) خیاره یعنی برگزیده و مخصوص. (۲) باوی بنهاد یعنی با و سپرد و با و قرار گذاشت.

(۳) ملطفه یعنی نامه و مراسله.

(۴) میان دو نماز ظهر و عصر. (۵) دویت همان دوات است. (۶) گشادنامه یعنی مراسله سرباز که همان حکم و فرمان باشد.

(۷) سمیل در اینجا بمعنی طریق و تکلیف است. (۸) یعنی اگر جانش را میخواهد و اگر جلو گیری و اشکالی پیش آورد جانش بهتر خواهد رفت.

« و هریاری که خیل‌تاش را بیاید داد بدهد تا بموقع رضا باشد بمشیه الله »
« وعونه والسلام »

این نامه چون نبشته آمد خیل‌تاش را پیش بخواند و آن گشادنامه را مهر کرد و بوی داد و گفت چنان باید که بهشت روز بهرات روی و چنین و چنان و بهمه حالهای شرح کرده معلوم کنی و این حدیث را پوشیده داری . خیل‌تاش زمین بوسه داد و گفت فرمان بردارم و باز گشت . امیر نوشتنیکین خاصه را گفت اسبی نیل‌رو از آخر خیل‌تاش را باید داد و پنج هزار درم . نوشتنیکین بیرون آمد و در دادن اسب و سیم و بکزین کردن اسب روزگاری کشید و روز را می‌سوخت (۱) تا نماز شام را راست کرده بوند . و بخیل‌تاش دادند و وی برفت تازان .

و آن دیو سوار نوشتنیکین چنانکه با وی نهاده بودند بهرات رسید و امیر مسعود بر ملطفه واقف گشت و مثال داد تا سوار راجائی فرود آوردند و در ساعت فرمود تا گنج گران را بخوانند و آن خانه را سفید کردند و مهره زدند که گوئی هرگز بر آن دیوارها نقش نبوده است . و جامه افکندند (۳) و راست کردند و قفلها بر نهادند و کس ندانست که حال چیست .

و بر اثر این دیو سوار خیل‌تاش در رسید روز هشتم چاشتگاه فراخ . امیر مسعود در صدفه سرای عدنانی نشسته بود و باندیمان و حاجب قتلغتکین بهشتی بر درگاه نشسته بود و بادیگر حجاب و حشم و مرتبه داران . و خیل‌تاش در رسیده از اسب فرود آمده شمشیر بر کشیده و دبوس (۲) درکش گرفت و اسب بگذاشت . در وقت قتلغتکین بر پای خواست و گفت چیست ؟ خیل‌تاش پاسخ نداد و گشادنامه بدو داد و بسرای فرود رفت . قتلغ گشادنامه را بخواند و بامیر مسعود داد و گفت چه باید کرد . امیر گفت هر فرمانی که هست بجای باید آوردن . و هزار (۴) در سرای افتاد . و خیل‌تاش میرفت تا بدر آن خانه . و دبوس در نهاد و هر دو قفل را بشکست و در خانه باز کرد و درون رفت . خانه‌ای دید سپید و پاکیزه و مهره داده و جامه افکنده . بیرون آمد و پیش امیر مسعود زمین بوسه داد و گفت

(۱) مقصود از « سوختن روز » دست بست کردن و گذراندن وقت بتعلل است .

(۲) یعنی فرش کردند . (۳) دبوس بمعنی گرز آهنین است .

(۴) هزار سرو صدای شمشیر و آهن و فولاد و اینچنین صداها را گویند .

بندگان را از فرمانبرداری چاره نیست و این بی ادبی بنده بفرمان سلطان محمود کرد و فرمان چنان است که در ساعت که این خانه بیدیده باشم باز گردم . اکنون رفتم . امیر مسعود گفت تو بوقت آمدن بفرمان خداوند سلطان پدر آمدی و فرمان وی بجای آوردی . اکنون بفرمان ما يك روز بباش و باشد که بغلط نشان خانه بداده باشند تا همه سرایها و خانه‌ها بتو نمایند . گفت فرمان بردارم هر چند بنده را این مثال نداده اند .

وامیر برنشست . و بدو فرسنگی باغی است که بیلاب گویند . جای حصین که وی را و قوم وی را آنجای جای بودی . فرمود تا مردم سرایها جمله آنجای رفتند و خالی کردند و حرم و غلامان نیز بر رفتند . و پس خیلتاش را قتلغتکین بهشتی و مشرف و صاحب برید گرد همه سرایها بر آوردند و یکیک جایها بدو نمودند تا جمله بیدیدند . و مقرر گشت که هیچ خانه‌ای نیست بر آن جمله که انهی کرده بودند . پس نامه ها نبشتند بر صورت این حال و خیلتاش بغزنین رسید و آنچه رفته بود بتمامی باز گفت و نامه ها نیز بخوانده آمد . امیر محمود گفت رحمة الله علیه که بر این فرزند من دروغها بسیار میگویند و دیگر آن جستجوها فرو برید (۱) .

۱۵۱ بر پدر تاهل لعنت ...



مهمان تازه وارد: تو که خدمتکار
داشتی پس چرا خودت ظرف های
را میشوئی ؟
صاحبخانه : درست است که
خدمتکار داشتم ولی دو هفته است
عروسی کرده ایم .

(۱) یعنی دیگر نگران رفتار و کردار پسر من نباشید و جاسوسی او را ننمایید .

قمری وفات یافت عده فرزندان از اینقرار بود: ۵۹ پسر و ۴۶ دختر (رو به مرگ ۱۰۵ نفر). از این عده نیز اغلبشان دارای اولاد بودند. پیش از وفاتش نیز ۱۵۰ تن از اولاد دیگرش رحلت نموده بودند پس از اینقرار مجموع اولاد او به ۲۵۵ نفر میرسد. خدا بدهد برکت!

۱۵۵ شعر روی قندان

روی قندانهای نقره کار اصفهان و شیراز عموماً این بیت را مینوشتند:
دعوی بلب نگار میکرد نبات
زان روی سه سیخ دردهانش کردند
و این سه سیخ اشاره بریسمانی است که در وسط نبات است و عموماً سه دسته دارد (۱).

۱۵۶ روزگار زهر را در کام انسان تریاق میسازد

چه بسا دیده شده که بمرور ایام انسان همان چیزی را که از آن سخت متنفر بوده بتدریج میپسندد و بدان دل می بندد و عاقبت بشدت شیفته آن میگردد. از جمله مثالهایی که برای این احوال که میتوان آنرا قاعده عمومی نامید حکایت می نماید یکی تعلقی است که چینیهاموهای دراز مردانه و پاهای بسیار کوچک و بی شکل و قواره زنهار دارند. چنانکه در تاریخ مسطور است مردمان چین را تاتارها مجبور ساختند که موهای سر خود را مانند گیسو از پشت سرتاب بدهند و غرض از این حکم این بود که هر وقت سواره تاخت و تاز نمایند سهولت بتوانند دست انداخته گیسوی آنها را بدست بگیرند و هم چنان در هنگام کشتن و بقتل رسانیدن آنها بادست چپ موهای ایشان را محکم گرفته بادست راست گردن بیچارگان را باسانی جدا میساختند. و همچنین زنان چینی را چون مردمان تاتار بحیث کنیز نگاه میداشتند. آنها را مجبور میساختند که پاهای خود را در کفش بسیار کوچکی باندازد پای دختران خردسال فرو کنند که پای آنها از نمو مانده نتواند فرار نمایند. واضح است در اوایل مردان چین از داشتن گیسوهای دراز

(۱) این بیت را نسبت داده اند بصوفه الدین پادشاه قراخانی که زنی بوده است.

وزنان از پاهای کوچک راضی نبودند و خیلی دلتنگی میکردند ولی امروز برعکس سابق همان مردها و زنها این دوامتياز را مایه افتخار دانسته در راه نگهداری آن حاضرند جان خود را فدا نمایند چنانکه دولت چین بوسیله سیاستهای سخت مردهارا ببریدن کیسوهای دم موشی دراز خود وزنها را بپوشیدن کفشهای بزرگتری مجبور میسازد .

۱۵۷ مسئله سیاست شرق

مشکل سیاست ممالك مشرق زمین را که بزبانهای فرنگی « Problème d'orient » میگویند هیچوقت رجال سیاسی اروپا نتوانستند بطور دلخواه که موجب رضایت همه باشد حل نمایند و حالا که خودمانیم شاید هرگز هم از عهده این کار برنایند . وانگهی خوب بود میگذاشتند خود مشرق زمینها راهی برای مشکل خود پیدا نمایند گرچه آنوقت دیگر اساساً مشکلی باقی نمیماند . بهرحیث میگویند حتی بیزمارک هم در این سرزمین یعنی سیاست شرق سپر انداخت و این کلام را باونسبت میدهند که گفته است « مافقط دونفر بودیم که از این مسئله شرق سر در میآوردیم . من بودم و یکنفر دیگر . آن یک نفر دیگر هم دیوانه شد . »

فاعتبروا یا اولو الاذان !

۱۵۸ عرب و ایرانی

پروفسور برون معروف که در ایران دوستی او گویا دیگر شکی نباشد در کتاب خود در باب تاریخ ادبیات ایران (ترجمه فارسی ، صفحه ۱۳) در باب اختلافی که از حیث عقیده و افکار بین ایرانیان و عربها موجود است چنین می نویسد والعهدۃ علی الراوی :

« اعراب همیشه صاحب عقیده و افکار دموکراسی بوده وهستند ولی ایرانیان همواره سلاطین خود را دارای مرتبه خدائی یانیمه خدائی میشناخته اند . » اگر این نظر درست باشد شاید بتوان یکی از علتهای اساسی بدبختیهای ایران

را از همان عهد قدیم الی زمانها هذا همین سایه خدا پرستی دانست که مستلزم قبول ظلم و ظالم تراشی است .

۱۶۰ قصه کچل عنایت یا بلای تریاک در ایران از سیصد سال پیش

کچل عنایت مسخره درباری شاه عباس بود . اسمش کربلائی عنایت بود و او را بدین مناسبت کل عنایت میخواندند ولی شاه عباس کل را مبدل بکچل ساخته و او را کچل عنایت مینامید . شاردن سیاح مشهور فرانسوی که سابقاً در ضمن فقره ۹۳ از همین کتاب « هزاربیشه » ذکر آن رفته در کتاب سیاحت خود در ایران در موقع صحبت از اصفهان و محله در دشت از عمارت کل عنایت سخن میراند و قصه ای در باب این شخص نقل مینماید که موضوع این مقاله خواهد بود ولی قبلاً چون قصه مربوط خواهد بود بتریاک و تریاکمهای اصفهان در آن تاریخ یعنی در سیصد سال پیش بی مناسبت نخواهد بود اگر چند کلمه در خصوص تریاک و افراطی که اهالی اصفهان در استعمال آن در آن زمان داشتند بیاوریم .

تاورنیه که سی سالی پیش از شاردن در اصفهان بود (۱) و تصویر او را در صفحه روبرو ملاحظه میفرمائید در موقع ذکر دخانیات در اصفهان چنین مینویسد :

« ایرانیان اعم از مرد یازن از همان سن جوانی شروع باستعمال دخانیات مینمایند و کار بجائی کشیده که یک نفر کاسب کار ساده که روز پنجشاهی بیشتر عایدات ندارد سه شاهی آنرا صرف این کار میکند و میگویند تاقلیان نکشیم « سردماغ » نمیآئیم ماه رمضان که ماه روزه است افطارشان را با همان قلیان باز میکنند و عجب آنکه خودشان هم تصدیق دارند که اینقدر افراط در قلیان مضر است ولی با جمله « عادت شده » دل خود را خوش میکنند .

(۱) تاورنیه سیاح و تاجر فرانسوی در زمان صفویه شش بار (بین ۱۶۳۲ و ۱۶۶۲ میلادی) بشرق زمین مسافرت نمود و کتاب سیاحت او در ایران شهرت تمام دارد . در ضمن مسافرتهاى خود در مشرق نه بار بایران آمده است .

علاوه بر تنباکو در خوردن تریاک هم معرکه میکنند. اول هر روزی بقدر سربک سنجاق بیشتر نمیخورند ولی کم کم زیاد میکنند تا بقدر نیم فندوق میرسد. وقتی کار بدینجا رسید دیگر ترک تریاک برای آنها محال است و موجب هلاکتشان خواهد گردید مگر آنکه تریاک را بشراب زیاد مبدل سازند.



جوانهای تریاکی از این کلمه «تریاکی» مثل فحش بدشان میاید همه رنگ پریده و ضعیف و پریشان و خاموش هستند ... و بهمین مناسبت عموماً زیاد عمر نمیکنند و وقتی سنشان بچهل میرسد هزار نوع درد و مرض دارند وقتی کسی میخواهد خود کشی نماید مقداری تریاک میخورد و روی آن قدری سرکه سر میکشد که تریاق مؤثر واقع نشود و خندان از این دنیا میروند.

برای کیف و حال جوشیده دیگری هم دارند با اسم «کوکنار» که عبارت است از دانه های خشک خاص و میجو شانند و میآشامند. در اصفهان چندین «کوکنار خانه» هست که مردم برای نوشیدن کوکنار بدانجا میروند و پس از نوشیدن همینکه موقع نشئه میرسد حرکات و اطوار لغو آنها بسی دیدنی است.

اول تا وقتی هنوز گل نکرده بجان هم فتاده بیکدیگر فحش و ناسزا میگویند و

سیاح مشهور فرانسوی تاورنیه در لباس ایرانی عهد صفویه. تاورنیه پس از چهل سال مسافرت در مشرق زمین و ایران در سوس ملک و علاقه ای خرید در محل موسوم به اوبون (Auboune) در کانتون ود (Vaud) و بهمین مناسبت موسوم شد به بارون دو بون و عاقبت در سنه ۱۶۸۹ م. در حالیکه بازعازم ایران بود در روسیه در گذشت. کتاب سیاحت او اولین بار در سنه ۱۶۷۶ در پاریس بطبع رسیده است.

گاهی کار بزد و خورد هم میرسد ولی همینکه کو کنار اثر خود را بخشید و کیفشان کوک شد آشتی میکنند و بنای تعارف و قربان و صدقه را میگذارند و قصه‌ها برای همدیگر میگویند که بیا و ببین . آنوقت دیگر تمام گفتار و رفتارشان لغو و خفیف است و دل انسان بحال آنها میسوزد .

علاوه بر تنباکو و تریاک و کو کنار یک چیز دیگری هم دارند موسوم به بنگ که از برگ شاهداند و بعضی ادویه دیگر میسازند و از همه آن دخانهای سابق الذکر اثرش شدیدتر و خطرناک تر است .

کسانی که بنگ استعمال میکنند گوئی دیوانه میشوند و بهمین جهت قانوناً استعمال آن ممنوع است در صورتیکه توتون و تریاک و کو کنار مجاز است . در ایران باشکال میتوان کسی را پیدا کرد که مبتلا بیکى از این ادویه نباشد و تصور میکنند که انسان بدون استعمال اینگونه چیزها نمیتواند سرخوش باشد . از چندی باینطرف اوزبکها هم چیز تازه‌ای را رواج داده اند باسم «چرس» که شبیه است بگل یا بکرك شاهدانه و وقتی کسی آنرا میکشد گاهی سرخوش و گاهی خشمناک میگردد و دوسه ساعتی بیهوش میماند .

تا اینجا سخن از زبان تاورنیه بود اینک برگردیم بقصه کچل عنایت خودمان . شاردن مینویسد که چون شاه عباس افراط مردم را در خوردن کو کنار دید حکم نمود که کو کنار خانه‌ها را ببندند . کو کنار در واقع شیره خشخاش است که میجوشانند و میخورند و در اول قدری مکیف است ولی وقتی کیفش زایل شد موجب ضعف و ناتوانی سخت میگردد و کسی که بدان عادت نموده باشد بتدریج بی‌همت و بی‌حال و سنگین و کج و پریشان حواس میگردد و عاقبت نیز منجر بمرگ میگردد . قدغن شاه عباس اسباب هلاک عده زیادی را فراهم ساخته بود و مردم بسیاری نیز که دیگر جرئت کو کنار خوردن نداشتند سخت بیچاره و ناتوان شده بودند و رویهمرفته این پیش آمد موجب نگرانی و نارضائی عموم اهالی گردیده بود و بدتر از همه چون شاه عباس گفته بود که اگر کسی در صدد توسط و میانجیگری برآید بقتل خواهد رسید احدی جرئت نطق کشیدن نداشت .

کچل عنایت (مسخره درباری مشهور شاه عباس) که احوال را چنین دید بعده گرفت که در این باب تمهید و تدبیری بنماید و وعده داد که اولین بار که شاه عباس از قصر بیرون بیاید مطلب را با او در میان بگذارد. از قضا دو روز بعد شاه عباس بقصد شکار از شهر بیرون رفت. فوراً کچل عنایت در همان جلوی سر در قصر سلطنتی دکان بزازی بزرگی تعبیه نمود و مقدار زیادی کرباس که برای کفن بکار میرود در آنجا حاضر ساخت و بچندتن از همداستان خود را نیز بعنوان شاگرد و وردست سپرد که بلباس بازرگانی مشغول معامله و فروش کرباس باشند و عده دیگری را نیز از کسان و معتمدان خود بصورت خریدار دور خود جمع نمود و مانند بزازهای کهنه کار که مشتری از سر و کولشان بالا میرود دست بکار گز کردن کرباس و پاره کردن و قیمت طی نمودن و چانه زدن و قطع معامله گردید در صورتیکه مدام صدای پاره شدن کرباس بلند بود و وی عرق ریزان میگفته «خیرش را ببینی». در همان حیص و بیص موکب شاه عباس از دور پیدا گردید. کل عنایت بدون آنکه اعتنائی داشته باشد سرگرم کار خودش بود و مدام شاگردان خود را آواز میداد که هی سرت را بنازم زود این کرباس را بخانه فلان کس برسان و برگرد که خیلی مشتریان دیگر چشم براهند. همینکه شاه عباس نزدیک تر آمد بزاز قلابی بر میاها و جنجال افزود و روی پای خود بند نشده مدام قطعات کرباس را بمیان کشیده و يك و دو گویان گزمیکرد و میبرد. و بمشتری میداد و قیمت را گرفته در دخل میگذاشت. شاه عباس تعجب کنان خواست چیزی پرسد ولی کل عنایت مهلت نداده فریاد برآورد که هول نزنید بهمه خواهد رسید. شاه عباس وقتی چشمش بکچل عنایت خودش افتاد تعجب بر تعجبش افزود و خطاب باو گفت «مرد که این چه بازی است» در آورده ای. يك هفته است بدر بار حاضر نشده ای که باین دیوانگیها پردازی. میخواهی بدهم طنابت بیندازند؟»

کچل عنایت نیم گز بدست تعظیمی کرد و گفت «قربان چاکر دیگر مرد دربار نیستم و شغل و کاری پیدا کرده ام که مرا از همه کار مستغنی داشته و بدولت سرقبله عالم دیگر محتاج کسی نخواهم بود.»

شاه عباس که نمیتوانست بفهمد که قصد کل عنایت چیست گفت « احمق چه شغلی است که از شغل در بار بهتر باشد ؟ ». کل عنایت باز در ضمن آنکه کرباس گز میکرد و باین و آن میداد گفت « بسرت قسم از وقتی که کوکنار ممنوع شده و این کوکناریهای بیچاره مثل مکس ده تا ده تا و صد تا صد تا میمیرند قیمت کرباس بقدری بالا رفته که در دنیا معامله ای از این شیرین تر نیست و بزودی دولت مندترین مردم ایران خواهم بود و اگر از این کار صرف نظر بنمایم سفیه ابد و ازل بشمار خواهم رفت ».

شاه عباس فهمید مسئله از چه قرار است و منظور کل عنایت چیست و بنای خنده را گذاشته بخاطر کچل عنایت قدغن را از کوکنار برداشت و داد که از نو کوکنار خانه ها را باز نمایند .

چنین است قصه کل عنایت که در آن روز قد مردانگی علم نمود و در قلمرو کشور تریاک نام خود را جاویدان ساخت و جای آن دارد که تریاکبها مجسمه او را از سوخته تریاک بسازند .

۱۵۹ یک عالم معنی در دوییت

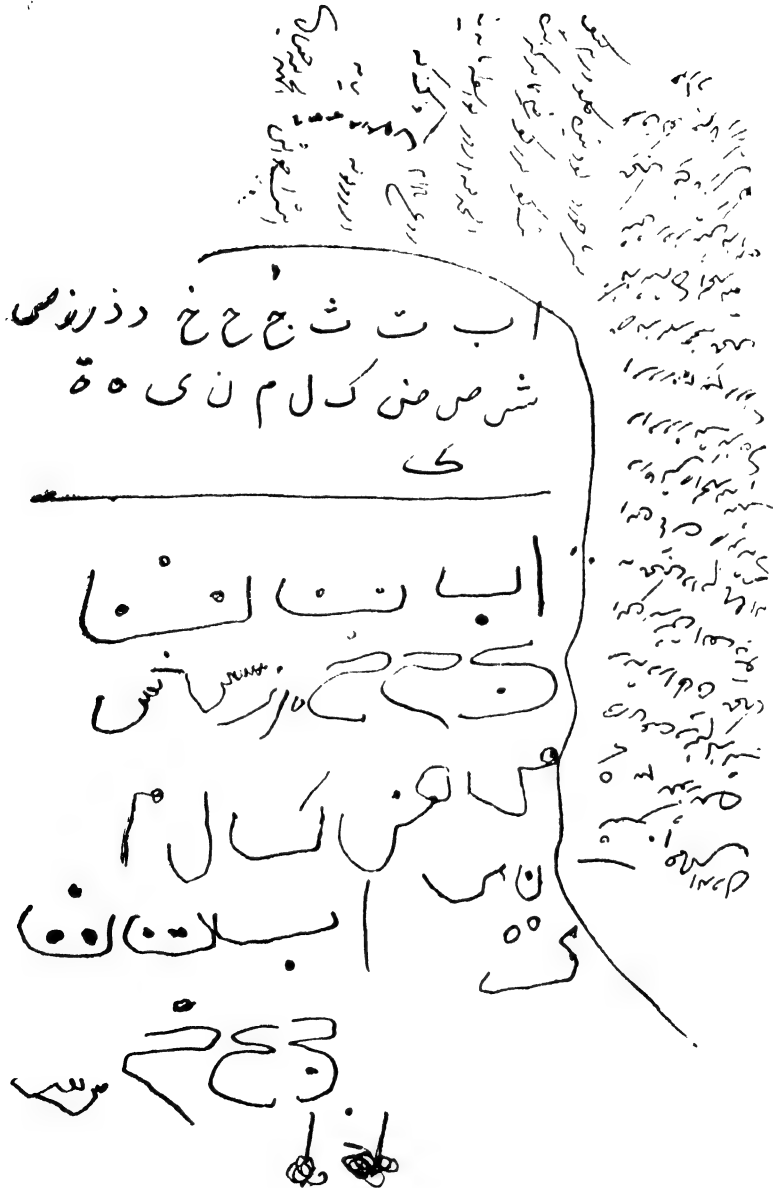
دوییت ذیل از کتاب مثنوی مولوی است و تصور میرود که کوتاه ترین حکایت های آن کتاب مستطاب باشد و حقیقه مولانا در اینجا جز کرامت نموده است :

آن یکی پرسید اشتر را که هی	از کجا میآیی ای اقبال پی ؟
گفت از حمام گرم کوی تو	گفت خود پیداست از زانوی تو

۱۶۱ نمونه ای از خط و انشاء و نقاشی ناصرالدین شاه

ورق روبرو باورقی که بعد میآید نمونه ای است از خط و انشاء و نقاشی ناصرالدین شاه قاجار. این اوراق و همچنین شرحی که بخط میرزا ابراهیم خان عضو انجمن اخوت در طهران در تاریخ ۱۸ ربیع الاولی ۱۳۳۰ هجری قمری نوشته شده و در صفحات بعد ملاحظه میشود از پروفیسور « اوسکار من » آلمانی که در زبان کردی کار کرده بود و در آن باب تألیفاتی دارد در بیست و چند سال پیش در برلن براقم این سطور یادگار داده شده است

دو ورق خط و نقاشی ناصرالدین شاه را نیز همین میرزا ابراهیم خان سابق الذکر به پروفیسور
 "من" داده بود. اینک چند کلمه در باب هر یک از این اوراق.



ورق اول :

کاغذ پاکتی است که ناصر الدین شاه روی آن سرمشق الفباء بملیچک (عزیز السلطان) داده و ملیچک زیر آن سرمشق خطی نوشته است که میرساند نویسنده هنوز خیلی طفل بوده است .

در حاشیه ناصر الدین شاه بخط خود چنین نوشته است :

« شب ۱۰ جمادی الاول ۳۰۵ تنگوزئیل دوساعت ونیم از شب رفته در اطاق ملیچک این سرمشق الف بارابه ملیچک دادم ماشاء الله این هارا که نوشته در حالش که الحمد لله امشب و امروز تب نکرده است امروز ۳۲ (دوسه) روز است که از سر خجۀ ملیچک گذشته است الحمد لله شش روز پیش از این ملیچک خیلی بازی کرد عرق کرد بعد نارنگی خورد سرما خورد لوزتین گلو ورم کرد تب کرد لرز کرد خیلی بمابد گذشت الحمد لله امروز بواسطۀ مالیدن روغن بادام و گنه گنه امروز نوبه نیامد امشب احوالش الحمد لله خوب است . »

ورق دوم :

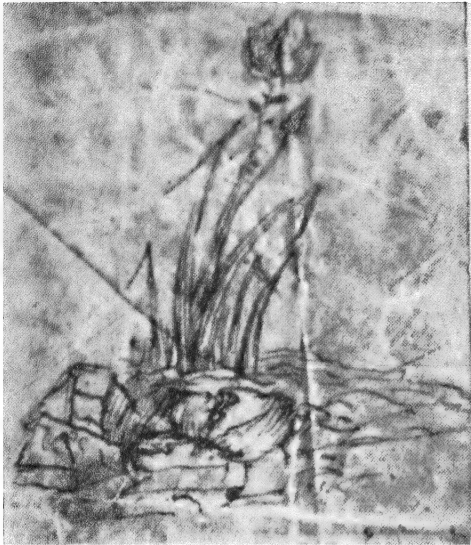
باز در پشت کاغذ پاکتی نوشته شده است و لابد نقاشی روبروی خط هم در همان موقع نوشتن خط ترسیم شده است . ناصر الدین شاه مینویسد :

« هنگام رفتن سفر فرنگستان ثالث در منزل قراچمن محال آذربایجان روز پنجشنبه غره رمضان المبارك بعد از (۱) (هكذا فی الاصل) ورود منزل که ترکمان چای آمده بودیم چون منزل نزدیک بود از چادر پیاده نشده رانندیم برای پائین ده قراچمن از ده گذشتم رودخانه آبی از ده میرود پائین چهارسنگ آب داشت رودخانه هم از دست راست آمده ملحق باین رود شد آب خیلی شد از آب گذشتم دود عدد جر که بسیار خوشگل لب رودخانه بودند پریدند بهوا خیلی دور روی هوا بانفنگ یک جر که نر بسیار خوشگل را زدم از بالا افتاد پائین بسیار خوب زدم ولیعهد علاء الدوله مجد الدوله ابوالحسن خان اکبری جوجه ادیب آقاداتی و بودند همه تعجب کردند بعد پیاده شده دامنه کوه کوچک قشنگ لب رودخانه در آفتاب مجد الدوله نشستم

چای عصرانه خورده نماز کردم عصری رفتم اردو آقا میرزا محسن خان
هر دولرز کرده اند نیامده بودند منچک امروز بهتر است . « ۳۰۶ سیچقاق نیل »



(نمونه خط و انشاء ناصرالدین شاه)



نمونه نقاشی ناصرالدین شاه

این خط و انشاء و املاء و این
نقاشیهائی را که ملاحظه فرمودید
از آن کسی است که هنوز هم اغلب
هموطنان او را واقعاً اهل فضل و
کمال و شاعر و نقاش میپندارند و
حتی میرزا محمد حسین خان فروغی
ذکاء الملک از اشخاص وطن پرست
و روشن ضمیر آن عهد در حق پرده
نقاشی که ناصرالدین شاه در سنه
۱۳۱۰ ساخته بود قطعه غرائی دارد
با این ابیات شروع میگردد.

کلك شاه خسروان این پرده رنگین کشید
یا که مانی بهر اثبات نبوت این کشید
مانی و کاری چنین بشنو سخن باور مکن
کلك شاهنشاه ما این پرده رنگین کشید
برخی کلکی که کمتر نقش و کمتر صنعتش
پرده روی کار نقاشان روم و چین کشید
خداوند روی استبداد را سیاه کند که انسان عاقل باید خط بطلان بر انصاف
کشیده سیاه را سفید و ترش را شیرین و ظلم را عدل انوشیروان بخواند و بداند.

ورق سوم

(شرح حال ملیچک عزیز السلطان بقلم میرزا ابراهیم خان عضو انجمن
اخوت در طهران که برای پروفیسور اوسکار من آلمانی نوشته است)

« ملیچک (در ترکی گنجشک را ملوچه میگویند چون عزیز السلطان طفل و
کوچک بوده است اسم او را ملوچه گذاشته و رفته رفته ملیچک شد) اسمش غلام علی
خان پسر میرزا محمد خان است که ملقب بامین خاقان شد خواهر میرزا محمد خان
را امیر نظام حسینعلی خان گروسی بطوری که رسم آن زمان بود از گروس فرستاد
برای شاه این دختر خوشگل در اندرون شاه ترقی کرد و خیلی طرف توجه شاه شد

صندوقخانه اندرون باوسپرده شد و ملقب بامینه اقدس گردید چون خودش اولادداشت برادرزاده اش را آورده بود پیش خودش و او را خیلی دوست میداشت ناصرالدین شاه نظر بمحبت بامینه اقدس آن طفل را هم دوست داشته و رفته رفته بقدری محبت شاه در باره اوزیاد شد و بالا گرفت که از حد طبیعی خارج و امری فوق العاده گردید در صورتیکه این طفل بی نهایت کثیف وزشت و بداخلاق بود هیچوقت راضی نمیشد که صورت او را بشویند و از شدت چرکی و کثافت و نشستن صورت چشمش درد گرفت و مدت ها طول کشید و بلکه ای چشم را خراب کرد قدری که بزرگ شد یعنی سال هشت و نه ملقب بعزیز السلطان شد و دستگاه جداگانه برای او ترتیب دادند کانه دستگاه سلطنتی کوچکی از نظام و غیره و سالیانه هفتصد و پنجاه هزار تومان بودجه دستگاه شخصی عزیز السلطان بود غیر از انعام و مرحمت های فوق العاده ناصرالدین شاه در اواخر برای اینکه آینده عزیز السلطان را مرتب کرده باشد و مطمئن شود که راحت خواهد بود دختر خود را که ملقب باخترالدوله بود (بعد ها از عزیز السلطان طلاق گرفت و زن ارشادالدوله شد و بعد از قتل ارشادالدوله خانه کامران میرزا نایب السلطنه منزل کرده و میگویند پاکدامن است) بزنی باو داد و دوازده هزار تومان مواجب داد و يك قرية آباد موسوم بباغ حاجی که زیاده از یکصد هزار تومان عمل زراعت داشت باو واگذار نمود و اندرون خانه سه سالار مرحوم مشیرالدوله را هم باو بخشید ولی بعد از قتل ناصرالدین شاه اخترالدوله را طلاق داده باغ حاجی را فروخت و اینک بسختی زندگانی مینماید . عجب این است که بعد از ناصرالدین شاه عزیز السلطان و پدرش سید شدند و گفتند چون ناصرالدین شاه سادات را محترم میداشت امینه اقدس بملاحظه اینکه مبدا نظر بسیادتش طرف رجوع خدمت شاه واقع نشود از سیادت خود اظهاری ننموده بود تا بعد از ناصرالدین شاه شال سبز که علامت سیادت است بسته بود . »

فهرست مندرجات

(قسمت اول ، دفتر دوم)

شماره	مقالات	صفحه
۹۳ -	اصفهان نصف جهان	۶۶
۹۳ مکرر -	افسوس کیک و دفع شرمار وءقرب	۷۳
۹۴ -	داروی راستگوئی	۷۳
۹۵ -	انجیل بزبانهای مختلفه	۷۲
۹۶ -	زنین پارلمان نشین	۷۴
۹۷ -	شاه وشاعر ومیر غضب	۷۵
۹۸ -	آرمگاه فردوسی	۷۵
۹۹ -	نرخ ارزاق درشاهرود	۷۶
۱۰۰ -	مأمور زیرك	۷۶
۱۰۱ -	نسخ ومسسخ وفسخ ورسخ	۷۷
۱۰۲ -	وجود زن	۷۷
۱۰۳ -	تاریخ وفات سعدی	۷۸
۱۰۴ -	خلیفه وآسیابان	۷۹
۱۰۵ -	سلطنت نژادهای مختلفه درایران	۸۰
۱۰۶ -	فرمول تبدیل سال هجری قمری بسال شمی میلادی گریگوری	۸۰
۱۰۷ -	پسر عمر ولیث صفار در زنگبار	۸۱
۱۰۸ -	عالم روحانی اوستا	۸۱
۱۰۹ -	معنی منال دیوانی	۸۱
۱۱۰ -	حاجی ملاهادی سبزواری	۸۲
۱۱۱ -	اشکالات تاریخی در گاستان شیخ سعدی	۸۳
۱۱۲ -	عنصری واسب سلطان محمود غزنوی	۸۶
۱۱۳ -	قصه وتاریخ در باب جنگ روس وایران	۸۶

شماره	مقالات	صفحه
۱۱۴ -	دروصف غروب آفتاب و برآمدن هلال عید	۸۹
۱۱۵ -	زهر و تریاق	۹۰
۱۱۶ -	حافظ شیرازی و هندوستان	۹۰
۱۱۷ -	ازعجایب اعداد و ارقام	۹۱
۱۱۸ -	عالم حیرت و اندیشه	۹۲
۱۱۹ -	رقت قلب متقابل	۹۴
۱۲۰ -	با دوستان مروت با دشمنان مدارا	۹۴
۱۲۱ -	صومعه بایزید بسطامی	۹۵
۱۲۲ -	علوم منحوسه سه گانه	۹۶
۱۲۳ -	صنعت آجرکاری در ایران	۹۶
۱۲۴ -	رعایت قانون تادم مرگ	۹۷
۱۲۵ -	شیر فروش دغل	۹۸
۱۲۶ -	پول	۹۸
۱۲۷ -	موسیقی در آلمان	۱۰۲
۱۲۸ -	قدیمترین شهر دنیا	۱۰۲
۱۲۹ -	خیر استغفرالله بفرمائید بسم الله	۱۰۷
۱۳۰ -	زنهای ریش و سیلدار	۱۰۸
۱۳۱ -	يك معلول و سه علت	۱۱۰
۱۳۲ -	کتابخانه‌های بزرگ دنیای امروز	۱۱۱
۱۳۳ -	تخمیس دیوان حافظ با اسم «جذبه عشق»	۱۱۲
۱۳۴ -	کلامی از کلمات قصار	۱۱۲
۱۳۵ -	مقدار طلایی که به هندوستان وارد شده	۱۱۳
۱۳۶ -	اصل ملت ترك و تمدن ترك	۱۱۴
۱۳۷ -	شاعر در میان همیان زرو معشوقه	۱۱۵
۱۳۸ -	شاعر بزرگی ۳۲ سال در زندان	۱۱۵

شماره	مقالات	صفحه
۱۳۹ -	غیبکوئی اعداد و تواریخ	۱۱۸
۱۴۰ -	عذر بدتر از گناه	۱۱۹
۱۴۱ -	ترقی بی اساس	۱۱۹
۱۴۲ -	شوخی سرش نمیشود	۱۱۹
۱۴۳ -	شیخ فخرالدین عراقی و دهقانی که خرس گم شده بود	۱۲۰
۱۴۴ -	موزه هانیبال در طهران	۱۲۴
۱۴۵ -	یاك رباعی از مؤمن یزدی	۱۲۶
۱۴۶ -	پرتغالیها و ایران	۱۲۶
۱۴۷ -	انسان و حیوان	۱۲۸
۱۴۸ -	جشن نوروز در باریس	۱۲۸
۱۴۹ -	شعر قدیم پارسی	۱۳۰
۱۵۰ -	جاسوسی سلطان محمود غزنوی بر ولیعهدش و برعکس	۱۳۱
۱۵۱ -	بر پدر تأهل لعنت	۱۳۵
۱۵۲ -	حساب پیچیده	۱۳۶
۱۵۳ -	قضاوت یکنفر تاتار درباره ایران	۱۳۶
۱۵۴ -	اولاد فتحعلی شاه قاجار	۱۳۶
۱۵۵ -	شعر روی قندان	۱۳۷
۱۵۶ -	روزگار زهر را در کام انسان تریاق مینماید	۱۳۷
۱۵۷ -	مسئله سیاست شرق	۱۳۸
۱۵۸ -	عرب و ایرانی	۱۳۸
۱۵۹ -	یکعالم معنی در دوبیت	۱۴۳
۱۶۰ -	قصه کچل عنایت یا بلای تریاک در ایران از سیصد سال پیش	۱۳۹
۱۶۱ -	نمونه ای از خط و انشاء و نقاشی ناصرالدین شاه	۱۴۳
۱۶۲ -	یاك مسئله شطرنج	۱۵۱

۱۶۳ مبارزه حسن و قدرت (شاهکار نظم فارسی)

در «خمسۀ نظامی» در کتاب «اسکندرنامه» پس از آنکه اسکندر بر همه دشمنان خود دست یافته و جهان را بر بقیۀ اطاعت خود در آورد. خواست بعیش و نوش نشیند و از جوانی و اقبال کام را شیرین نماید. قصۀ عشرت اسکندر در آن موقع با کنیزك چینی و مناظره ای که در باب زیبائی و دلربائی از یکسو و قدرت و هیبت سلطنت از طرف دیگر در آن شب در میان کنیزك چینی و اسکندر بمیان آمده از بهترین قسمتهای «خمسۀ نظامی» و نظم عاشقانه است. نظامی اول در چند بیت توصیف آن شب را مینماید:

« شبی روشن از روز رخشنده تر »	همی ز آفتابی درخشنده تر »
« ز سر سبزی گنبد تابناک »	ز مرد شده لوح طفلان خاك »
« ستاره بر آن لوح زیبا ز سیم »	نوشته بسی حرف از امید و بیم »

*

سپس قصه را چنین آغاز مینماید که:

« گزارش چنین میکنند جوهری »	سخن را بیاقوت اسکندری »
« که اسکندر آن شب بمهر تمام »	بیاد لب دوست پر کرد جام »
« بنوشین لب آن جام را نوش کرد »	ز لب جام را حلقه در گوش کرد »
« نشسته بکردار سرو جواب »	که که لاله ریزد گهی ارغوان »
« هم از فتح دشمن دلش شاد بود »	هم از دوستش خانه آباد بود »

آنگاه پادشاه جوان بخت بیاد معشوقه افتاد و:

« طلب کرد یار دلارام را »	پری پیکر نازك اندام را »
« ز نامحرمان کرد خرگه تهی »	سماع و سماع آور خرگهی »

آن هم چه یار دلارام و بت عیاری که غارتگردل و جان و کفر و ایمان است:

« بتی فرق و گیسو بر آراسته »	مرادی بصد آرزو خواسته »
« لب از ناردانه دلاویز تر »	زبان از طبر زد شکر ریز تر »
« دهانی و چشمی باندازه تنگ »	یکی رامدل زد یکی راه چنگ »

«سر آغوش و کیه سوش عنبر فشان
«طرازنده مجلس و بزمگاه
«رسن وار در عطف دامن کشان
«نوازنده چنگ در چنگ شاه»

وقتی اسکندر از چنین دلبر طنازی ساز و آواز طلب نمود وی بهزار عشوه و ناز
«بفرمان شه چنگ را ساز کرد
«دکه از شادی امشب جهان را نوی است
«به نیکام کل خوش بود روزگار
«در درج گـوهر ز لب باز کرد»
«همه شادی از دولت خسروی است»
«بخندد جهان چون بگرید بهار»

کم کم سرها گرم شد. شهزاده مقدونی سطوت و ابهت را در پای کنیزك افسونگر خود ریخت. دخترك نیز بدلگرمی جمال و زیبایی خود که میدانست هر قدرت و عظمتی در مقابل آن گردن خم مینماید برگستاخی افزود و آنچه را در دل داشت بزبان چنگ بروی دایره ریخته رجز خواندن آغازید که :

ملک گـر ز جمشـید بالاتر است
شه ارشد فریدون زرینه کفش
رخ من ز خورشید والاتر است
بفتحش منم کاویانی درفش
شه ارک قباد بلند افسر است
مرا افسر از مشک و از عنبر است
شه ار هست کاووس فیروزه تاج
ز من بایدش خواستن تخت تاج
شه ار چون سلیمان شود دیوبند
مرا در جهان هست دیوانه چند
شه ار زانکه عالم گرفت ای شکفت
من آنرا گرفتم که عالم گرفت
اگر چه کمند جهانگیر شاه
فتاده است در گردن مهر و ماه
که مندی من از زلف بر سازمش
نترسم بگردن در اندازمش
گر او را که مندی بود ماه گیر
مرا هم که مندی بود شاه گیر
گر او نازک اندازد از زور دست
مرا غمزه نازک انداز هست
گر او قصد شمشیر بازی کند
زبانم بشمشیر بازی کند
گر او حربه دارد بخون ریختن
من از غمزه خون دامن انگیختن
گر او لختی از زر برآرد بدوش
دولخت است زلفین من بر دودوش
گر او حقه ها دارد ار لعل پیر
مرا هست حقه پر از اعل و در

گراورایکی طوق در مرکب است
 گرایدون که یاقوت او کافی است
 گراو چرخ راهست انجم شناس
 گراورا علم هست بالای سر
 کر او شاه عالم شد از سروری
 چو برقع بر اندازم از روی خویش
 چو برمه کشم گیسوی عنبرین
 چو تنگ شکر در عقیق آورم
 ز مه طوق خواهی؟ بین غنیم
 اگر کیمیا سنگ را زر کند
 بچشمی دل خسته بریان کنم
 از این سو کنم صید و بنوازش
 اگر راهبم بیند از راه دور
 و کر زاهدی باشد از خار سنگ
 فرییم بسامان و سوزم بدرد
 چو زلفم در آید ببازیگری
 بنا گوشم از برگشاید نقاب
 مگر ماه نوکاف هلاکی کند
 زنج را چو بر سازم از زلف و بند
 چو پیدا کنم لطف اندام را
 چو ساعد گشایم ز بازوی نرم
 شکر چاشنی گیر نوش من است
 دهانم گراو بست با مشتری
 يك افسون چشم ببابل رسید

مرا این که چون طوق در غنیم است
 مرا لب چو یاقوت رمانی است
 مرا انجم و چرخ دارند پاس
 مرا صد علم هست بیرون در
 منم شاه خوبان بجای پروری
 بخرم جهان را بیک موی خویش
 بکیسو کشم ماه را بر زمین
 ز بسته شراب رحیق آورم
 ز قنندار نمک باید اینک لبم
 نسیم مرا خاک عنبر کند
 بچشم دگر غارت جان کنم
 وز آن سو بدریا در اندازم
 برد سجده چون میرد پیش نور
 در آرم برقصش بیک بانگ چنگ
 من اینها کنم جزم من این کس نکرد
 بدام آورم پای کبک دری
 دهان گل سرخ گردد بر آب
 بامید من خانه خالی کند
 بآب معلق در آرم کمند
 سرش بشکم مغز بادام را
 سمن را ورق در نوردم ز شرم
 کهر حلقه در گوش گوش من است
 کرو برد از او نیک انگشتی
 کزو آمد آن جادو میها پدید

ز جعدم یکی موی برچین گذشت
 چو حلقه کنم زلف بر طرف گوش
 دلی را که سر سوی راه افکنم
 کرشمه چو در زلف مست آورم
 ز موئی بعاشق دهم طوق و تاج
 جگر گوشه چینیانم بخمال
 طبرزد دهم چون شوم خواب خیز
 مغ دیر سیمین صنم خواندم
 لبم لعل را کار سازی کند
 چو شد نثار پستانم انگيخته
 مبارک درختم که بر دوستم
 منم آب سرخ سر سبز شاه
 کنم سیم کاری که سمن تنم
 در باغ ما را که شد ناپدید
 رطب های تر گر چه دارم بسی
 کلابم ولی درد سر میدهم
 مگر دید شه تیرگی روی من
 بر آن به که دستان بکار آورم
 گهی بوسه بر چشم مستش دهم
 کر آبی است کو زندگانی دهد
 کند وصل من زندگانی دراز
 سکندر بهیوان خطا می رود
 اگر راه ظلمات میبایدش
 و کر زانکه جوید ز باقوت رنگ

کز و مشک شد ناف آهو بدشت
 بیایا دل رفته بینی ز هوش
 نمایم زنج تا بچاه افکنم
 صد از دست رفته بدست آورم
 بموئی ز خلخ ستانم خراج
 چراغ دل رومیانم بفال
 طبر خون کنم چون کنم غمزه تیز
 صنم خانه باغ ارم داندم
 خیالم بخورشید بازی کند
 ز لبشان دل نار شد ریخته
 بر آور گلم گرچه در پوستم
 جهان گو فرو شو بآب سپاه
 ولی قفل گنجینه را نشکنم
 بجز باغبان کس ندارد کلید
 بجز خار خشکم نمید کسی
 نمک سود خود را جگر میدهم
 که چون خال من گشت هندوی من
 چو چنگ خودش در کنار آورم
 کهی زلف خود را بدستش دهم
 و گر سایه ای کو جوانی دهد
 جوانی دهم چون در آیم بناز
 من اینجا سکندر کجا می رود؟
 سر زلف من راه بنمایدش
 همان آورد آب حیوان بچنگ

لب من که یاقوت رخشان در اوست	بسی چشمه آب حیوان در اوست
نیابی ز من به جگر گوشه ای	جگر خواره ای نه شکر پاره ای
چه دلبا که خون شد ز خون خوردنم	چه خونها که مانده است در گردنم
چو ساقی شوم می نباشد حرام	چو مطرب شوم نوش ریزد ز جام
چو بر رود دستان کنم دست خوش	کنم مست و آنکه شوم مست کش
ز دور اینچنین دلبرها کنم	در آغوش جان پروریا کنم
ز ابرو دهم دیده را دلخوشی	چو در بر کشندم کنم دلکشی
من و ناله چنک و نوشینه می	ز من عاشقان کی شکیند کی
بآواز خوش چهره خوش دل خوشم	هم آن خوش هم این خوش خوش اندر خوشم

سخن دختر بدینجا که کشید شهزاده مقدونی را یکبار طاقت از دست برفت و
 کیست که طاقش از دست نرود آنچه را حکیم نظامی شایسته گفتن دانسته چرا ما
 نگوییم. شعر صدای فرشته آسمان است و هر کجا بلند شود رایحه عصمت و طهارت آن
 زوایای دل و جان را از شوائب پلیدی پاک میسازد. پس باز سخن را بدست شاعر بلند
 پایه گنجه داده بگوئیم :

در آمد شه از قول آن نوش و ناز	بآن جرّه ^۱ کبک چون جرّه باز
تذویر ^۲ بهاری در آمد بغنج	برون آمد از مهد زرین ترنج
سرا پرده خالی و معشوق مست	عنان رفت یکباره دل را ز دست
شب خلوت و ماهروئی چنان	ازو چون توان در کشیدن عنان
گوزن جوان را بیفکند شیر	بتاراجگاهش در آمد دایر
بصید حواصل در آمد عقاب	بمهمانی ماه رفت آفتاب
زمانی چو شکر لبش میگزید	زمانی چو نی شکرش میمزید
بیر در گرفت آن سمن سینه را	ز در مهر بر داشت گنجینه را
نخورده می ای دید روشنگوار	یکی باغ در بسته پر سیب و نار

نکینی بالماس نا گشته ریش	عقیقی نیازده بر مهر خویش
بجز باغبان مرد نا دیده‌ای	نچیده کلی خار برچیده‌ای
ز جوشنده خون خواست بیرون شدن	از آن گرمی و آتش افزون شدن
چو شیر و شکر در هم آمیختند	ز شیرین زبان شکر انگیختند
بیادام و روغن در افتاده قند	بهم در خزیده چو سرو بلند
دو حرف از یکی جنس درهم زده	دو تن هر دو چون لام‌الف خم زده
همی هر دو چون مار پیچان شدند	بسان دو لولو و مرجان شدند
هم آسود لولو و هم لعل خفت	چو لولوی ناسفته را لعل سفت
بسی کرد شادی و فرخندگی	سکندر بر آن چشمه زندگی

الحق که این قطعه را باید از جمله بهترین اشعار دنیا بشمار آورد و ما ایرانیان بداشتن چنین سخنوران بزرگی باید الی‌الابد سرافراز باشیم .

۱۶۴ بمب و نارنجك دير ترك

الحال که راقم این سطور بتحریر این صفحات میپردازد سه سال و نیم از جنگ بزرگ دوم میگذرد و خدا میداند این آتشی که بر صفحه جهان افتاده کی خاموشی یابد . اغلب در روزنامه‌ها و صحبت‌های روزانه از بمب‌های دیرترک سخن بمیان می‌آید که در بمب باردهاها و تیربارانی‌های هوایی بکار میرود و مقصود بمبها و نارنجک‌هایی است که پس از افتادن بزمین ساعتها پس از آن میترکد و منفجر میگردد . دیروز یار دیرینه میگفت چه بسا افکار و اقوال و کتاب‌ها که همین کیفیت دارند و چه بسا اتفاق میافتد که سالهای دراز میگذرد تا منفجر شوند و اثرات خود را ببخشند .

۱۶۵ تکثیر نفوس در ممالك فرنگستان

در این زمانهای اخیر یعنی از يك قرن و دو قرن باین طرف احصایه ثابت ساخته که جمعیت اغلب ممالك در هر قرنی دو برابر و سه برابر میشود . ارقام ذیل مربوط

است بتکثیر نفوس شهر ژنو و قصابات حوالی آن که رویهمرفته یکی از حکومت‌های نیم مستقل سویس را تشکیل میدهد جمعیت این شهر و حومه اش در سنوات ۱۸۲۲ و ۱۹۲۲ و ۱۹۴۱ از اینقرار بوده است:

سال	جمعیت
در ۱۸۲۲	۵۱۱۱۳ نفر
در ۱۹۲۲ یعنی يك قرن بعد	۱۶۷۲۳۰
در ۱۹۴۱	۱۷۶۴۴۲

از اینقرار معلوم میشود جمعیت ژنو و حومه اش در ظرف يك قرن از سه برابر هم بیشتر گردیده است.

آیا در مملکت ما نیز تکثیر نفوس بهمین میزانها بوده است ؟

۱۶۶ يك قصه ژاپونی

یکی از توانگران دارای بیست گلدان چینی قدیمی بینهایت نفیس و پربهایی بود که شب و روز خود را بتماشای صنعت نقش و نگار گذرانیده از داشتن چنین گنج ذیقیمتی بس مغرور و دلخوش بود.

روزی یکی از کنیزکان که مامور پاك نگاهداشتن آنها بود در ضمن کار دستش یکی از آنها خورد و گلدان بر زمین افتاد و شکست. اربابش از شنیدن این خبر شامت اثر سخت غضبناك گردیده حکم نمود تا آن کنیزك ببنواری بقتل رسانیدند. چون این خبر بگوش یکی از دهقانان آن نواحی رسید بنزد آن توانگر آمده گفت دارومی دارم که با آن میتوانم قطعات آن گلدان شکسته را چنان بهم بند بزنم که هیچکس نتواند تصور نماید که آن شکسته بوده است ولی شرط نمود او را درجائیکه گلدانها بود تنها بگذارند که کسی باسرار او پی نبرد. بمجرد اینکه خود را در مقابل گلدانها تنها و آزاد دید تمام آنها را بزمین انداخته درهم شکست. آنگاه از آن محل بیرون آمده بحضور صاحب گلدانها رفته با کمال آرامی گفت این نوزده گلدان اسباب هلاکت نوزده نفر دیگر

میشدند اینک من جان آنها را خریدم مرا بقتل برسان که از کرده خود بس راضی و دلخوش
میباشم . توانگر بشنیدن این سخنان از بزرگواری و فتوت آن مرد به تعجب درآمده و
از کرده خود پشیمان و شرمنده گردید .

۱۶۷ حافظ شیراز



بارگاه حافظ در شیراز
(وفات حافظ رادر سنه ۷۹۱ یا ۷۹۲ نوشته اند)

میگویند باب فیض مسدود نمی ماند. همان سالی که میکلا آزیلو صنعتگر بزرگ ایتالی که میتوان او را بزرگترین صنعتگر دنیا دانست میمرد (۱۵۶۴ میلادی) همان سال شکسپیر نویسنده بزرگ انگلیسی که از بزرگترین نویسندگان عالم است بدنیا میآید هنوز از وفات سعدی ۵۰ سال نگذشته بود (۶۹۴ هجری که) در همان شهر شیراز حافظ بدنیا آمد. تذکره نویسانی که نسبت به موقوف هستند در باب حافظ نوشته اند که جدا از کوبای اصفهان در زمان اتابکان فارس بشیراز آمده توطن اختیار کرد.

اسم پدر حافظ خواجه بهاءالدین و شغل او تجارت و صاحب مکنه و ثروت بود. مادر حافظ کازرونی و در محله دروازه کازرون در شیراز خانه و سکنی داشته اند. حافظ دو برادر دیگر نیز داشته که از او بزرگتر بوده اند پس از وفات خواجه بهاءالدین مادر حافظ دوجار اختلال معاش گردیده وی را در همان صغر سن بیک از اهل محله سپرد که او را تربیت نماید چندی بعد حافظ بشغل خمیر گیری مشغول گردید.

۱۶۸ پاداش و کیفریك پادشاه ایرانی

نهمین پادشاه سلسله هخامنشیان که در واقع اولین سلاطین بزرگ ایران محسوب میگردند موسوم بود به اردشیر دوم (ارتخشتر - ارتاکزر سس یونانیها) که در سنه ۴۰۵ قبل از میلاد بتخت سلطنت نشست و همان پادشاهی است که یونانیها او را «پرخافله» میخواندند مادرش پاروسانیس دختر اردشیر اول هفتمین پادشاه هخامنشی بود. اردشیر دوم برادری داشت از خودش جوانتر کوروش نام که متهور و نامجو و محبوب و طرف علاقمندی مخصوص مادرش بود. پلوتارک مورخ یونانی که در اواخر قرن اول و اوایل قرن دوم میلادی میزیسته (۴۵ (۱) - ۱۲۰) در کتاب مشهور خود موسوم به «زندگیها» فصای را بر اردشیر دوم اختصاص داده است و از آنجائیکه آدم منصف و بیطرفی بوده چنانکه مکرر در طی کتاب خود در سنجیدن اخلاق هموطنان خود یعنی یونانیان با ایرانیان از ایرانیان تمجید نموده و هموطنان خود را مورد سرزنش و توبیخ قرار داده است میتوان

اطمینان داشت که مطالبی که نوشته بی اساس نیست (۱).

چنانکه گذشت کوروش برادر اردشیر (۲) خودسر و جاه طلب بود در صورتیکه اردشیر ملایم و آرام و برخلاف برادر خود چندان طرف علاقه و محبت مادرش نبود. پیش از آنکه بساطنت برسد زن زیبا و هنرمندی را بزنی گرفته بود و خیای او را دوست میداشت ولی چون کوروش برادر آن زن را کشته بود در صدد بود که آن زن بیچاره را نیز نابود سازد. اردشیر خود را بیای مادر انداخته چندان اشک ریخت و لابه نمود تا او را بترحم آورد و از سر خون آن دختر گذشتند. در موقعی که اردشیر برای انجام آئین و رسومی که در وقت بتخت نشستن پادشاهان هخامنشی عادت بود بشهر پاسارگادا رفته بود کوروش در صدد قتل او برآمد ولی دستگیر گردید و چون خواستند او را بکیفر خیانتی که در نظر گرفته بود بقتل رسانند مادرش خود را بمیان انداخت و او را در آغوش کشیده کیسوی خود را بر او پیچید و گردن خود را بگردن او چسباند و بزور گریه و زاری او را از مرگ نجات داد و کوروش باز بحکمرانی ایالات واقعه در جنوب دریای سیاه (قسمتی از ترکیه کنونی) که سابقاً نیز در همانجا حکومت داشت روان گردید در صورتیکه هیچگاه شراره هوای تاج و تخت در تنور خاطرش خمودی نیافته بود و همواره برای سرنگون ساختن برادر خود دست و پا میکرد و زمینه حاضر میساخت از آنجمله نامه ها بیونانیان نوشته آنرا بهمراهی خود خواند و علاوه بر وعده هائی که داد چنین نوشته بود که «من روانم از آن برادرم استوار تر است و من از برادرم دانشمندتر و بآمین مجوس دانایتر میباشم. من بیشتر از برادرم میتوانم شراب بخورم و بهتر از او تاب مستی دارم در صورتیکه برادرم آدم بزدل و فرومایه ایست که روزشکار براسب نمیتواند بنشیند و روز بیم و هراس بر تخت شاهی». خلاصه آنکه سپاهی گرد آورد و بطرف پایتخت برادر خود روان گردید. اردشیر هم که در ابتدا خیال کرده بود بر سر راه

(۱) بخش اول کتاب بلوتارک با اسم «گلچین از کتاب بلوتارخ» بفارسی ترجمه شد. و در سال ۱۳۱۴ در طهران بطبع رسیده است و بنای این مقاله در باب «پادشاه و کبیر یک پادشاه ایرانی» همان ترجمه فارسی میباشد.

(۲) اسم او آرسیکاس بود ولی پس از رسیدن بشاهی بنام اردشیر خوانده شد.

کوروش خندق بزرگی پهنای هشتاد پا و عمق هشتاد پا و طول زیادی حفر نماید و بدینوسیله از جلو آمدن اوجلو گیری نماید پس از کندن این خندق عاقبت مجبور شد با سپاه خود که شماره آنرا نهصد هزار تن نوشته اند حرکت نموده بجانب برادر خود روان گردد . زد و خورد دولشکر در سنه ۴۰۱ پیش از میلاد در ۱۶ فرسنگی (بطور تحقیق ۶۲ میل) شهر بابل در محل موسوم به کوناکسا واقع گردید . کوروش بحکم جوانی و غرور خود را در میان مهر که انداخت و خیالش این بود که خود را برادرش اردشیر رسانده کار او را بدست خود بسازد . در آن ضمن قشون او مخصوصاً سپاه یونانیان بر سپاه برادرش فایق گردیده در واقع کار ایرانیان ساخته بود . در همان حین و بیص یکی از سرداران لشکر ایرانیان آرتاگرسیس نام که بزرگ طایفه کادوشیان (طالشیان) (۱) بر او تاخت و بصدای بلند آواز داد که ای نامردترین مردمان و نادان ترین کسان که ننک نام خجسته کوروش میباشی آیا این یونانیان شوم را بدینجا کشانیده ای که شهرهای ایران را تاراج نمایند و آیا آرزویت اینست که برادر و ولینعمت خود را که ده هزار بار ده هزار تن بندگان بهتر از تو دارد بقتل برسانی ؟ اکنون سزای خود خواهی دید و پیش از آنکه چشمت بروی پادشاه افتد جان خود را خواهی باخت . این گفته زوین خود را بسوی کوروش پرتاب کرد . کوروش که زره محکمی در تن داشت گزندى ندید ولى از آسیب آن ضربت بخود بیچید و تا حریف خواست اسب خود را بگرداند حربه ای حواله او کرد و سر حربه را نزدیک استخوان شانه در گردن او فرو برد و بى محابا و دیوانه وار بسوی اردشیر و پاسبان او اسب تاخت و زخمی بر اسب برادر خود وارد آورد که اردشیر بخاك افتاد ولى یکتى از ایرانیان بیاری اردشیر شتافته او را از زمین بلند کرد و بر اسب دیگری نشانید و گفت ای پادشاه فراموش مکن امروز را که هرگز فراموش شدنی نیست ، کوروش دوباره اسب جهانده از نو اردشیر را بزمین انداخت . در سومین مرتبه اردشیر خشمناك گردیده بسوارانى که در پیرامون او بودند نهیب زد که « مرگ بر شما شایسته تر است » و چون کوروش بى پروا و بى باك مدام حمله میآورد در میانش گرفتند و پادشاه

زوبینی بدو فرستاد و دیگران هم هر کدام حربه ای بکار برده بخاکش انداختند. هلاک کوروش را بعضی از اشخاص بدست خود اردشیر گفته اند ولی کسان دیگری آنرا بدست مردی از اهالی کاریا (در آسیای صغیر) دانسته اند و میگویند اردشیر پیدایش آن شجاعت امر نمود که آن مرد خروس زرینی بیادنشانی که مردم کاریا بر سر خود داشتند و ایرانیان بهمین مناسبت آنها را خروس مینامیدند بر سر نیزه ای نصب نموده در هر لشکر کشی در صف نخستین روان باشد.

اما در باب کشته شدن کوروش روایت دیگری هم هست بقلم مورخ یونانی دیگری اکتسیاس نام که خود طیب اردشیر بوده و در آن میدان شخصاً حضور داشته و تفصیل این جنگ و کشته شدن کوروش را مشروحاً نوشته است. وی نوشته است که کوروش پس از آنکه آرتاگرسیس سابق الذکر بزرگ طایفه طالشیان را کشت آهنگ اردشیر را نمود چنانکه اردشیر نیز آهنگ او نموده بود. وقتی بهم رسیدند هیچ سخنی باهم نگفتند اردشیر نیزه حواله برادر خود نمود ولی نیزه از کوروش رد شده بیکی از سران لشکر کوروش اصابت نموده کار او را ساخت. آنگاه کوروش نیزه خود را بسوی اردشیر راست کرد و نیزه سخت بسینه او آمد چنانکه از زره گذشته سینه را بگودی دو بند انگشت سوراخ و اردشیر از زور آن ضربت از اسب بزمین افتاد. کسانی که در پیرامون اردشیر بودند روی بگریز نهادند کوروش که در میان انبوهی از دشمن گرفتار شده بود در همان حال اسبش بنای سرکشی را گذاشت و او را برداشته بمسافت دوری برد. آنگاه تاریکی شب فرا رسید چنانکه ایرانیان از شناختن او عاجز بودند ولی کوروش که لشکر برادر را مغلوب و منهدم دید از باده فیروزی سرمست بود و با دلی پر از امید و سری پر از غرور از میان دشمن میگذشت و بزبان پارسی فریاد میزد که «راه بدهید ای پلیدان راه بدهید» سپاهیان راه باز کرده خود را بیای او میانداختند. در همان اثنا تاج از سر او افتاد و جوانی از ایرانیان مهر داد نام ناشناخته نیزه ای بر کیجگاه او بنزدیکی چشم زد و خون جبهیدن گرفته فرو ریخت. کوروش در اثر آن زخم بیهوش گردیده بر زمین افتاد و اسب او در رفته همچنان میدوید. پس از زمانی که کوروش بیهوش آمد خود را در میان چند تن از طرفداران

خود دید که اورا دریافته برسرش گرد آمده بودند . کوروش یارای سواری نداشت و پیاده براه افتاد در حالیکه از ضعف و گیجی باینسو و آنسو می پیچید و هوش درستی نداشت ولی با اینهمه باز به پیروزی خود امیدوار بود و از تماشای فراریان که نام اورا پیادشاهی میبردند و طلب عفو و بخشایش میکردند لذت میبرد . از قضا در آن بحبوحه دسته ای از لشکریان اردشیر کوروش و همراهان اورا از سپاهیان ایرانی پنداشته بآنها ملحق گردیدند ولی بزودی از جامعه آنها که سینه بندشان سرخ بود در صورتیکه سینه بند ایرانیان همه سفید بود منتقل شدند که با دشمنان سر و کار دارند و يك تن از آنها بدون اینکه کوروش را بشناسد از پشت سر زوبینی بر او انداخت و رگ پای اورا از زیر زانو شکافت . کوروش تاب آن ضربت نیاورده بزمین افتاد و در حین افتادن گنجگاهش بسنگی خورده از آسیب آن ضربت جان داد . پس از مرگ کوروش یکنفر از دیده بانان اردشیر موسوم به آرتاسوراس از قضا سواره بدانجائی که کوروش بزمین افتاده بود رسید و چون از مرگ او خبردار گردید بتاخت نزد اردشیر آمده اورا از مرگ برادر مستحضر گردانید . اردشیر که در آنوقت از اوضاع جنگ و آینده خود سخت نا امید بود از شنیدن این مژده بغایت مسرور و شادمان گردید و سی تن مشعلدار فرستاد که جسد کوروش را بچشم خود دیده تفصیل بیشتری بیاورند . در همان حال غوغائی بلند شد و معلوم گردید که یونانیان که سپاه ایران را شکست داده بودند آنان را دنبال کرده دور میرانند . اردشیر را نیز در آن حیمص و بیص تشنگی سختی روی داده بمرک نزدیک بود . یکی از خواجه سرایان بیرون دویده در جستجوی آبی برآمد و مردی را دید که در خیمک چرکینی باندازه یکی دومن آب گندیده و آلوده ای داشت . آن آب را ازاو گرفته برای پادشاه آورد . اردشیر آب را بسر کشیده گفت سوگند بخدایان که تاکنون هرگز نه می نابی و نه آب پاك و گوارائی باین اندازه بر من خوشگوار بوده است . « سپس گفت اگر من خود صاحب این آب را نتوانستم پیدا نمایم و پادشاه شایسته ای بدهم از خدایان مسئلت دارم که اورا توانگر و خرسند سازند »

در همین هنگام آن سی تن مشعلدار خبر مرگ قطعی کوروش را آوردند که در

واقع مژده فتح و ظفر بود. اردشیر با چراغها و مشعلهای فراوانی بدیدن جسد برادر آمد و چنانکه در ایران مرسوم بود سر و دست او را بریدند و فرمان داد تا سر را نزد او بیاورند و آنرا از مویهای دراز و انبوهش گرفته باطرافیان نشان داد. شماره کشتگان را در این جنگ کمتر از بیست هزار نفر ندانسته اند.

اینک جنگ پایان یافته و موقعی است که اردشیر باید خیانتکاران را بکیفر برساند و بدلاورانی که کارهای بزرگ کرده اند پاداش شاهانه بدهد. در اینمورد تنها بذکر اشخاصی میپردازیم که مستحق پاداش بودند و چنانکه در تواریخ مسطور است این اشخاص عبارت بودند از:

۱. پسر آرتاگرسیس که چنانکه گذشت خواست کوروش را بکشد و بدست او بقتل رسید.

۲. مردی که خیک آب خود را برای اردشیر فرستاد و پادشاه را از تشنگی نجات داده بود.

۳. آن مردی که از اهالی کاریا بود و بروایتی قتل کوروش بدست او بود و اردشیر فرمان داد تا بنام نشانه اهالی کاریا که خروس بود خروسی بر سر نیزه خود کرده و همیشه در صف نخستین لشکر روان باشد.

۴. مهرداد نام که نیزه ای بر گیجگاه کوروش زده بزمین انداخته بود.

۵. خواجه سرای اردشیر ماساباتیسی نام که سر و دست کوروش را جدا ساخت و باردشیر آورد.

اولین این پنج تن را که پسر آرتاگرسیس مقتول باشد اردشیر ارمغانهای گرانبهای فرستاد. دومین آنها را نیز که همان مردی بود که آب خیکش را نوشیده بود پیدا کرده باو نیز هدایای شاهانه عطا نمود. سومین آنها را یعنی آن مردی که از اهالی کاری بود و زخمی کاری بکوروش زده بود اردشیر ارمغانی برای او فرستاد و باو پیغام داد که «پادشاه این انعام را که پاداش و دومین مژده گانی است برای شما میفرستد چرا که نخست ارتاسوراس و دوم شما بودید که مژده کشته شدن کوروش را باورسانید»

چهارمین آن پنج نفر که مهرداد نام داشت او نیز مورد مراحم پادشاهی گردید و اردشیر ارمغانهای گرانبهایی برای او فرستاده پیغام داد که زینت و اسباب اسب کوروش را تو برای پادشاه آوردی و اینک پادشاه آن نیکوکاری پادشاه تو را با این ارمغانها مینوازد، شرح پاداشی را که نصیب پنجمین این پنج نفر شد قدری دور تر خواهیم داد. از آنجائیکه از همان قدیم در مملکت ما عموماً بحکم «فواره چون بلند شود سرنگون شود» هر کس دارای نام و نشانی میگردد بزودی همان نام و نشان اسباب سیه بختی و مذلت او میشد این چند نفری هم که مورد عواطف ملوکانه گردیده بودند دیری نگذشت که بادبار و استیصالی که مستلزم شهرت بود گرفتار آمدند. از پسر آزتا- گرسیس و صاحب خیک آب چیزی نمیدانیم و درباره مهرداد هم نوشته اند که «هر چند ناخورسند بود گله بزبان نیاورد» ولی بیینیم عاقبت آن دو نفر دیگر از چه قرار بوده است آن مردی که از اهالی کاری بود چنانکه در تاریخ مذکور است خود را بخطر سختی انداخت و شرح این قضیه از اینقرار است که اردشیر میخواست همه جا قلمداد نماید که مرگ و قتل کوروش بدست خود او بوده است و در جنگ تن بتنی که میان او و برادر دست داد اردشیر بود که کوروش را بهلاکت رسانید و از اینقرار کسی حق نداشت برخلاف این عقیده سخنی بر زبان جاری سازد. ولی وقتی ارمغانهای اردشیر را برای آن مرد کاری آوردند او پاسخ داد که باین ارمغانی که بنام مزدگانی ساده برای او آورده اند احتیاجی ندارد و چون کوروش بدست او کشته شده نه بدست دیگری باید پادشاه کشتن کوروش را باو بدهند.

وقتی این سخنان بگوش اردشیر رسید سخت بر آشفت و فرمان داد که فوراً سر او را از تن جدا سازند ولی مادر اردشیر که در آن مجلس حاضر بود و چنانکه در فوق نیز بدان اشاره گردیده زن استخواندار و باتدبیری بود گفت زینهار که نباید باین آسانی از این مرد گستاخ دست برداشت و از پسر خود درخواست نمود که او را بدو واگذارند تا سزای او را چنانکه باید و شاید بدهد. شاه اختیار او را بمادر خود باز گذاشت و آن زن فرمان داد تا او را بچهارمیخ کشیدند و ده روز بدان حال نگاهداشتند و سپس

چشمه‌هایش را درآوردند و روی گداخته بگل‌ویش فرو ریختند تا جان داد.

ولی مهر داد هم که در ابتدا بحکم عقل و دانائی از اینگونه بلیات برکنار مانده بود عاقبت بکیفر شجاعت و مردانگی خود گرفتار آمد و شرح این قضیه آنکه او را بیزمگاهی که خواجه سرایان اردشیر و خواجه سرایان پارسائیس مادر اردشیر نیز در آنجا حضور داشتند دعوت نمودند. او رخت‌های زیبا پوشیده زینتهائی را که پادشاه باو انعام داده بود بر خود بیاویخت و آراسته در آن مجلس درآمد و همینکه سرش از باده گرم شد بزرگ خواجه سرایان خطاب بدو گفت راستی که پادشاه خلعت‌های شاهانه‌ای شما بخشیده است این زنجیرهای طلا و این بازوبندها بسیار نفیس و زیبا و این شمشیر بی اندازه پر بها است. زهی سعادت شما که بدینسان سرفراز گردیده‌اید. مهر داد که از مستی کم‌کم سست گردیده بود چنانکه عادت مستان است جاوی زبان خود را نمیتوانست بگیرد بی پروا گفت که من دیگر آشکار میگویم که مرگ کوروش با همین دست من بود و الا من اردشیر نبودم که زوینی بهوا بیندازم بلکه من چشم کوروش را آماج کردم زوینم را درست بگیجگاه او فرود آوردم و بایک زخم او را بخاک انداختم و او از همین زخم جان داد. پس از ختم آن مجلس سخنان مهر داد را بگوش اردشیر رسانیدند. اردشیر سخت خشمگین گردیده دید دروغ او درمی‌آید و بزرگترین سرفرازی که از آن جنگ با کوروش بخود نسبت داده بود دارد از دستش درمی‌رود زیرا آرزوی او بود که هر کسی چه یونانی و چه ایرانی تصور نماید که در آن نبرد تن بتن که میانه او و برادرش کوروش روی داد و هریکی بدیگری ضربتی رسانید اگر اردشیر از آن ضربت زخمی برداشت کوروش از ضربت زخم اردشیر بدرود جان گفته است این بود که فرمان داد که مهر داد را در قایقی باشکنبه بهلاکت رسانند و دستور این شکنبه و قتل را مورخین از اینقرار نوشته اند که دوقایق را چنان میسازند که هر دو بیک اندازه باشد و روی هم جفت بشود. آنگاه شخصی که میخواهند شکنبه نمایند دریکی از آن دوقایق به پشت میخوابانند چنانکه سر و دودست و دو بایش بیرون بماند و تنها بدنش در آن قایق باشد. آنوقت آن قایق دیگر را روی قایق وارونه گذاشته

میخکوب میکنند و بزور سوزنی که بچشمهای محکوم میزنند او را مجبور میکنند که از خوردن و آشامیدن باز نایستد. آنگاه شیر بانگین در آمیخته مسهل مؤثری ساخته بگلوی او فرو میریزند و سر و رویش را نیز با همان ترکیب میآلایند و با این حال او را زیر تابش آفتاب نگاه میدارند. در اندک زمانی از یکسوی هزارها مگس بر سر و روی او هجوم آورده چندان انبوه میشوند که سر و روی او یکسره ناپدید میگردد و از طرف دیگر در درون قایق مسهل کار خود را کرده قایق پرمیشود از کثافت و پلیدی و کرم بسیار و جانوران گوناگون تولید گردیده بدرون روده های شخص محکوم راه یافته بنای خوردن و جویدن را میگذارند تا مرگ او را از این مصائب رهایی بخشد. آنگاه قایق بالا را بر میدارند و قایق زیرین را لبالب می بینند از گوشت و پوست و اعضای خمیر شده که دسته دسته کرمهای گزنده و خزنده بر آن افتاده و از بیرون و درون جویدن و بلعیدن آن مشغولند. مهر داد پس از هفده روز که گرفتار چنین شکنجه ای بود بدروود زندگی گفت :

حالا ببینیم آن خواجه سرامی که سر و دست کوروش را برید و باردشیر آورد سر نوشتش از چه قرار بود چنانکه گذشت مادر اردشیر پارسائیس بفرزند خود کوروش علاقه زیادی داشت و در دل در پی موقع مناسبی بود که از این خواجه سرا کینه جوئی نماید ولی چون اردشیر او را مورد مراحم شاهانه ساخته بود کینه جوئی از او کار آسانی نبود و لهذا مادر اردشیر متوسل بتمهید و تدبیر گردیده و برای رسیدن بمقصود از راه مکر و حیلۀ دامی چید که شرح آن از این قرار است این زن هنرمند در بازی نرد خیالی ورزیده بود و اغلب برای سر گرمی اردشیر و برای اینکه نگذارد اردشیر بازن محبوبه خود فرصتی برای خلوت کردن بیابد نرد میباخت. روزی که پادشاه بی کار و کسل بود و پی سر گرمی میگشت مادرش فرصت را مغتنم شمرده او را بنرد بازی خواند و بعد یکهاز سکه طلا موسوم به داریک که بداریوش منسوب است باو باخت و بید رنگ این مبلغ را نقد پرداخت و پیشنهاد نمود که یکدست دیگر بر سر یک خواجه سرا بازی کنند که شاید جبران آن باخته بشود. پادشاه رضایت داد و مادر بازی را برده خواجه -

سرای معهود را درخواست نمود پادشاه او را بمادر خود واگذاشت و آن زن دردم او را بدست دژخیمان سپرده فرمان داد که زنده پوست او را بکنند و لاشه او را بروی سه پایه ای و پوستش را روی سه پایه دیگری بگسترانید .
چنین بود قصه پادشاه و کيفر يک نفر از پادشاهان ايران

۱۶۹ بازی نرد قبل از ساسانیان

چنانکه همه کس میدانند میگویند بازی شطرنج در زمان افو شیروان پادشاه ساسانی از هند بایران آمد و در عوض بوذرجمهر بازی نرد را اختراع نموده بهند فرستادند. این مسئله بعضی اشکالات تاریخی پیدا میکند و از آنجمله اشاره ای است که پلوتارک مورخ یونانی در موقع شرح حال اردشیر دوم پادشاه هخامنشی بیازی نرد مینماید (۱) که اردشیر با مادر خود نرد بازی میکرد است و انگهی عالم فرانسوی دیولافوا هم در کتاب خود موسوم به «قلعه شهرشوش» (۲) مینویسد در حفاریاتی که در شوش نموده اند مهره بزرگی بشکل مهره نرد بدست آمده است و همین مهره ها را دلیل بر تاریخی بودن قصه «استر و مرده خای» قرار میدهد بطوریکه در توریة آمده است و توضیح این مسئله آنکه در تورات (در سفر استر) آمده است که پادشاه ایران اسوئروس (خشایارشای اول) دختری یهودی استر نام را بزنی گرفت و چون وزیر بزرگ باعموی آن دختر موسوم به مرده خای سعایت مینمود و تصمیم گرفت که یهودیها را در تمام خاك ايران بقتل برساند و برای تعیین روز «پور» انداختند و سیزدهمین روز دوازدهمین ماه آمد و بنا بود که در آن روز تمام یهودیها را بقتل برسانند ولی استر در نزد پادشاه که او را بسیار عزیز میداشت حمایت و نجات قوم خود را بعده گرفت و پادشاه را در حق وزیر بزرگ بدگمان ساخت چنانکه پادشاه حکم قتل او را صادر نمود و در همان روزیکه وی خیال داشت یهودیان را قتل عام نماید بر سردار رفت و یهودیها از همان تاریخ هر سال بیاد آنروز روزی را عید

(۱) مراجعه شود بمقاله ۱۶۸ همین کتاب «هزاربیشه» .

(2) Marcel Dieulafoy: L. Acropole de Suze Paris, 1890

میگیرند و این عید موسوم است بعید «پوریم» و این لفظ چنانکه در تورات مذکور است از همان کلمه «پور» میآید که بحکم وزیر بزرگ برای تعیین روز قتل عام یهودیان بکار رفته بود و دیولافوا عالم فرانسوی سابق الذکر در کتاب خود نوشته که مهره ای که در حفریات شوش بدست آمده بجهاتی بایستی موسوم باشد به «پور» (از کلمه پربمعنی مملو) و عقیده دارد که مانند مهره نرد که در این ایام معمول است در آن زمان هم معمول بوده و برای فال گرفتن و تعیین روزهای مبارك و منحوس بکار میرفته است .
خلاصه آنکه بنا بر تفصیل فوق میتوان قبول نمود که بازی نرد قبل از عهد ساسانیان در دوره هخامنشان نیز متداول بوده است .

۱۷۰ ماه من و خورشید آسمان

دست بر زلفش زدم شب بود و چشمش مست خواب
در بغل تنگش کمر فتم تا برآمد آفتاب
گفتمش خورشید سر زده ماه من بیدار شو
گفت تا من برنخیزم کی برآید آفتاب

۱۷۱ میرزا خوشبین و میرزا بدبین

مردم در دنیا دو جورند بعضی طبعاً خوش بین هستند و برخی دیگر بدبین . دسته اول مثل اینکه عینک گلگون بچشمشان زده باشند دنیا را گلگون می بینند و دسته دوم برخلاف بکاینات با عینک سیاه مینگرند . دسته اول شکر خدا را بجای میآورند که درخت خار گل هم میدهد در صورتیکه دسته دوم مدام از روزگار شکایت دارند که چرا درخت گل خار بار میآورد . میگویند دو دلو در موقع آب کشیدن از چاهی (چنانکه در بعضی نواحی مملکت خودمان هم معمول است که برای آبیاری مزارع در آن واحد بادو دلو از چاه آب میکشند بطوریکه همیشه يك دلو با آب بالا میآید و دلو دیگری خالی در چاه سرازیر میگردد) با هم درد دل میکردند آن یکی که بدبین خلق شده بود گله داشت

که تمام روز مدام باید خالی درچاه سرازیر شود. دلو دیگر که خوش بین بود خندان جواب داد که من برعکس پیوسته پر بالا می‌آیم.

تصویر زیر یکنفر خوشبین و یکنفر بدبین را نشان میدهد که بنوشیدن شراب

مشغولند.



میرزا بدبین با آن قیافه

منحوس میگوید هنوز به پیاله

لب نزده ام نصفش خالی شده است.

میرزا خوش بین خندان

جواب میدهد خوشا بحال من که هنوز نصف پیاله ام پر است.

این تمثیل کاملاً قصه اشخاصی است که مدام ناله میکنند که نصف عمرشان گذشته است و اندک بخیالشان نمی‌آید که هنوز جام عمرشان نیم پر است و نصف ایام حیاتشان هنوز باقی میباشد.

شیخ سعدی در همین باب چه خوب گفته :

آن بدرمهرود از باغ بدلتنگی و داغ و این ببازوی فرح میشکند زندانرا

۱۷۲ قصه منظوم قدیمی و «سور رئالیسم» و «آهن‌گینگو»

درفر نگستان از چندی باینطرف در فن نویسندگی اعم از نشر یا نظم شیوه جدیدی پیدا شده موسوم به «سور رئالیسم»^(۱) که شاید بتوان به «ماوراء واقعی» ترجمه نمود مقصود اصلی این طایفه از نویسندگان و شعراء این است که در نوشتجات خود قوه وهم و تصور را خیلی بیش از پیش دخالت بدهند و مثلاً همانطور که انسان گاهی خواب میبیند چیز بنویسند یعنی چیزهای واقعی و ممکن الوقوع را با چیزهای خیالی که در عالم کنونی ما غیر ممکن الوقوع است بیا میزنند. در این عالم جدید که آفریده این دسته از صنعتگران

است (چون همانطور که اهل قلم بدین شیوه چیز مینویسند نقاشها و مجسمه سازان و سازندگان نیز بهمان شیوه نقاشی میکنند و مجسمه میسازند و موسیقی درست میکنند) چنان بنظر میرسد که انسان در عالم خواب با آن مواجه شده است. مردها بيمقدمه زن میشوند، حیوانات حرف میزنند، اشیاء بیجان بحرکت میآیند، دیروز فردا میشود، حرفها معانی دیگری پیدا میکنند. خلاصه آنکه جهان بلبشویی برپا میگردد که کیفیات نشأ و سکر و وجد و سماع را بخاطر میآورد و برای کسیکه خام نباشد و باین مراتب واصل شده باشد سرچشمه لذتهای غریب و نگفتنی است و نامجرمان را در آن راه نیست این طریقه «سور رئالیسم» را نباید با طریقه دیگری موسوم به «دادائیسم» اشتباه نمود چه این طریقه اخیر که در اواخر جنگ جهانیگیر سابق ایجاد گردید در واقع طریقه افراط است در گسستن مطالب و معانی و جملات از یکدیگر بطوریکه عبارت هرچه شباهتش بهذیان بیشتر باشد در نظر طرفداران آن طریقه مقبول تر و کاملتر است. یکی از پیشروان این جماعت موسوم به «تزارا (۱)» دستوری که برای عملی ساختن این شیوه داده از اینقرار است (و امیداست حالا دیگر فوراً در میان جوانان ناپخته و هوسکار ایران هوادار پیدا نکند): «روزنامه ای را بردارید و مقاله ای را در آن اختیار نمایید و آن مقاله را باقیچی از هم سوا و جدا سازید و آن قطعات چیده شده را باز از نو از هم سوا سازید تا در هر قطعه ای يك کلمه بیشتر نماند. آنگاه آن قطعات و تکه ها را در کیسه ای نهاده بجنبانید و از کیسه درآورده پهلوی هم بچینید ...»

قطعه ذیل در نشر بقلم همین تزارا نمونه ایست از طریقه «دادائیسم»:

«بلوری از فریاد مضطرب میاندازد روی صفحه ای که خزان. خواهشمندم
گردی نیم بیان مرا بهم نزنید. غیر ذی فقار. شامگاهان آرامی حسن و جمال
دوشیزه ای که آبپاشی راه پوشیده از مرداب را تغییر شکل میدهد.»

البته اگر با طرفداران این سبك و طریقه داخل بحث بشوید دلایل و براهینی برای اثبات نظر خود اقامه مینمایند که چندان بی اساس هم بنظر نمیآید ولی نباید

فراموش نمود که هیچوقت ثابت ساختن مطلبی بزور حجت و برهان دلیل برحق بودن آن مطلب نمیکردد و چنانکه میگویند انسان بزور صغری و کبری سفید را سیاه میکند. نکته لطیف آنکه اگر دقیق بشویم می بینیم در میان خودمان هم تمام این طریقه های گوناگونی که در این دوره اخیر در فرنگستان پیدا شده جسته جسته وجود دارد و نمونه هایی از آن میتوان نشان داد و از قضا این نمونه ها بسیار قدیمی هم هست و با آنکه گاهی معنی روشنی هم ندارد مقبول طبع عموم واقع گردیده و بسیاری از مردم از زن و مرد و کوچک و بزرگ آنها را از حفظند و بالخصوص کودکان را بدانها علاقمندی زیادی است گرچه اساساً طفل از هر آنچه مربوط بعالم جن و پری است یعنی بعالمی که قوانین و قواعد جاریه را در آن راهی نیست لذت مخصوص میبرد و شاید همین خود دلیلی باشد بر اینکه طبیعت انسانی رغبتی باینگونه گفتار دارد و چرا نداشته باشد در صورتیکه سالخورده ترین ماها کودکان ریش و سبیلداری بیش نیستیم .

از جمله این نمونه هایی که در زبان فارسی وجود دارد یکی قطعه زیر است که همه شنیده ایم:

سرگنبد کبود خاله شادی نشسته بود
اسبه عزاری میکرد خره خراطی میکرد
سگه قصابی میکرد کر به بقالی میکرد
شتره نمدهالی میکرد پشه رقاصی میکرد
عنکبوتنه بندبازی میکرد موشه ماسوره میکرد
مادر موشه ناله میکرد
فیل آمد بتماشا پاش سرید بجوض شاه
افتاد و دنداناش شکست

گفت چه کنم چاره کنم روم بدر وازه کنم (رویم را ...)

صدای بزغاله کنم

اوم اوم بع دنبه داری؟ نه (یا کی دی کی دی ادن بع دنبه داری؟ نه)

پس چرا میکنی بع؟

و همچنین است قطعه دیگری که آنرا نیز همه از بریم و روایتی که در طهران بیشتر متداول است از اینقرار میباشد :

اتل متل تو توله گاو حسن چه جوړه ؟ نه شیر داره نه پستان گاو ش را بیر
هندستان هندستانم خراب شد بند دلم کباب شد يك زن کردی بستان اسمش را
بگذار عمه قزی دور تنبانش قرمزی هاچین و و اچین يك پارا و رچین .

روایت دیگر : اتل متل توت و متل پنجه بشیر مال و شکر ، خانمی کجاست ؟
توبانچه چه چیز میچینه ؟ آلوچه . آلوچه سه گردو . خبر برده بار دو . اردو قلندر
شده کفش بگم تر شده . بگم بگم حیا کن ، از سوراخ در نگاه کن هاچین و و اچین
يك پارا و رچین (۱)

لابد از اینگونه اشعار باز هم موجود است که براقم این سطور معلوم نیست ولی
از اینها گذشته بسیاری از شعرای فارسی زبان انواع شعرها ساخته اند که آن هم بجای
خود از شعرهای « سور رئالیست » و « دادائیست » دست کمی ندارد . علاوه بر آنکه عده
زیادی از شعرای ما در لغز و معما طبع آزمائی نموده و در ماده تاریخ اعجاز کرده اند در
ساختن قطعات با الزام اینکه حروف بی نقطه فقط استعمال نمایند یا آنکه حرفی از حروف
الفبا را هیچ نیاورند و یا آنکه در هر مصراع از شعر خود فلان کلمه یا فلان کلمات را از
قبیل شمع و باده و گرگ و میش و غیره و غیره بیاورند نیز گاهی واقعاً کار را بجاهای
نازک رسانده وید بیضا کرده اند . رباعی زیر از جنید الله شهید متخلص به حاذق هروی که
در سنه ۱۲۵۹ بقتل رسیده نمونه کاملی است از این نوع اشعار و شاعر در این دوبیت
ساده یازده صنعت مشکل را جمع آورده است چنانکه خواهد آمد :

شاهی کوشد چو مصدر علم و کمال . شعرش همه را داده هدایا چو لال
گاهی شده از چو مه هلال کرمش . جودش همه را چه شد زر مالا مال

این رباعی را شاعر در مدح امیر عمر خان والی فرغانه گفته که در سنه ۱۲۲۶

(۱) در اصفهان روایت دیگر متداول است که قسمتی از آن از اینقرار میباشد : اتوتل توت و متل
مادختران لشکریم تکیه نداریم بشکنیم تکیه ما اندارد جن و پری خبردارد کی برود
کی نرود ؟ غلام سیاه این برود .

بتخت امارت جلوس نموده است . حالا

اولا - مجموع تعداد حروف منقوط و غیر منقوط (بحساب ابجد) هر مصراع برابر میشود با این تاریخ یعنی ۱۲۲۶ .

ثانیا - مجموع تعداد حروف منقوطه هر مصراع اگر دو چند شود باز برابر همین تاریخ (۱۲۲۶) میشود .

ثالثا مجموع تعداد حروف غیر منقوط هر مصراع را نیز اگر مضاعف نمائیم باز برابر همین تاریخ میگردد .

رابعا - مجموع تعداد حروف منقوط مصراع اول با حروف منقوط مصراع ثانی باز ۱۲۲۶ میشود .

خامسا - مجموع تعداد حروف بی نقطه مصراع اول با حروف بی نقطه مصراع دوم ۱۲۲۶ میشود .

سادسا - مجموع تعداد حروف نقطه دار مصراع اول و حروف بی نقطه مصراع دوم ۱۲۲۶ میشود .

سابعا - مجموع تعداد حروف بی نقطه مصراع اول و حروف نقطه دار مصراع دوم ۱۲۲۶ میشود .

ثامنا - مجموع تعداد حروف بی نقطه مصراع سوم و حروف نقطه دار مصراع چهارم ۱۲۲۶ میشود .

تاسعا - مجموع تعداد حروف نقطه دار مصراع سوم و حروف بی نقطه مصراع چهارم ۱۲۲۶ میشود .

دهم - مجموع تعداد حروف بی نقطه مصراع چهارم و حروف منقوط مصراع سوم ۱۲۲۶ میشود .

یازدهم - مجموع تعداد حروف نقطه دار مصراع چهارم و حروف بی نقطه مصراع سوم هم ۱۲۲۶ میشود .

و از اینقرار از هر مصراع و اقتران حروف مصراعهای متجاور و متقابل یازده بار همین

تاریخ بدست می‌آید و اگر حروف هر چهار مصراع با هم متقابل و با منعکس گردد در یک
از یازده صورت فوق در رباعی چهار وضع در می‌آید و از اینقرار ۴۴ بار همان تاریخ
۱۲۲۶ را نشان می‌دهد.

در سنهٔ ۱۳۱۸ هجری شمسی نیز با سم «شاهین» دفترچه‌ای در طهران بطبع رسیده که بقلم دکتر تندر کیا میباشد و آقای ابراهیم خواجه نوری در شمارهٔ دوم دی ۱۳۱۸ در روزنامهٔ یومیة «اطلاعات» چند جمله از آن را نقل نموده بیانات و انتقاداتی در آن باب نموده اند. مندرجات این کتابچه نیز (اگر همه از قبیل همان جملاتی باشد که آقای خواجه نوری نقل نموده اند) تا اندازه‌ای بی شباهت بانشای طرفداران طریقهٔ «سوررئالیسم» نیست یعنی در اینجا نیز نویسنده در موقع تحریر عنان اختیار را کاملاً بدست تأثرات آنی خود سپرده و خط بطلان بقواعد متداولهٔ در باب صرف و نحو و انشاء کشیده است و روی هم رفته تهوری جنون آمیز بمنصهٔ ظهور رسانیده است که از پاره‌ای جهات برای تحقیق در کیفیات روحی نویسنده (اگر او را مظهر اقلا عدهٔ معدودی نیز از جوانان ایرانی بدانیم) بیفایده نخواهد بود. از سیاق کلام معلوم میشود که نویسنده سوار طیاره (یا اسباب دیگری شبیه طیاره) است و دارد از زمین بلند میشود و یا با نفس خود و یا باطیاره و یا با گیتی و موانع گیتی در جدال و پر خاش است. جملات مزبور از این قرار است:

جملهٔ اول: «بلی، بشکنت. بلی اوج! اوج! بی بهانه، بی تنبلی که بی چک و چون چه با عرق چه با خون، باید رسید بعرش! عرش! هان هان بخیز! خیزی و تند و تیز و تند و تیز و تند و قرو قر و فر و فر و فر و بر و بر و بر!

آفرینا! آفرینا! باز باز! هن و هن و هن و هونی میرسی میرسی نفس نفس نفس نفس آخ! آخ! ای نفسا یاری! فریاد مژدگانان، مژدگانان که رسی... رسی... رسمدم!».

جمله دیگر: «های هیهای هان، هو هو، توفان هو هو، هیاهو هو که چه احتراز و چه غوغایی دارد وزیدن، بوز بوز، پریدن پیر پیر که راستی زیباست پریدن همه را زیر خود و خود بفراز همه دیدن هو هو، هیاهو زهی زهی پرواز»

هی می بفراز بزن بزن پر و بالی چابک و نیک ، تیک تیک ، تانک تانک مرحبا که
چه چالاکی توبه به ، دل ای دل ای چه چها وه چه خوش است پرنده به رقص
علی الله ، دیلالا ، دیلالا ، دیلالا واه واه خسته شدم ! چه شدی ؟ ! چه خسته؟
واویلا ! » .

از قرار معلوم نویسنده کتابچه « شاهین » از سال ۱۳۱۸ هجری شمسی سبک و رویه
تازه ای اختراع کرده و اسم آنرا « نثم » گذارده و در تفسیر این کلمه چنین نوشته است
واژه « نثم » را از آن برگزیدم تا چون معنی اش برزخی باشد میان نظم و نثر . « و در باب
کتابچه شاهین هم توضیح داده است که : « شاهین نه نظم است و نه نثر زیرا که هم نظم
است و هم نثر است و هم نثر است و هم نثم . پس « شاهین » چیست ؟ « شاهین » « آهنگین »
است و شاهین ساز « آهنگینگو » .

ولی سه قرن پیش از این در ایران شعرائی بوده اند که سبک « دادائیسم » را بطور
اکمل معمول داشتند . مشرف اصفهانی بچنگ نظامی گنجوی رفت و خمسه ای نوشت که
یک بیت آن معنی صحیحی نداشت و از آنجائیکه خمسه نظامی متجاوز از سی هزار بیت
دارد باید تصدیق نمود که سی هزار بیت بی معنی گفتن کار هر کس نیست و بلاشک
هیچکدام از شعرای « دادائیست » فرنگی بگرد پای شاعر اصفهانی ها نمیرسند . شرح حال
این شاعر را رضا قلی خان هدایت در « مجمع الفصحاء » چنین آورده است :

« مشرف اصفهانی اسمش میرزا حسین و دربارہ بند و اصطبل سلاطین صفویه
مباشر معاملات دیوانی بوده طبع شوخی داشته بمزاج و ظرافت معروف و
بنظم ابیات بی معنی مشعوف . وقتی مدعی شده که پنج مثنوی بوزن کتب
خمسه نظامی و دهلوی منظوم نماید مشعر بر حکایات که بیتی از آن جمله را
معنی نباشد . مقرر شد که اگر از عهده دعوی برآید بهر بیتی مثقالی سیم ناب
گیرد و اگر بیتی را معنی بود بهر بیتی دندان از او برکنید و بر مغزش کوبند
چنین کرد و بر سه بیت او معنی بر بستند و سه دندانش بر کردند و بر سرش
کوفتند و تتمه را بوعده وفا کردند و بعضی از آن ابیات (که معنائی برای

آن جسته اند) این است که نوشته میشود.

از «اسکندر نامه»

اگر عاقلی بخیه بر مو مزب	بجز پنبه بر نعل آهو مزب
سوی مطبخ افکن ره کوچه را	منه در بغل آتش آلوچه را
که نعل از تحمل مربا شود	بصبر آسیا کهنه حلوا شود
زافسار زنبور و شلوار ببر	قفس میتوان ساخت اما بصبر

از «لیلی و مجنون»

دندان چپ دریچه کور است	آدینه کهنه بی حضور است
بای دهل هریسه ماوی است	اینها همه آفت سماوی است

تا اینجا سخن از زبان صاحب «مجمع الفصحاء» بود.

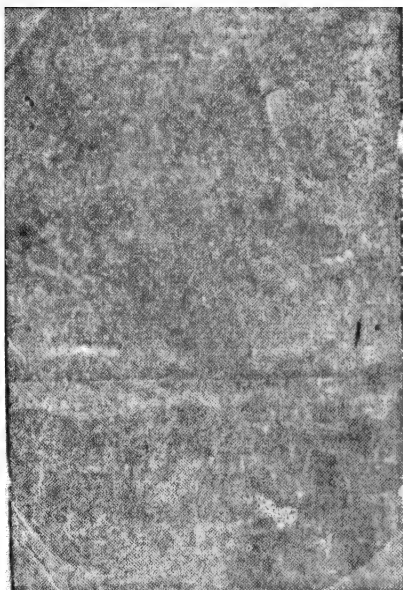
این بیت نیز که مطلع قطعه ایست از مشرف میباشد:

هزارشکر که بشم وزع فراوان شد کلاف بیضه خر گوش ماده ارزان شد

چنانکه گذشت پادشاه صفوی با مشرف قرار گذاشت که اگر در کتاب او که ظاهرأ مشتمل بر سی الی سی و دو هزار بیت بوده ابیاتی پیدا شود که معنایی داشته باشد بعدد هر بیتی يك دندان او را خواهند کند و همان دندان را در مغز او خواهند کوبید و سه بیت معنی دار (ابیاتی که در بالا آمده است) پیدا کردند و سه دندان آن شاعر را کنده در مغزش فرو کوفتند و برای سایر ابیات بهر بیتی يك مقال نقره باو دادند. حالا شاید بعضی از ارباب ذوق آرزو نمایند که ایکاش در عهد ما نیز با شعرا و نویسندگان خام و نادان همین معامله را مینمودند چیزی که هست نباید فراموش نمود که انسان معمولی بیشتر از ۳۲ دندان در دهان ندارد و چه بسا از شعرا و نویسندگانی که ابیات بی معنای آنها بهراتب از این اندازه تجاوز مینماید و در اینصورت بدیهی است که تکلیف شاق و حل مسئله بسیار مشکل میگردد.

۱۷۳ دورهٔ تکامل فنی در ایران

برنده ۵۰۰۰۰ ریال جایزه اسبدوانی



عکس ذیل تعلق دارد بیکى از روزنامه
هاى مهم پایتخت ما در همین سالهاى اخیر
که بزور و زجر میخواستیم بعالم وعالمیان
بفهمانیم که مملکت ما چهار نعل در جادهٔ
تمدن و ترقى تازان است و مخصوصاً در
زمینهٔ علوم فنى همعنائ ممالك فرنگ
شده ایم .

آن یکى پرسید اشتر را که هی
از کجا میآئى ای اقبال پی
گفت از حمام گرم کوى تو
گفت خود پیدا است از زانوى تو

۱۷۴ عدد دو در اسامى سلاطین

میکویند عدد دو در اسامى بسیاری از پادشاهان منحوس بوده است چنانکه مثلاً
نیکولای دوم امپراطور روس وعبدالحمید ثانى سلطان ترکیه در اسارت مردند و ویلهلم
ثانى امپراطور آلمان واهانوئیل ثانى پادشاه پرتقال مجبوراً از تخت سلطنت برکنار شدند
همچنین الکساندر دوم امپراطور روس بوسیله بمب مقتول گردید ولوى دوم پادشاه باویر
در آب غرق شد وشارل ثانى پادشاه فرانسه را خفه کردند وجیمس ثانى پادشاه اسکوتلند
در میدان جنگ کشته شد وریشارد ثانى و ادوارد ثانى پادشاهان انگلستان در محبس
دنیا را بدرود گفتند و ناپلئون دوم در مدت تبعید مرد وهانرى دوم اعدام شد ژاک ثانى
ایضا در موقع تبعید کشته شد ، و کریستیان ثانى پادشاه دانمارک در اسارت مرد . و
بخت النصر ثانى دیوانه و کشته شد .

۱۷۵ نقاشی چهار هزار ساله



تصویر ذیل در خرابه های قدیمی مصر پیدا شده و علمای فن تاریخ آنرا دوهزار قبل از میلاد مسیح میدانند. این نقاشی که هدیه‌ی را بر شاخه‌ای از درخت سنط (سندل؟) که در مصر هنوز هم خیلی فراوان است نشان میدهد در دهکده موسوم به «بنی حسن» بدست آمده است

۱۷۵ مکرر جواب دندان شکن

میگویند در زمان ناصرالدین شاه دو نفر از اعیان معاً عریضه‌ای بشاه نوشته و عده پیشکشی مهمی کردند اگر شاه شغل دوست محمد خان معیر الممالک و میرزا یوسف خان مستوفی الممالک را بآنها بدهد. ناصرالدین شاه در زیر تقاضای آنها این بیت را نوشت:

«دوست بدنیا و آخرت نتوان داد
صحبّت یوسف به از دراهم معدود»

(راست یا دروغش با خداست)

۱۷۶ آیا ساسانیان از طرف مادر یهود بوده اند؟

مسمودی مورخ مشهور قرن چهارم هجری در کتاب خود موسوم به «مروج الذهب» (طبع فرنگستان، جلد دوم و فصل ۲۴) چنین نوشته است:

«وام ساسان الاکبر من بنی اسرائیل من السبایا وهی ابنة سانال»

یعنی مادر ساسان بزرگ که مقصود اردشیر بابکان مؤسس سلسله سلاطین ساسانی باشد از بنی اسرائیل و از اسرای یهود و دختر سانال نامی بوده است. از اینقرار پادشاهان ساسانی از طرف مادر یهودی بوده اند. والعهده علی الراوی.

۱۷۷ شماره سوره ها و آیه های قرآن مجید

قرآن مشتمل است بر ۱۱۰۴ سوره و ۶۲۱۱ آیه و ۳۰ جزء و ۶۰ حزب و ۷۶۰۰۰ کلمه ، معروف است که بهر حرف قرآن دونفر آدم شهید شده است .

۱۷۸ نظم و نثر در نظر صاحب « قابوس نامه »

عنصر المعالی صاحب کتاب بسیار عالی فارسی موسوم به « قابوس نامه » (متوفی در سال ۴۶۲ ه. ق) در مورد نظم و نثر خطاب به خود چنین مینویسد :

« سخنی که اندر نثر بگویند تو اندر نظم مگوی که نثر چون رعیت است و نظم چون پادشاه و آن چیز که رعیتی را شاید پادشاهی را هم نشاید .

۱۷۹ چشم دل

چشم دل باز کن که جان بینی	آنچه نادیدنی است آن بینی
گر باقلیم عشق رو آری	همه آفاق گلستان بینی
بر همه اهل آن زمان بمراد	گردش دور آسمان بینی
آنچه بینی دلت همان خواهد	و آنچه خواهد دلت همان بینی
بی سرو پا گدای آنجا را	سر ز ملک جهان گران بینی

(هاتف اصفهانی متوفی در ۱۱۹۸)

۱۸۰ يك معما

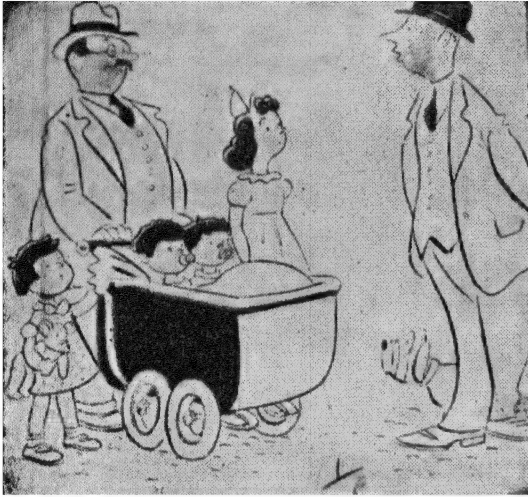
سؤال: «اگر جوتی تو نام آن نکوکار رفیعا جان بابا دل بدست آر .»

جواب: اسم این شخص عادل است بدین ترتیب که رفیعا میشود «رفیعا» بزبان عربی یعنی حرف را را باید گذاشت در وسط عا که میشود «عرا» جان بابا هم عربی است و در اصل «جانبان با» بوده یعنی دو طرف با که «عرا» باید در دو جانب با قرار داد میشود عرابا عرا یا عرا باع را یعنی عرا راه خود را فروخت و عا شد . دل بدست آر یعنی کلمه

دل را به عالم حلق ساز میشود عادل .

(خدا پدر آدم بی کار را بیامرزد ولی الحق قیامت کرده است .)

۱۸۱ سؤال بیجا



رفیق دست راست رفیق
قدیمی خود را در کوچه
می بیند و فریاد بر میآورد که
عبدالحسین سالهاست تو را
ندیده ام بگو بینم چه کارها
میکنی و آن دختر کی که خاطر
خواهش بودی و میخواستی
بگیری چه شد ؟

۱۸۲ حرام ساختن شراب سیزده قرن پیش از اسلام

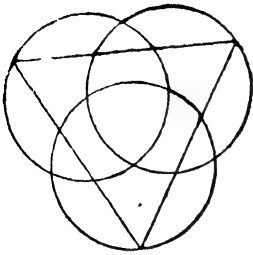
زالوکوس^(۱) فیلسوف و مقنن مشهوری است که در قرن هفتم قبل از میلاد در
خاک ایتالی قدیم میزیسته و برای اهالی بلده لوکری^(۲) در ایتالی مجموعه قوانینی
تدوین نموده بود . وی در همان زمان یعنی سیزده قرن پیش از اسلام شرب شراب را
قدغن نموده و بر طبق قوانین زالوکوس که در عهد قدیم شهرت بسزائی داشته هر کس
بدون دستور طیب مرتکب جرم شراب نوشیدن میگردد جزایش اعدام بوده است .

۱۸۳ يك مسئله فکری

در تصویر ذیل اعداد ۱ تا ۱۶ را باید طوری در ۱۶ خانه این سه دایره جا داد

(۱) Zaleucos

(۲) Locri



که مجموع اعداد در داخل هر دایره ۵۷ و در هر یک از سه طرف بیرون از مثلث ۳۲ بشود چنانکه ملاحظه میفرمائید هر دایره هشت خانه دارد و در هر خانه ای عددی میتوان جا داد ولی چنانکه گفتیم این عدد باید از ۱ کوچکتر و از ۱۶ بزرگتر نباشد و باید عدد تمام باشد. در خارج از مثلث هم هر طرفی از سه طرف دارای سه خانه است و در آن خانه ها هم باید اعدادی گذاشت که از ۱ کوچکتر و از ۱۶ بزرگتر نباشد

(جواب این مسئله را خود راقم این سطور هم پیدانکرده است)

۱۸۴ غرایب ارقام و اعداد

$$۷۰ = ۶ + ۸ \times ۸$$

$$۷۰۲ = ۶ + ۸ \times ۸۷$$

$$۷۰۲۲ = ۶ + ۸ \times ۸۷۷$$

$$۷۰۲۲۲ = ۶ + ۸ \times ۸۷۷۷$$

$$۷۰۲۲۲۲ = ۶ + ۸ \times ۸۷۷۷۷$$

$$۷۰۲۲۲۲۲ = ۶ + ۸ \times ۸۷۷۷۷۷$$

و بهمین قرار الی غیرالنهايه

۱۸۵ فصلی از تاریخ ایران بقلم یکی از انبیاء بنی اسرائیل

یکی از فصلهای (سفر) کتاب تورات کتاب استراست که در زمان پادشاهان هخامنشی ایران یعنی در حدود قرن پنجم قبل از میلاد نوشته شده است و چون مستقیماً مربوط بتاریخ ایران و وقایع سلطنت یکی از پادشاهان قدیمی ایران است میتوان آنرا از جمله قدیم ترین اسناد تاریخی ایران محسوب داشت .

متأسفانه چون ترجمه فارسی تورات در دسترس نبود راقم این سطور تصمیم گرفت

که برای مزید اطلاع خوانندگان « هزار بیشه » آن قسمت را در اینجا بفارسی ترجمه نماید^(۱) ولی قبل از شروع بترجمه شاید بیمناسبت نباشد تذکر داده شود که ازقراری که مشهور است مقبره استر و عمویش موسوم به مردوخا در همدان میباشد و یهودیها از اطراف جهان برای زیارت آن مزار بدانجا میآیند. نکته دانستنی دیگر آنکه بقعه ابن سینا نیز در جوار مقبره استر و مردوخا واقع گردیده چنانکه در موقع برداشتن عکس عموما عکس هر دو مقبره باهم برداشته میشود .



بقعه استر و مردوخا در جلو و بقعه ابوعلی سینا در عقب

(۱) بااستثنای بعضی قسمتها که از روی کتاب « تاریخ ایران باستان » تألیف حسن پرنیا (مشیرالدوله) نقل گردید .

اینک ملخص ترجمه کتاب استر از تورات کتاب استر

در عهد اسوئروس (۱) که از هند تاجشستان بیکصد و بیست هفت ایالت سلطنت داشت چنین اتفاق افتاد که چون بتخت نشست پایتختش شهرشوش بود. در سومین سال سلطنت خود جشن باشکوهی برپا داشت که تمام شهزادگان دربار و سران و سرداران سپاه و بزرگان فارس و مدی و حکام ایالات و هم خود پادشاه در آن حضور داشتند. این جشن طولانی یکصد و هشتاد روز برقرار بود در موقعیکه جشن به پایان میرسید پادشاه تمام اهالی شهرشوش را نیز از بزرگ و کوچک دعوت نمود و فرمان داد که در رواق باغ و بیشه‌ای که درختانش را بدست خود نشانده بود هفت روز از مردم شهر پذیرائی بعمل آید. از هر سو پرده‌های کبود آسمانی و سفید و یاقوتی گسترده بودند که بوسیله طنابهای کتان‌ی لطیف از حلقه‌های عاج گذشته و بستونهای مرمر وصل میگرددید. نیمکتهائی از طلا و نقره در خیابانی از سنک سماق و مرمر سفید و در و مرمر سیاه نهاده و ظروف زرین که بانواع اشکال ساخته شده بود از آشامیدنیا مملو و شرابهائی ملو کانه بر حسب کرم پادشاه فراوان و آشامیدن بر حسب قانون معین بود تا کسی بر کسی تکلف نکند زیرا پادشاه درباره همه بزرگان خانه‌اش چنین امر فرموده بود که هر کسی موافق میل خود رفتار کند و وشتی ملکه نیز ضیافتی برای زنان در خانه خسروی پادشاه برپا ساخته بود. در روز هفتم چون پادشاه از نوشیدن شراب سرخوش گردید هفت تن از خواجه سرایان را که در حضور او خدمت میکردند (۲) فرمود تا ملکه را باتاج ملو کانه بحضور وی آورند تا مردم و بزرگان ملک حسن و جمال او را تماشا نمایند زیرا ملکه سخت صاحب جمال بود.

لکن ملکه سرپیچی نمود و از اطاعت بامر پادشاه تمرد کرد. پس پادشاه بسیار خشمگین گردید و با اشخاص کاردان و خردمندی که چنانکه مرسوم پادشاهان است

(۱) این اسم در زبان عبری «اخش ورش» است (Ahashverosh) و مقصود خشیارشا پادشاه بزرگ هخامنشی پسر داریوش اول است که فرنگیها گزرسس میخوانند و در سال ۴۸۶ قبل از میلاد بمن ۳۵ سالگی بتخت نشست.

(۲) در تورات اسامی این هفت تن مذکور و از اینقرار می باشد: مهومان . ۲- بزته . ۳- هر بونا . ۴- بغاتا . ۵- ابغاتا . ۶- زئر . ۷- کرکس .

پیوسته در حضور او بودند و چون واقف بقوانین و مقررات قدیمی بودند بمشورت آنان عمل مینمود در باب ملکه استشاره کرد. از جمله این اشخاص هفت تن از بزرگان پارس و ماد بودند که همواره روی پادشاه را میدیدند و در حضور او صدر نشین بودند (۱) پادشاه از آنان پرسید که ملکه شایسته چه سیاستی است. مموکان که یکی از آن هفت نفر بود عرض کرد که ملکه نه تنها در پیشگاه شاه مقصر است بلکه بتمام رؤسا و جمیع طوایفی که در ولایات شاه میباشد توهین کرده زیرا چون زنان ملک از رفتار او باخبر گردند بسر مشق ملکه از اطاعت بامر شوهران خود سرپیچی خواهند کرد. بنابراین اگر شاه صواب بداند خوب است فرمانی صادر شود که ملکه و شش تن دیگر حق ندارد در پیشگاه شاه حاضر شود و زنی دیگر تاج او را بر سر نهد. این فرمان صادر شد و باطراف و اکناف مملکت اشخاصی فرستادند تا دختری بیابند که در حسن و جمال سرآمد دختران مملکت باشد. این اشخاص از هر کجا دختران زیادی آورده بدست خواجه سرایی هیچای نام می سپردند. در آن زمان در شهر شوش یک نفر یهودی بود مردوخا نام پسر یار و از نژاد بنیامین. این مرد از اخلاف یهودیانی بود که بخت النصر پادشاه بابل آنها را از اورشلیم (بیت المقدس) باسیری آورده بودند. دختر برادر خود هدسه نام را که دختر زیبائی بود با خود داشت و چون پدر و مادر آن دختر وفات نموده بودند او را بدختری خود پذیرفته تربیت میکرد این دختر را نیز آورده بدست آن خواجه سراسپردند. این دختر خواجه سرار را سخت خوش آمد و هفت کنیز برای خدمت او نامزد نموده سپرد آنچه اسباب زینت است برای او مهیا سازند. هدسه باحدی ابراز نمیداشت که از کدام مملکت و از چه قومی است زیرا عمویش باو سپرده بود که در این باب چیزی نگوید. پس از يك سال که از تربیت این دختر و از مالش بدن او با هر و عطریات گران بها گذشت در روز معین او را بحضور شاه بردند. هر دختری که وارد اطاق شاه میگردد شامگاهان وارد میشد و صبح بیرون میرفت و در حرمرای شاهی منزل میگرفت و دیگر بحضور شاه نمیرفت مگر آنکه وی را بنام و نشان خوانده باشد. هدسه را در ماه دهم سال موسوم بمه طیبیت از سال هفتم سلطنت شاه بحضور آوردند. شاه او را بسایر زنان ترجیح

(۱) نام این هفت نفر در تورات از این قرار است: ۱- کرشنا ۲- شینار ۳- ادمانار.

۴- ترشیش ۵- مارس ۶- مارسنا ۷- مموکان.

داد و تاج بر سر او نهاد. پس از آن او را استر نامیدند (۱) مقارن همان احوال مردوخا توطنه‌ای را که دونفر از خواجه سرایان برضد شاه نموده بودند و قصد هلاک او را داشتند کشف کرده قضیه را توسط استر بسمع شاه رسانید و چون تحقیقات راستی این امر را بشبوت رسانید بامر شاه آن دونفر را بدار آویختند و تفصیل را در ضمن وقایع ایام سلطنت شاه ثبت رسانیدند. آنگاه هامان نامی مورد توجه خاص پادشاه قرار گرفت و شاه او را بر کرسی ای نشانید که از کرسی تمام شاهزادگان که در دربار بودند بالاتر بود و تمام بندگان شاهی که بر درسرای ملوکانه بودند در جلوی هامان زانو بزمین زده سجده مینمودند باستثنای مردوخا پس هامان کینه او را در دل گرفت و چون دانست که او یهودی است در صدد برآمد که او و تمام یهودیهائی را که در خاک پادشاه بودند بقتل رساند و امر نمود تا اولین ماه سال که ماه نیرسان است و در دوازدهمین سال سلطنت شاه در حضورش فوراً انداختند (۲) تا معلوم شود که چه روزی برای بقتل رسانیدن یهودیان مناسب‌تر است و فال بماه دوازدهم سال که ماه آذر است افتاد.

آنگاه هامان بشاه چنین گفت که مردمی هستند در مملکت تو که در اطراف و اکناف آن پراکنده اند و قوانین و آداب بکلی تازه‌ای دارند و باو امر تو اعتنا ندارند. اجازه بده آنها را بکشند و من ده هزار وزنه نقره پیشکش خواهم نمود. شاه انگشتر خود را از انگشت بیرون آورده و باو داد و گفت من هم نقره تو و این مردم را بتو دادم هر چه خواهی بکن. در سیزدهم روز اولین سال که نیرسان باشد دبیران شاه را حاضر ساختند و باسم شاه و بطوریکه هامان دستور داد بتمام ساتراپها (حکام) و والیان بلاد و ممالک مختلفه بزبانهای که لازم بود امر صادر گردید و هامان آن اوامر را بمهر شاه مهرور ساخت و چاپارهای شاهی باطراف و اکناف روان گردیدند و آن اوامر مبنی بر این بود که در روز سیزدهم ماه دوازدهم که ماه آذر باشد تمام یهودیهارا از مرد و زن و کوچک و بزرگ بقتل برسانند و تمام اموالشان را غارت نمایند.

(۱) این کلمه یا همان کلمه فارسی «ستاره» است و یا از نام یکی از خداهای اقوام سامی موسوم به «استاره» مشتق است ولی با احتمال قوی با همان کلمه فارسی «ستاره» از يك اصل میباشد.
(۲) یعنی قرعه یا مهره انداختند یا فال گرفتند و هنوز معلوم نشده که مقصود از فورچيست (رجوع شود بقالة ۱۶۹ از همین کتاب «هزار بيشه»).

حکم شاهی را در خود شهرشوش نیز اعلام نمودند. چون مردوخا از قضیه آگاهی حاصل نمود سخت اندوهگین گردید و جامه خود را دریده کیسه‌ای در بر نمود و خاکستر بر سر کرد. چون کنیزان استروخواجه سرایان او از این ماجرا با خبر ساختند وی کسی نزد مردوخا فرستاد و مردوخا سوادفرمان شاه را برای استر فرستاده گفت آنچه توانی برای نجات همکیشان خود بجا آور.

استر جواب داد که رسم بر این جاری است که هر کس بدون اجازه پادشاه داخل اتاق درونی عمارت شاه بشود محکوم باعدام میگردد مگر آنکه شاه صولجان طلای شاهی خود را بطرف او دراز کند ولی با اینهمه من اینکار را خواهم کرد ولی باید بیهودیه‌ها بگوئی که سه روز تمام برای رستگاری من دعا کنند و روزه بگیرند استر هم سه روز روزه گرفت و بدعا کردن مشغول و روز سوم لباسهای ملو کانه خود را در بر کرده و باطاق درونی شاه داخل شد. شاه صولجان طلائی شاهی را بطرف او دراز نمود استر نوك صولجان را بوسیده شاه استر را دلپسند یافت و گفت چه میخواهی اگر نصف ملك مرا نیز بخواهی بتو خواهم بخشید. استر گفت من از شاه خواستارم که امروز با ماهان میهمان من باشید. شاه پذیرفت و پس از آنکه در میهمانی ملکه شراب زیاد نوشید رو بستر کرده گفت خواهش تو چیست اگر نصف مملکت را هم بخواهی بتو میدهم. استر اجازه خواست مطلب خود را در میهمانی که برای فردای آن روز تدارك دیده بود بعرض برساند و هامان را نیز باز دعوت نمود.

اما هامان سپرد تا برای آویختن مردوخا داری ببلندی ۵۰ آرس برپا نمایند، در همان شب شاه را خواب نبرد و فرمود تا سالنامه های سلطنتش را برایش بخوانند. خواننده رسید بجائی که راجع بتوطئه آن دو خواجه سرائی بود که در صد قتل شاه برآمده بودند و مردوخا شاه را از آن توطئه آگاه ساخته بود. شاه پرسید در ازای این خدمت چه پاداشی بمردوخا دادم. گفتند پاداشی ندادی. در همان وقت هامان وارد شد. شاه از او پرسید که اگر شاه بخواهد کسی را سرفراز نماید چه بایدش کرد. هامان بتصور اینکه مقصود شاه خود اوست گفت چنین کس را باید بفرمائی لباس شاه را بپوشد و بر اسب

شاه سوار گردد و تاج شاهی بر سر گذارد و اول رجل دربار در پیشاپیش او روان گردیده بمردم بگوید « چنین کند شاه چون بخواهد کسی را سرفراز سازد . » شاه امر داد که در حال برو و همین چیزهائی را که گفتمی دربارهٔ مردوخا بانجام رسان . هامان اطاعت نموده و خود در جلوی مردوخا افتاد میگفت « چنین کند شاه چون بخواهد کسی را سرفراز فرماید » و آنگاه بی اندازه مهموم و افسرده تازه بخانهٔ خود برگشته بود که خواجه سرایان شاه سر رسیده او را بمیهمانی ملکه بردند

شاه در موقعی که سرش از شراب گرم بود باز از ملکه پرسید مطلب چیست اگر نصف مملکت را بخواهی بتو میدهم . ملکه گفت حالا که مورد عنایت ملوکانه هستم خواهشم این است که حیات من و ملت را تا همین سازی چه ما دشمنی داریم بس بی رحم و شقی . شاه پرسید که کیست این دشمن . ملکه هامان را نشان داد . هامان نتوانست کلمه‌ای بزبان جاری سازد و جرئت نمود در چشم شاه و ملکه نگاه کند . شاه در حال خشم و غضب برخاسته بیباستان رفت و هامان نیز برخاسته از ملکه تمنی مینمود که او را از مرگ نجات بدهد زیرا دانست که شاه قصد کشتن او را دارد . در همان حال شاه برگشت و دید هامان بر آن بستری که استر بر آن قرار داشت افتاده است . شاه گفت عجب این شخص در خانهٔ من در حضور من بملکه جسارت مینماید . هنوز این سخن از دهان پادشاه بیرون نیامده بود که روی هامان را با پارچه‌ای پوشانیدند و این علامت حکم اعدام بود . همانوقت یکنفر از خواجه سرایان بشاه گفت چوبه‌داری حاضر است که هامان برای مردوخا تدارک دیده . شاه جواب داد که الان او را بهمان دار بکشید و در دم او را بدار کشیدند .

همان روز شاه خانهٔ هامان را باستر بخشید و استر مردوخا را بحضور شاه معرفی کرد و بشاه اعتراف نمود که این مرد عموی اوست . آنگاه استریبای شاه افتاده باچشمان پر از اشک درخواست نمود که از اجرای فرمانی که هامان در قتل یهودیها صادر نموده بود جلوگیری نماید شاه گفت حکمی چنانکه خواهی خطاب بیهودیها بنویسان و بمهر من برسان چون معمول مملکت بود که کسی نمیتوانست در مقابل حکمی باسم شاه صادر شده و

بمهر اورسیده بود مقاومت کند . بعد بی درنگ دبیران را خواسته گفتند حکمی بیهودیان و بزرگان و حکام یکصد و بیست و هفت ولایت که از هند تا حبشه تابع شاه بودند بنویسند این حکم بزبانها و خطوط مختلف نوشتند تا هر قومی بتواند آنرا بخواند . احکام را چابک سوارانی که بر اسبهای ممتاز و قاطر ها سوار بودند بایالت های مختلف رسانیدند و حکم شاه در شوش نیز اعلام گردید .

مردوخا بمصاحبت پادشاه در نهایت شکوه از قصر شاهی بیرون آمد در حالیکه جامه ای ملو کانه برنگ یاقوتی و سفید در بروتاجی از طلا بر سر داشت و خر قه ای از ابریشم رنگ ارغوان پوشیده بود . در ایالات شادی بزرگی برپا گردید و کار بجائی کشید که عده ای از ملتهای دیگر بکیش یهود در آمدند .

آنگاه یهودیها کشتار عظیمی از دشمنان خود نمودند و حتی در خود شهر شوش پانصد تن را بقتل رسانیدند علاوه بر ده پسر هامان که آنها را نیز کشتند . پس شاه را از عده ای که در شهر شوش بقتل رسیده بودند آگاه ساختند . شاه بملکه گفت یهودیها در شهر شوش پانصد نفر را کشته اند بعلاوه ده پسر هامان . عده ای را که در ایالات میکشند چقدر خواهد بود و بیش از این چه می خواهید تا من فرمان آنرا صادر سازم . ملکه جواب داد خواهشمندم چنانچه رأی ملو کانه قرار بگیرد امری صادر شود که فردا را نیز یهودیها در شهر شوش حق کشتار داشته باشند و ده پسر هامان را نیز بدار بیاورند . شاه این حکم را صادر نمود یهودیها روز چهاردهم ماه آدر نیز گرد آمدند و سیصد نفر دیگر را باز در شهر شوش بقتل رسانیدند . در ایالات دیگر عده ای را که یهودیها در آن موقع بقتل رسانیدند بالغ میشد به هفتاد و پنج هزار نفر . یهودیها در روز سیزدهم ماه آدر شروع بکشتار نمودند و روز چهاردهم از کشتار دست کشیدند و آن روز را عید گرفتند ولی یهودیهائی که در قصابات بدون برج و بارو و یا در دهکده زندگانی میکردند روز چهاردهم آدر را جشن گرفتند مردوخا بتمام یهودیانی که در مملکت شاه زندگانی میکردند نوشت که از آن پس روز چهاردهم و پانزدهم آدر را جشن بگیرند و بیاد قرعهای که موسوم به «پور» بود آن عید بنام «پوریم» خوانده میشود .

۱۸۶ تلفات بعضی از جنگها

در قدیم الایام جنگ تقریباً حالت طبیعی مردم بوده است و اشخاص برای تهیه معاش و امنیت جان و مال خود مدام با انسان و حیوان در جنگ و زد و خورد بودند ولی هرچه ترقی و تمدن پیش میرفت جنگ و زد و خورد کمتر میشد یعنی دیگر جنگ بصورت مستمر نبود و هرچندی بچندی اتفاق میافتاد با تلفات زیاد. فلاماریون (۱) منجم مشهور فرانسوی در کتاب خود موسوم به «پایان دنیا» در اینخصوص چنین مینویسد: «در قدیم جنگ بین این دهکده و آن دهکده واقع میشد و عموماً جاه طلبی بزرگان و رؤسا باعث آن بود اینگونه جنگها در قرن نوزدهم میلادی هم هنوز از میان نرفته بود و در عین حال در میان ساکنین افریقای مرکزی هم دیده میشد... وقتی آن وحشیگری تخفیف یافت و کم کم از میان رفت مردم و اقوام بنای تشکیل ایالتها را گذاشتند و جنگ در بین ایالات شروع گردید مثلاً بین آتن و اسپارت که هردو یونانی بودند و بین رم و کارتاژ و بین پاریس و دیژون که هردو فرانسوی بودند و بین لندن و ادیمبورگ که هردو انگلیسی بودند - تاریخ آن دوره تماماً عبارت است از این جنگهای بین ایالتها... ولی رفته رفته ایالتها از صورت ایالتی در آمده بشکل مملکت در آمدند و بیرقهای ایالتی از میان رفت و بیرقهای مملکتی جای آنرا گرفت ولی باز حس جنگجویی باقی بود و باطفال کینه و دشمنی با ملتهای همسایه را میآموختند و مردم را لباسهای مخصوصی با سم لباس نظامی میپوشانیدند که همدیگر را بکشند. آنوقت پیوسته مابین ممالک مثلاً بین انگلیس و فرانسه و آلمان و اتریش و عثمانی و روس و غیره جنگهای بی پایانی در کار بود. آلات جنگ و آدم کشی هم با ترقیات شیمی و مکانیک و هوانوردی و اغلب علوم دیگر خیلی پیشرفت کرده بود و چه اشخاص با فکر و خردمندی بودند

(۱) از فلاماریون یک کتاب هیئت توسط طالب اوف بترجمه و طبع رسیده است و از آقای سید حسن تقی زاده شنیدم که ایشان نیز کتاب دیگری از فلاماریون را با اسم «عجائب آسمان» ترجمه نموده اند ولی بطبع نرسیده است.

(مخصوصاً در بین رجال سیاسی هر مملکتی) که میگفتند جنگ قانون ضروری ترقی است و بکلی فراموش میکردند که اغلب مخترعین بزرگ در علوم و صناعات اشخاصی بکلی صاحبجو و مخالف با جنگ بوده اند . احصائیات ثابت داشته که در هر قریبی منظمأ ۴ میلیون نفس قربانی جنگ شده اند یعنی روزی متجاوز از ده هزار نفر و در عرض سه هزار سال بدون آنکه يك روز كشتار قطع شده باشد ۱۲ هزار میلیون نعش بـخاك افتاده است . جنگ ملل را ناتوان و تهیدست ساخت و تنها در قرن ۱۹ میلادی مبلغ ۷۰۰ میلیارد فرانك طلا مصارف این آدم کشیها شده بود و عجب آنکه باز هم این اختلافات بی اساس و این وطن پرستیهای خانه خراب كن كه مدام از طرف رجال سیاسی كه از همین ممر معاش میکردند تایید میشد نمیگذاشت كه ملتـها با هم نزديك شوند و مثلاً ممالك اروپا هم مثل ممالك مختلفه آمريكائی شمالی كه با هم يـكـی شدند و ديگر احتیاجی بقشون ندارند با هم يـكـی شوند و سالی متجاوز از ده میلیارد پول نتیجه زحمت و عرق ریزی روستائیان و كارگران است صرف آدم كشی نشود .

تا اینجا كلام با فلاماريون بود . احصائیه زیر تلفات تنها هشت جنگ از جنگ های اخیر دنیا را نشان میدهد:

۱ - جنگ هفت سال كه از ۱۷۵۶ تا ۱۷۶۳ میلادی بین فرانسه و اطريش و روسيه از يكطرف و انگلستان و پروس از طرف ديگر واقع گرديد (در زمان لوئی پانزدهم پادشاه فرانسه .) ۵۵۱۷۰۰۰ نفر

۲ - جنگهای انقلاب فرانسه ۱۴۰۰۰۰۰

۳ - جنگهای ناپلئون ۱۷۰۰۰۰۰

۴ - جنگ قریم (از ۱۸۵۴ تا ۱۸۵۵ میلادی) ۷۸۵۰۰۰۰

۵ - جنگ استقلال آمريكا (از ۱۷۷۵ تا ۱۷۸۲ میلادی) ۷۰۰۰۰۰۰

۶ - جنگ روس و ژاپون (از ۱۹۰۴ تا ۱۹۰۵ میلادی) ۶۲۴۰۰۰۰

۷ - جنگهای بالكان (از ۱۹۱۲ تا ۱۹۱۳) ۱۰۸۰۰۰۰

۸ - جنك جهانگیر اول (از ۱۹۱۴ تا ۱۹۱۸)

۲۳۰۰۰۰۰۰۰۰

خدا میداند تلفات این جنگ جهانگیر دوم که در سال ۱۹۳۹ میلادی شروع گردیده و اینك قریب چهار سال از عمر آن گذشته است چقدر خواهد بود .

۱۸۷ از معجزات تربیت



این میمون را نگاه کنید که از
برکت تربیت در تماشا خانه های
فرنگستان چه کارهای غریبی که انسان
از آن عاجز است بمنصه ظهور میرساند
فاعتبرو ایا اولوالابصار !

۱۸۸ قصه کور یمنی

کوری را حکایت میکنند که دارائی نقدی خود را که عبارت از یکصد سکه طلا بود در گوشه ای از گوشه های باغش خاک کرده بود . یکی از همسایگان آگاه گردیده و در موقع مناسب نقدینه را در ربود . کور بفرست فهمید که دزد او کیست و فوراً نزد او رفت و محرمانه باو اظهار داشت که برای مشورتی آمده ام و امیدوار چنانم که چون تنها دوست شفیق من میباشی از روی عقل و اندیشه مرا نصیحت بدهی . آن شخص اطمینان داد که البته مضایقه نخواهد نمود . آنگاه کور گفت که حقیقت این است که من دوست سکه طلا دارم و نصف آن را در جای امنی در زیر خاک پنهان کرده ام میخواستم بدانم آیا تصور هینمائی صلاح باشد که آن یکصد عدد دیگر را نیز که همواره با خود میبرم

همانجا در خاک پنهان نمایم آن رفیق بامید آنکه آنرا نیز بر باید اورا بدین کار تشویق نمود و فوراً خود را بآن مجل رسانده صد سکه اول را باز بطمع تمام دوست دانه بخاک سپرد. لابد حدس میزنید که کوربا همه کوری چگونه آن بینار افریب داد و بمال خود رسید.

۱۸۹ دختر رز در دست دختر حوا



این خوشه انگور از انگور های خاک پر نعمت کالیفورنی از ممالک امریکای شمالی است و دختری که آنرا بدست دارد ملکه و جاهت کالیفورنی است که در سال ۱۹۳۴ میلادی از میان دختران بسیاری انتخاب شده بود. دخترهای کالیفورنی هم مانند محصولاتش و مخصوصاً میوه هایش شهرت عالمگیر دارند و همین يك خوشه انگور که در دست يك هلوی پوست

کنده است برای اثبات مدعا کافی است. خداوند خودش نصیب فرماید :

۱۹۰ پشه مالاریا

همه میدانند که مرض مالاریا و تب و لرز در اثر نیش زدن پشه ای است موسوم به «انوفل». تشخیص این پشه از پشه های دیگر و ویژه پشه موسوم به «کولکس» چندان آسان نیست باید دانست که پشه مالاریا وقتی بدیوار می نشیند تقریباً شکل میخی را پیدا میکند که بدیوار کوبیده باشند یعنی جسم آن تقریباً عمود بر دیوار میشود در صورتی

که پشه کولکس برخلاف بطور متوازی بدیوار مینشیند یعنی تقریباً تمام بدنش بدیوار می‌چسبد. اما لاروهای پشه مالاریا یعنی بچه‌ایش عموماً بطور افقی روی آب می‌نشینند در صورتیکه لاروهای آن پشه دیگر سیخی بسطح آب می‌نشیند یعنی تقریباً بشکل عمودی.

۱۹۱ شیر در ایران و ماوراءالنهر

در اینکه در سوابق ایام شیر در ایران بوده جای شک نیست و کتابهای قدیمی تاریخ و شعرای قدیم ما مکرر از شکار شیر صحبت داشته‌اند و از قرار معلوم در خاک خوزستان و فارس چنانکه می‌گویند حتی تا نیم قرن پیش هم شیر وجود داشته است ولی امروز دیگر تصور نمیرود نه فقط در ایران و ماوراءالنهر بلکه در خاک آسیا شیر وجود داشته باشد و این تا حدی برخلاف قانون بقاء انطباق است که برطبق آن بعضی اشخاص تصور میکنند که اقویاً باقی میمانند و ضعف از میان میروند بلکه اغلب خلاف این قانون دیده میشود چنانکه مثلاً کم‌کم جای تردید نیست که شاید تا چند مدت دیگر شیر هم مانند بسیاری از جانوران عظیم‌الجثه‌ای که امروز تنها اسمی از آنها میشنویم و گاهی استخوانهایشان در اعماق زمین بدست می‌آید بکلی از میان برود و تنها اسمش در کتابها بماند.

بهر حیث بی‌هقی در کتاب تاریخ خود در موقع صحبت از امیر مسعود غزنوی که در قرن پنجم هجری میزیسته چنین مینویسد: (۱)

«وهم بدان روز گار جوانی و کودکی خویشتن ریاضتها کردی چون زور آزمون و سنگهای گران برداشتی و کشتی گرفتن و آنچه بدین ماند. وی فرموده بود آوازا ساخته بودند از بهر هواصل گرفتن و دیگر مرغان (۲) و چند باردیدم که برنشست روزهای سخت صعب سرد و برف نیک قوی و بشکار گاه رفت و شکار کرد و پیاده شد تا میان دو نماز چند رنج دید که جز سنگ خاره بمثل آن طاقت

(۱) تاریخ بی‌هقی، چاپ طهران ۱۴۰۷ هجری قمری صفحات ۱۱۹ و ۱۲۰.
(۲) سید احمد ادیب پشوری در حاشیه تذکر داده است که «در این ایام آن آوازا را تینچه گویند و مردم هرات و خراسان در روستاها دارند».

ندارد. و پای درموزه کردی برهنه درچنین سرما و شدت و گفتمی برچنین چیزها خوی باید کرد تا اگر وقتی شدنی و کاری سخت پیدا آید مرد عاجز نماند. و همچنین بشکار شیررفتی تا ختن و اسفزار و ادرسکن و از آن بیشه ها به فراه وزیرکان و شیر نر بکشتی و زانجایها باز بغزنین آمدی و پیش شیرتنها رفتی و نگذاشتی که کسی از غلامان و حاشیه وی را یاری دادندی. و او از آن چنین کردی که چندان زور و قوت داشت که اگر سلاح بر شیر زدی و کار گریانمادی بمردی و بمکابره شیر را بگرفتی و پس بزودی بکشتی. و بدان روزگار که بمولسان میرفت تا آنجا مقام کند که پدرش از وی بیازرده بود... در حدود کیمکانان (۱) پیش شیر شد و تب چهارم (۲) میداشت و عادت چنان داشت که چون شیر پیش آمدی خشتی (۳) کوتاه دسته قوی بدست گرفتی و نیزه سطر کوتاه تا اگر خشت بینداختی و کار گریانمادی آن بگذاردی بزودی و شیر را بر جای بداشتی. آن بزور و قوه خویش کردی تا شیر میپیچیدی بر نیزه تا آنگاه که سست شدی و بیفتادی. و بودی که شیر ستیزه کار تر بودی غلامان را فرمودی تا در آمدندی و بشمشیر و ناخچ پاره پاره کردند. این روز چنان افتاد که خشت بینداخت. شیر خویشتن را دزدید تا خشت بوی نیامده و از سرش بگذشت. امیر نیزه بگذاردر بر سینه وی و زخمی زد استوار اما از آن ضعفی که داشت امیر او را چنانکه بایست بر جای نتوان داشت و شیر سخت بزرگ و سبکخیز و قوی بود چنانکه بنیزه در آمد و قوت کرد تا نیزه بشکست و آهنگ امیر کرد. پادشاه با دل و جگر دار بدو دست بر سر و روی شیر زد چنانکه شیر شکسته شد و بیفتاد و امیر او را فرود افشرد و غلامان را آواز داد. غلامی که ویرا قماش گفتندی و شمشیر دار بود و در دیوان او را جاندار گفتندی در آمد و بر شیر زخمی استوار کرد چنانکه بدان تمام شد و بیفتاد و همه حاضران تعجب بماندند...

(۱) از بلاد سند قریب بحدود خراسان و معربش قیقان است.

(۲) تب چهارم ظاهر را مقصود تب سختی است ولی بر نگارنده معلوم نکردید که چگونه تبی است

(۳) خشت نیزه کوچکی را گویند که در میان آن حلقه ای از ریمان بافته باشند و انگشت سبابه را در آن حلقه کرده بجانب دشمن اندازند.

و پس از آن امیر چنان کلان شد که همه شکار بر پشت پیل کردی و دیدم وقتی در حدود هندوستان که از پشت پیل شکار میکردی و روی پیل را آهن بیوشیده بودند که چنانکه رسم است . شیری سخت از بیشه بیرون آمد و روی پیل نهاد . امیر خشتی بینداخت و بر سینه شیر زد چنانکه جراحی قوی کرد . شیر از درد و خشم يك جست کرد چنانکه بقفای پیل آمد و میطلبید . امیر بزانو در آمد و يك شمشیر زد چنانکه هر دو دست شیر را قلم کرد و شیر بزانو افتاد و جان بداد و همگان که حاضر بودند اقرار کردند که در عمر خویش از چنین جلادت در کس یاد ندارند .

و پیش از آنکه بر تخت ملك نشسته آید روزی سیر کرد و قصد هرات داشت هشت شیر را در يك روز بکشت و یکی را بکمند بگرفت و چون بخیمه فرود آمد نشاط شراب کرد .



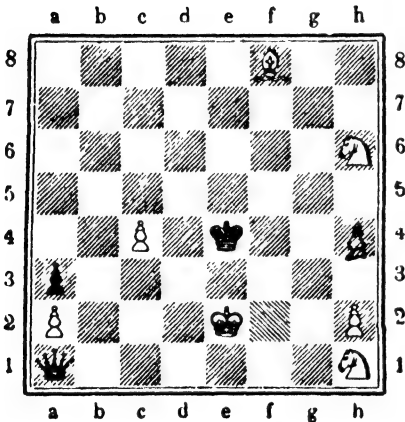
ازرقی هروی از شعرای معروف ایران که در سنه ۵۲۶ هجری قمری وفات یافته در باب شکار شیر از طرف طغان شاه بن مؤید قصیده بلندی دارد که این ابیات از آن است:

کشتن خوک ز بیژن بشنیدی بخر	کشتن شیر من از شاه بدیدم بعیان
بامدادی ز پی صید برون رفت بدشت	بامی و مطرب و نابرده بیرخاش گمان
می همی خورد بشادی که بیامد دو سه تن	از یکی بیشه و از شیر بدادند نشاف
شه سوی شیر بپیچید و برون آمد شیر	سر بهامون زده از بیشه خروشان و دمان
از بلندی و پهنی و بزرگی که نمود	راست گفتمی که نه شیری است هیونی است کلان
راست چون پنجه قصاب پراز خون دستش	پنج قلاب و را در سر هر پنجه نهان
راست گفتمی که ز پولاد بد او را چنگال	راست گفتمی که ز الماس بد او را دندان
مرد هر سوی پراکند و بر آمد بسپهر	از دلیران شعب نعره و از شیر فغان
تیر بگزید و پیوست و کمان بر بکشید	شاه چون شیر سوی شیر بپیچید عنان
شیر اگر چند همی سخت بکوشید ولی	خور آن زخم همان بود و شدن سست همان

بر سر دست فروخت زمانی که مگر کرد آسوده و باز آید و سازد جولان
 بیلکی شاه بر آورد و پیوست و بزد در بن گوشش و بر جان بیفکند ستان
 در اینجا ذکر يك نکته تاریخی را نیز بی مناسبت نمیداند و آن چنان است که
 صاحبان تذکره نوشته اند که همین سلطان شیر کش یعنی طغان شاه بن مؤید را چون در قوه باه
 ضعیفی بود حکیم ازرقی هروی گوینده قصیده فوق برای تهییج او صور معروف «الفیه شافیه»
 را اختراع نمود و بتدبیر وی بتدریج رفع آن مرض از مزاج سلطان شد.

۱۹۲ يك مسئله شطرنج

صورت مهره ها :



سفید بازی میکند و سیاه را مات
 می نماید

مهره های سفید عبارت است از شاه در
 خانه e 2 و اسب یکی در خانه h 1 و دیگری
 در خانه h 6 يك فیل در خانه f 8 و چهار پیاده
 یکی در خانه h 2 دومی در خانه h 4 سومی
 در خانه c 4 و چهارمی در خانه a 2 .
 مهره های سیاه عبارت است از شاه در
 خانه e 4 وزیر در خانه a 1 و يك پیاده در
 خانه a 3 .

این آخر بازی را یکنفر از شطرنج باز های فوق العاده روسیه موسوم به کامی نر
 که متأسفانه در عین جوانی وفات یافت درست کرده است و واقعاً قیامت کرده است .
 تصور میرود که جویندگان بهتر است زحمت بیهوده بخود نداده و فوراً بجوابی که در
 ذیل است مراجعه نمایند .

(پیدا کننده در صفحه ۲۰۱)

۱- Sh1 - g3+
 ۲- Ke4-e5

جواب مسئله شطرنج

۱۹۵ روزی که ایران دست نشاندۀ بیگانگان گردید

مقاله ذیل از روزنامه «شفق سرخ» شماره‌های ۲۷ اردیبهشت ۱۳۱۳ ه. ش .

۲۸ همان ماه نقل می‌گردد :

قرضه ناصرالدین شاه از انگلیسها

مستخرجه از یادداشتهای مرحوم اعتمادالسلطنه

مرحوم محمدحسن خان اعتمادالسلطنه که از خواص درباریان ناصرالدین شاه بود یادداشتهای روزانه ای از سال ۱۲۹۸ هجری قمری تا ۱۳۱۳ یعنی ۱۶ سال نوشته است که بخط خانمش در کتابخانه آستانه در ۸ مجلد موجود است .

اساساً یادداشتهای روزانه رجال سیاسی محکمترین اساس تاریخ و فصحی‌ترین شاهدیست بر طرز حیات اجتماعی و جریانهای سیاسی یادداشتهای مرحوم اعتمادالسلطنه اگرچه مثل یادداشتهای رجال سیاسی فرنگ عمیق و محیط بر جهات مختلفه حیات سیاسی دربار ناصرالدین شاه نیست ولی از لحاظ اینکه در موضوع خود کتاب منحصر بفردی است که روز بروز مشهودات خود را هر قدر هم تماسی با سیاست عمومی مملکت نداشته است برشته نگارش در آورده است طبعاً کتاب مفید و مثل فیلم سینما مراتب زیادی از طرز سلطنت ناصرالدین شاه، اوضاع دربار، روحیات و اخلاق رجال سیاسی آن زمان، طرز اداره، سنخ افکار سائده آنوقت و همچنین طرز زندگانی خصوصی آن روزگاران را نشان میدهد .

خواندن یادداشتهای مزبور با همه مکررات و ابتدالاتی که دارد لذیذ و از لحاظ مطالعات اوضاع سیاسی و اجتماعی و تاریخی مفید است .

متأسفانه یادداشتهای مزبور چاپ نشده و فقط در طهران يك نسخه از آن سراغ دارم که خدمت حضرت آقای داور وزیر مالیه است زیرا در سفری که دو سال قبل ایشان بمشهد نمودند و مختصر مروری بکتاب مذکوره کردند و سائلی فراهم کردند که یک نسخه از روی اصل استنساخ نموده برای ایشان بفرستند .

نویسنده این سطور هم يك جلد كتاب را از ایشان عاریت گرفته و میخوانم و امروز چنین بنظرم رسید که فصلی از آنرا برای خوانندگان شفق نقل کنم که خالی از فوائد تاریخی و عبرت و فکاهت نیست

این جلد راجع است به سالهای ۱۳۰۸ و ۱۳۰۹ و مصادف شدن دولت ایران بعمل تنباکو و مخالفت شدید علماء و مردم با دادن انحصار تنباکو به کمپانی انگلیسی . بالاخره ناصرالدین شاه مجبور میشود آنرا لغو نماید بعد برای دادن خسارت کمپانی دچار مشکل قرضه میشوند . انگلیسها با شرایط سنگینی میخواستند قرض دهند و روسها بشرایط سهل تری و سیاست ناصرالدین شاه و محررم امین السلطان که صدراعظم بود این بود که حتی الامکان از روسها نگیرند .

خواندن یادداشت دوشنبه ۵ شوال ۱۳۰۸ هجری قمری اعتماد السلطنه در این باب مفید است که ذیلا نقل میشود .

امضاء محفوظ

۱۳۱۳ ر ۲۶

دوشنبه ۵ شوال ۱۳۰۸

صبح درب خانه رفتم دیدم وضع غریبی است غالب مردم جوقة جوقة نشسته ای خدا می کنند، طرف نارنجستان رفتم دیدم آنجا هم پراز جمعیت است خواستم باطاق بریلیان رفته شرفیاب شوم گفتند امین السلطان با شاه خلوت کرده دوساعت این خلوت امتداد یافته است و قبل از خلوت می گفتند شاه و امین السلطان هر دو متغیر بودند ، در این بین فوریه رسید می گفت صبح خانه امین السلطان بودم آنجا شنیدم که بانك شاهنشاهی بدولت ایران پولی که میخواستند قرض کنند بخسارت تنباکو بدهند قرض نمی دهد معلوم شد تغیر بندگان همایون و وزیر اعظم باین جهت بود ، در این گفتگو بودیم که امین السلطان از خدمت شاه بیرون آمد ، مرا که دید طرف من آمد دست مرا گرفت اظهار خصوصیت کرد و این عبارت را گفت که من لال شوم نسبت ولیعنت خود این جسارت را نکنم اما چون تاریخ می نویسم باید هیچ نکته را ترك ننمایم و بنویسم والا قلم من قدرت نوشتن را نداشت تا چه رسد بگفتن :

خلاصه گفت یارو عقل و.... درهم است ،

پرسیدم چرا ! جواب داد انگلیسها اعتبار نمی کنند پول باوقرض بدهند بخسارت تنباکو بدهند . صبح تلگرافی از صدر اعظم انگلیس رسید که من بدولت ایران قرض نمیدهم . در جواب گفتم در صورتی که انگلیسها بما پول قرض نمی دهند که در حقیقت همان پول بخودشان داده میشود بهتر این است که ما هم خسارت ندهیم . گفت عجب احمقی که باز طرفداری آقای ات را میکنی برای اثبات اینکه بدانی این فلان فلان شده که چندین سال است باو خدمت میکنی قدر تو را هم نمی داند و با تو خوب نیست این دستخط را بخوان ، دیدم خود امین السلطان استصوابی مرحوم ایلخانی را که سه هزار و ششصد تومان بود تقسیم نوشته هزار تومان باسم فوریه ، ششصد تومان باسم هنبه دندان ساز ، دو هزار تومان باسم من ، دستخط مبارك صادر شده که تحقیق شود این استصوابی ایلخانی حواله کجا بوده ؛ من گفتم شاه که بد مرقوم فرمودند و مضایقه از من نکردند گفت خیر الان یکساعت تمام است من برای تو دعوا می کردم آخر نداد مابین پسرهای عزیزالدوله و امین همایون تقسیم نمودند واقعاً خیلی اوقات بر من تلخ شد در این بین دوسه مرتبه پیشخدمت آمد باحضر باز امین السلطان با من حرف میزد نمی گذاشت من بروم آخر محمد حسن میرزا آمد دست مرا کشید که برو باطاق بریلان خدمت شاه . همینکه مرا دیدند با تغیر فرمودند کجا بودی؟ عرض کردم با امین السلطان حرف میزد دیدم بشدت متغیرند طوری که غذا نمیتوانند میل کنند . بزبان فرانسه بمن فرمودند بعد از نهار جائی نرو کارت دارم نهار که تمام شد پیشخدمت ها را که در اطاق ایستاده بودند بیرون کردند ذات اقدس شهر یاری هم عقب سر آنها بیرون آمدند با کمال تغیر هر کس در نارنجستان بود بیرون کردند . من می خواستم فرار کنم که مرا صدا کردند برگشتم . به طالار عاج تشریف بردند من تنها همراه بودم که رسیدیم ، بی مقدمه فرمودند امین السلطان با تو چه می گفت ، منهم بی ملاحظه عرض کردم مرا از مراحم شاه مأیوس می کرد ، فردی بمن نشان داد که دوهزار تومان برای مدد معاش برای من تعیین کرده بود شما قبول فرمودید شاه بقید قسم فرمودند که ابداً اسم شما نبوده دروغ

بتو گفته بعد اسم تو را نوشته من عقب کشیدم که بیرون بییم فرمودند بتو کار داشتیم کجا میروی؟ آمدند وسط اطاق در جایی که اطراف را می دیدند نشستند و مرا نشانیدند فرمودند انگلیس ها با وجود اینکه صد و هشت از ما منفعت می گرفتند و صد و دو از اصل قرض می دادیم که رویهم صد و ده می شود باز بما پول ندادند باید بروی سفارت روس و بگوئی که من از ابتداء مایل باستقراض انگلیسها نبودم ، وزیر خائن فلان فلان شده من مرا مجبور باینکار کرد و حالا که قبول نمودم باز يك تدلیس کرده و آنها را مانع است که پول بمن قرض بدهند حالا وقت دستگیری است چنانچه اظهار کرده بودید که بمن قرض بدهید اگر هم بانک روسها پول حاضر ندارند امپراطور روس از خزانه خود این تنخواه را بمن قرض بدهد، نه این است که من پول نداشته باشم اما بعد از این شورش که رونمود اگر من بخواهم تنخواه نقدی را از خزانه بیرون بیاورم باز يك شورش تازه خواهد شد و مخصوصاً بایلچی بگو که تمام این کارها از وزیر خائن من است والان برو زود جواب بیاور ، باز تاکید کردند که لفظ خائن را مخصوصاً بگو.

از اطاق شاه بیرون آمدم باران بشدت می بارید ، از حسن اتفاق و خوشبختی من شخصی را امین السلطان فرستاده بود که وقتی من از حضور شاه بیرون میآیم مرا پیش او ببرد و از من جهة خلوت کردن با شاه را بپرسد و مسلم بود که من باو نمی گفتم ، اما باران جان مرا خرید برای اینکه آدم امین السلطان میان طاق خانی رفته ایستاده بود که باران نخورد و من گذشتم ملتفت نشد و مرا ندید ، من مستقیماً بسفارت روس رفتم ، از آنجائیکه در کارها من همیشه احتیاط میکنم نخواستم بلا ثالث این فرمایشات شاه را بوزیر مختار که موسوم به مسیو یودسلف است بگویم اول منزل اشپایر که شارژدافراست رفتم باو گفتم که شاه فرمایشی بمن کرده است که باید بوزیر مختار بگویم مخصوصاً سپرده اند که تو هم باید حاضر باشی ، فی الفور کاغذی بوزیر مختار نوشت و تفصیل را باو اظهار کرد ، وزیر مختار هر دو را باطاق خودش احضار نمود وارد شدیم من گفتم پیغامی از شاه دارم که باید هر چه بگویم بنویسم که در سؤال و جواب اختلاف نشود ، قلم دست گرفتم عنوان مطلب نمودم همینکه فرمایشات شاه تمام شد شروع

بجواب گفتن کرد - جواب این بود که ما بنابر دوستی روس و ایران نمی خواستیم که شما کلیتاً مقهور چنگال انگلیسها باشید و بی جهت پانزده کروور بانگلیس ها بدهید اولاً چرا قبول کردید که خسارت بدهید بعد هم بتوسط خود توی یکماه قبل از این بشاه پیغام دادیم که ماها از قرار صد و شش قرض می دهیم چرا رد کردید ؟ و صد و ده انگلیس ها را قبول کردید، وقتی از شما مایوس و سست عنصری شمارا دیدم همانوقت بدولت خود تلگراف کردم ، حالا دیگر کار گذشته .

من از درعجز پیش آمدم گفتم وقتی که شاه می فرمایند وزیر من خیانت کرده جای این نیست که شما فرمایش شاه را رد کنید ، تا دو ساعت حرف زدیم قول داد که فردا بشخصه شاه را ملاقات می کنم نه ضمانت می خواهم نه رهن از قرار صد و شش ، اصلاً و فرعاً پول میدهم و در ظرف چهل سال با قسط دولت روس پول خود را دریافت خواهد نمود من بطور تعجب گفتم که انگلیسها با وجود صد و ده بازگمرکها و بنادر فارس را گرو می خواهند ، شما چطور در صد و شش بازگرو نمی خواهید . جواب داد که ما دولت قویه قدیمه هستیم يك قسط دو قسط مارا هم ندادند سکوت میکنیم در قسط سوم بنادر هانزدان شما را تصرف می کنیم اقساط گذشته را که دادید پس می دهیم .

از این حرف آتش بجانم افتاد ناهار هم نخورده بودم خواهش کردم يك فنجان چای و قدری نان بمن بدهند بعد از خوردن چای برخاستم که بیایم وزیر مختار روس گفت فردا که کار تمام شد از طرف امپراطور صد هزار تومان انعام داده میشود بشما .

من از سفارت که بیرون آمدم مالک صد هزار تومان نقد بودم و خدمت باین بزرگی پیداشاه خود نموده بودم و شش کروور تفاوت صد و ده و صد و شش بملت ایران خدمت کرده بودم .

خلاصه درب خانه که رسیدم آغا عبدالله خواجه عزیز السلطان را دیدم که میان باران ایستاده بود مرا که دید خنده کرد و گفت چرا اینقدر دیر آمدی ؟ گفتم چه میدانید که من کجا رفته بودم جواب داد از ساعتی که رفتی شاه مأمور کرد که با آدمهای عزیز - السلطان قدم بقدم پشت سر تو بودیم که تو کجا میروی و اینجا منتظر هستند که وقتی که

تو آمدی شاه را خبر کنم.

آغا عبدالله اندرون رفت شاه بیرون آمد جلونارنجستان که اطراف را میدیدند جلوس فرمودند ، پرسیدند چه کردید ؟ عرض کردم باقبال شاه صورت دادم و صد هزار تومان هم فایده شخصی بردم .

بندگان همایون بقدری خوشحال شد که نزدیک بود مرا ببوسند ، من خانه آمدم نماز مغرب میخواندم که پاکتی از شاه رسید ، روی پاکت نوشته بود اعتمادالسلطنه فوراً ملاحظه کرده و مجری دارد ، پاکت را که باز نمودم دیدم بعین همین سوادى که مینویسم مرقوم شده :

سواد دستخط همایون

اعتمادالسلطنه امروز فرمایشات ما را که بتو گفتم بجناب وزیر مختار روسیه در باب خسارت دادن به (رژى) تنباکوى انگلیس که رسانده و آن طور جواب آورده بعرض رسانیدند نهایت ممنونیت و خوش حالی از همراهی جناب وزیر مختار حاصل شد بعد کیفیتى که روى داد لازم شد که الان معجلاً بشما بنویسم که فوراً سوار شده بمنزل جناب وزیر مختار بروید ، همین دستخط را برای او بخوانید و آن اینست که گفته بودم امروز صبح رئیس بانک تلگرافى از لندن بجناب آقای امین السلطان داده بود و جواب یأس آورده بود ، از قبول معامله با دولت ایران مگر اینکه سی هزار لیره علاوه بر پانصد هزار لیره بدهم و منفعت هم در صد و هشت قرار بدهم ، این بود که صبح امین السلطان آمد حضور و کیفیت را عرض کرد برای بعد از آن امین السلطان برای کارهای دولتی بمجلس شوری رفت ، وقتی که تو جواب جناب وزیر مختار را رسانده و هر خس شدی وزیر مختار انگلیس رقعہ نوشت و خودش به منزل امین السلطان آمد نشسته بوده است و امین السلطان را دعوت کرده بود که فوراً برود آنجا که کار لازمی دارد امین السلطان هم دو ساعت بغروب مانده رفته بود وزیر مختار را در خانه خود امین السلطان ملاقات کرده بود .

وزیر مختار تلگرافى از لورد السبرى در آورده بود که دولت انگلیس بانک ورژى را مجبور کرده است که فوراً قبول نماید منفعت هم صد و شش و سی هزار لیره اضافه را

نخواهند و ضمانت قرض را هم همان چهل نسخه برات که دولت ایران به رژی میدهد که در آخر هر سال الی چهل سال داده یکی از براتها را بپراکند قناعت کرده دیگر ضمانت دیگری نخواهد.

حالا که غروب بلکه نیمساعت از شب رفته است امین السلطان را ملاقات و وزیر مختار انگلیس آمد بحضور کیفیت را بعرض رساند، این است که حالا لزوماً نوشتم که تمام مطلب را بجناب وزیر مختار روسیه حالی بکنید که ایر کارد در همان بینی که من این پیغام را توسط تو فرستادم اینطور سؤال و جواب شده باقی تفصیل را انشاء الله فردا وقتی که جناب وزیر مختار بحضور می آید بایشان خواهم گفت.

این دستخط بعد از آنکه وزیر مختار ملاحظه کرد دوباره پس بفرست بحضور اگر سواد بخواهند بردارند عیب ندارد.

بعد از خواندن دستخط افسوس خوردم از خیالات واهی که نه صد هزار تومان برای من عاید شد و نه مقاماتی که تصور میکردم، معلوم شد بعد از رفتن من شاه امین- السلطان را احضار فرموده و تفصیل قرار و مدار با روسها را باو فرموده بودند او هم فی الفور خانه خود رفته و ایلچی انگلیس را خواسته و مطلب را باو حالی کرده بود انگلیس ها زهره شان آب شده تلگرافی از قول سالسبری ساختند که ما خود از قرار صد و شش و بی ضمانت قبول داریم يك کرویر لیره نقد در عوض خسارت بکه پسانی تنباکو بپردازیم، مبلغی هم که گویا بشاه پیشکش میدادند.

خلاصه در میان باران چکمه پوشیده پیاده بسفارت روس رفتم عرب صاحب را خواستم که دستخط را در حضور خود من برای وزیر مختار بفرانسه ترجمه کند که من بفهمم که تقلبی در ترجمه نمی کند، ترجمه که تمام شد وزیر مختار با حالت تغییر و بر- افروختگی بمن گفت بشاه عرض کن که سالسبری صدراعظم در خاک انگلیس نیست، حالا در (نیس) که یکی از بنادر فرانسه است آنجاست چطور در ظرف دو ساعت تلگراف ایلچی انگلیس به نیس رفت و جواب مساعد صدراعظم انگلیس رسید یا تلگراف اولی جعل بود یا دومی، در هر صورت آمدن من هم فردا لازم نیست هر چه میکنید مختارید.

خواست دستخط را از من بگیرد ندادم ، خانه آمدم شکسته نفیر و دریده دهل دستخط را با عریضه مختصر همان شبانه که ساعت چهار بود خدمت شاه فرستادم.

سه شنبه ۶

صبح که دربخانه رفتم وزیر اعظم مـ را بگوشه کشید و قریب دو ساعت باقسام مختلفه با من حرف زد که شاید از پیغامات دیروز چیزی بفهمد ، هرچه او بمن می گفت دروغ و هرچه من باو میگفتم دروغ بود .

شاه بیرون تشریف آوردند مرا احضار فرمودند و خلوت کردند تفصیل گفتگوی دیشب را عرض کردم ، شاه فرمودند رأی تو درچه بود ، آیا صلاح این بود از روسها قرض کنم یا از انگلیسها ؟ عرض کردم ، اگر چه صد هزار تومان ضرر من شد اما خوشحالم که این پول را از روسها نگرفید زیرا که باین پول ایران را بروسها فروخته بودید ، اما دانسته باشید از همین گفتگوی دیروز و امروز شش کروور تمام تفاوت صد و ده و صد و شش است که خدمت کردم .

آنچه لازمه مرحمت والتفات بود بمن فرمود دو هزار تومان بمن انعام مرحمت کردند و فرمودند این دو هزار تومان انعام امسال است لکن از سال نو اضافه مواجب بتو مرحمت میشود ، منم تشکر نموده خانه آمدم عصر هم ایلچی روس حضور رفته بود و با دل پر مراجعت کرده بود.

شب شارژدافر پیش من آمد ، می گفت آنچه توتا بحال در حق شاه بما میگفتی سراپا دروغ بود ، معلوم شد که همانطور که امین السلطان بما گفته عقاش ضعیف شده و بعضی اسناد معتبر امین السلطان بما نشان داد که بر ما ثابت شد که شاه با دولت روس کمال عداوت را دارد ، افسوس که وزیر شاه عاقل کامل ما را اینطور قلم می دهد و برای بقای خود دستخط های محرمانه آقای خود را ب مردم نشان میدهد حالا که بخت آورده بهمه کار او خوب است .

چهارشنبه ۷

امروز شاه قصر فیروزه تشریف بردند ، من نرفته منزل ماندم ، مشغول تدارکات سفر بودم ، عصر ادیب الملك و سلطان ابراهیم میرزا آمدند .

پنجشنبه ۸

صبح منزل دکتر فرویه رفتیم ، از آنجا درب خانه رفتیم بعد از نهار شاه مراجعت بمنزل شد .

جمعه ۹

شاه سلطنت آباد تشریف بردند ، من نرفتم ، صبح خانه (تروزان) از آنجا منزل قدساز و از آنجا مراجعت بیانچه نمودم ، عصر شارژدافر روس آنجا بود ، شب در بخانه رفتیم تمام باغ را چراغان کرده بودند این دفعه دوم است که باغ را چراغان میکنند خیلی قشنگ بود ، موزیکچی ها موزیک میزدند امین همایون بسبک باغهای فرنک این کار را کرده بود و خیلی با صفا بود .

شنبه ۱۰

صبح درب خانه رفتیم ، سر نهار بودم مراجعت بخانه نمودم ، شارژدافر روس می گفت دیروز که وزیر مختار روس با وزیر مختار اعظم ملاقات کرده بود دستخطهایی که شاه در این مدت باو نوشته بود بوزیر مختار نشان داد ، من جمله قرض نکردن از روسها بود و اجازه ندادن به مهندسین روسی که راه رشت الی تهران بسازند و مبالغه بوزیر اعظم که قرارنامه اهواز را باتلوزان تمام کنند ، تمام اینها را بروسها نمایانده بود محض اینکه خودش را بی تقصیر قلم بدهد و پادشاه و ولیعهد خود را بمرافعه بیاندازد .

این است دلتخواهی و محرمیت وزیر اعظم ایران.

۱۹۹۶ نعم البدل شوهر

از قول یک نفر از زنان صاحب جمال و بازیگران مشهور سینما حکایت میکنند که گفته من شوهر نمیکنم چون سه نفر رفیق باوفائی دارم که جای شوهر را می گیرند اولاسکی است که صبحها لاینقطع قرقر میکند و ثانیاً طوطی پر گوئی است که تمام روز مرا فحش میدهد و بد زبانی میکند و بالاخره گربه ای دارم که عموماً شبها بخانه بر نمیگردد .

۱۹۷ فلسفه مرغ آبی

با بط می گفت ماهی ای در تب و تاب غم نیست بجوی رفته باز آید آب
بط گفت چو من قدید گشتم تو کباب دنیا پس مرگ ما چه دریا چه سراب
(بدرالدین چاچی مستوفی در ۴۰۱ ه. ق)

۱۹۸ امیر ارسلان

نثر فارسی سبکهای مختلف دارد و از آنجمله سبکی است که میتوان آنرا سبک رزمی نامید و بیشتر از هر سبک دیگری طرف میل و رغبت عامه و فارسی زبانان بود و این همان سبکی است که مقداری از کتابهای داستانی از قبیل «اسکندرنامه» و «حمزه نامه» و «حسین کرد» و «امیر ارسلان» و غیره بدان سبک نوشته شده است و متأسفانه با آنکه برای خود گنجینه پربهایی است از اصطلاحات و تعییرات و مضامین و کنایات گوناگون و حتی لغات و کلماتی که تماماً زبانزد فارسی زبانان است از چندی باینطرف متروک افتاده و میتوان گفت از میان رفته است. اینک در ذیل نمونه ای از این سبک تحریر از کتاب «امیر ارسلان» آورده میشود تا ارباب ذوق را ایام دیرینه کودکی که روزها و شبها بخواندن اینگونه داستانهای دلپذیر سرگرم بودند بخاطر آید و در تشویق این سبک تحریر تا اندازه ای که با احوال این روزگار مناسب باشد همتی مبذول دارند که این سبک نثر فارسی بلانردید روان ترین و ساده ترین سبکی است که در قرون اخیر برای نوشتن رمان فارسی بکار برده شده است :

اما راویان اخبار و ناقلان آثار و طوطیان شکر شکن شیرین گفتار و خوشه چینان
خرمن سخندانی و صرافان بازار معانی و چابک سواران میدان دانش توسن
خوشخرام معنی را بدین گونه بجولان در آورده اند که :

«روز دیگر که طفل این مکتب تخته را شست از سیاهی شب»
«آسمان ز دبر سم هر روزه قلم زر بلوح فیروزه»

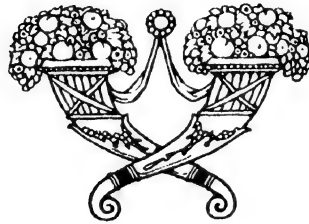
در برآمدن آفتاب امیر ارسلان نامدار سر از بستر راحت برداشت . بحمام رفته سروتن راشست و شو کرده بیرون آمد . سر تا پا لباس پادشاهی پوشیده بر تخت سلطنت آرام گرفت . پادشاهان و وزیران و امیران آمدند جابر جا آرام گرفتند . امیر ارسلان نامدار و بجانب ملك اقبال شاه کردو گفت الحمد لله از دست شیر گویا و الهاك دیو آسوده شدیم و دیگر دشمنی در مقابل نداریم مگر اندك كاری است که آن هم بالشکروسپاه نمیشود و باید خود بروم و علاج ریحانه جادوخواهر شیر گویا را که بصورت اژدها شده و مرا گرفتار کرد بکنم . ملك اقبال شاه گفت فرزند بهر چه رأی تو قرار بگیرد ما همگی مطیع فرمانیم و بهر جا میروی لطف خداوند شامل حال تو است . امیر ارسلان بآصف وزیر گفت طالع مرا بین و ساعت تعیین کن تا بزودی بروم که راحت کردن غلط است .

« کسی کش عزم راهی جزم شد پیش چو محبوبان بود در خانه خویش »
 « بزندان گر روند از باغ و بستان درنگ بوستان یاغ است وزندان »
 آصف وزیر در مل نظر کرد عرض نمود « قربانت گردم نحوست از طالع شما بیرون است و ستاره شما چون خورشید درخشان است . » امیر ارسلان خوشنود شدو خلعت مرصعی بآصف وزیر داده اسلحه رزم طلب نمود . سر تا پا غرق در آهن و فولاد گردید و مرکب طلیمید . سوار شد و دیگر پادشاهان هم سوار شدند و بجانب جنگلی که روز اول امیر ارسلان را اژدها بدم کشیده بود روانه گردیدند . همه جا مرکب راندند تا رسیدند بدهنه جنگل و ایستادند . امیر ارسلان گفت یکی برود شاید اژدها بیرون بیاید . یکی از امیران رفت و بعد از ساعتی برگشت و در برابر امیر ارسلان تعظیم کرد عرض نمود قربانت گردم هر چه پیش رفتم اثری از اژدها ظاهر نشد . در کمره کوه مغاره بزرگی است و دیگر چیزی نیست . امیر ارسلان گفت هر چه هست در آن مغاره است . آنگاه ملك اقبال و سایرین را وداع نموده گفت شما تا پنج روز انتظار مرا بکشید اگر تا روز پنجم نیامدم سپاه را بردارید بروید و فرخ لقار ابد هید شمس وزیر ببرد در فرنگ پیدرش برساند و مرا از دعای

خیر فراموش نکنید . این را گفته تازیانه از سیم خام بر کفل مرکب آشنا نمود و دامنه کوه را بنظر سنجیده چون مرغ سبک روح بالا آمد در کمر کوه غاری دید چون دل عاشقان تنگ و چون گور منافقان تاریک مدتی در آن تاریکی راه میرفت تا اندک روشنائی پیدا شد در آخر غار سوراخی دید شکر خدارا کرده با هزار محنت از آن سوراخ بیرون آمد و از کوه سر ا زیر شد . بیابان سبز و خرمی دید و در آن بیابان میرفت تا گله گوسفندی دید که بچرا مشغولند و نهر آبی از وسط چمن میگذرد و در کنار نهر دوشبان نشسته اند یکی جوان قوی هیکل درشت استخوانی بسن هیجده ساله و دیگری پیر مرد ریش سفیدی هفتاد ساله . نانی گسترده اند و بغذا خوردن مشغولند . امیر ارسلان از دیدن شبانان خیلی خوشحال شده با خود گفت بروم نزد شبانان قدری نان بگیرم و بخورم و سراغ آبادی راهم از ایشان بگیرم . پیش آمده خواست سلام کند دید ایشان چنان بخوردن مشغولند که ملتفت او نیستند . امیر ارسلان تماشای نان خوردن ایشان میکرد . دید آن جوان لقمه های بزرگ بر میدارد و پیر خیلی آهسته میخورد و هی التماس میکند که پسر جان چرا رحم به پیری من نمیکنی آخر آهسته تر بخور تا من هم سیر شوم ولی جوان محلی نمیگذاشت . امیر ارسلان را دل بآن پیر مرد بسوخت . صدا بر آورد که ای جوان بیمرت چرا رحم بر این پیر شکسته نمیکنی و هر چند بتو التماس میکند محلی باو نمیگذاری . صدای امیر ارسلان که بگوش جوان رسید سر را راست کرده چشمش بر امیر ارسلان افتاد . چشمهایش بر گشت و خیره خیره بر او نگاه کرد و نعره بر آورد که ای حرامزاده کیستی که در اینجا قدم میگذاری . امیر ارسلان فرصت نداده دست بر قبضه شمشیر زمره نگار چنان بزیر بغلش زد که هر دو دستش بیکطرف افتاد . همینکه آن پیر شبان جوان کشته دید نعره بر آورده که ای مادر بخطا کشتی جوان مرا و چوب دستی خود را حواله بر امیر ارسلان نمود که امیر ارسلان چنان بر فرقش زد که دو نیمه شد که ناگاه طوفانی شدید بر آمد و بعد از ساعتی که آرام گرفت اثری از گوسفندان و نعش

شبانان ندید ..

اینجا است که نقالان زبر دست قصه را بریده و چراغ الله طلب میکنند ما نیز
بشیوه آنان همینجا رشته سخن را کوتاه نموده طالبین را که آب بدهنشان آمده
بکتاب «امیر ارسلان» حواله میدهم .



فهرست مندرجات

(دفتر سوم از قسمت اول)

شماره	مقالات	صفحه
۱۶۳	مبارزه حسن و قدرت (شاهکار نظم فارسی)	۱۵۵
۱۶۴	بمب و نارنجك ديرترك	۱۶۰
۱۶۵	تکثیر نفوس در ممالك فرنگستان	۱۶۰
۱۶۶	يك قصه زاپونی	۱۶۱
۱۶۷	حافظ شیراز	۱۶۲
۱۶۸	پاداش و کیفر يك پادشاه ایرانی	۱۶۳
۱۶۹	بازی نرد قبل از ساسانیان	۱۷۲
۱۷۰	ماه من و خورشید آسمان	۱۷۳
۱۷۱	میرزا خوش بین و میرزا بدبین	۱۷۳
۱۷۲	قصه منظوم قدیمی و «سوررئالیسم» و «آهنکینگو»	۱۷۴
۱۷۳	دوره کامل فنی در ایران	۱۸۲
۱۷۴	عدد ۲ در اسامی سلاطین	۱۸۲
۱۷۵	نقاشی چهار هزار ساله	۱۸۳
۱۷۵	مکرر - جواب دندان شکن	۱۸۳
۱۷۶	آیا ساسانیان از طرف مادر یهودی بوده اند	۱۸۳
۱۷۷	شماره سوره ها و آیه های قرآن مجید	۱۸۴
۱۷۸	نظم و نشر در نظر صاحب کتاب «قابوس نامه»	۱۸۴
۱۷۹	چشم دل	۱۸۴
۱۸۰	يك معما	۱۸۴
۱۸۱	سئوال بیجا	۱۸۵
۱۸۲	حرام ساختن شراب سیزده قرن پیش از اسلام	۱۸۵

شماره	مقالات	صفحه
۱۸۳ -	يك مسئله فكري	۱۸۵
۱۸۴ -	غرایب ارقام و اعداد	۱۸۶
۱۸۵ -	فصلی از تاریخ ایران بقلم یکی از انبیاء بنی اسرائیل	۱۸۶
۱۸۶ -	تلفات بعضی از جنگها	۱۹۴
۱۸۷ -	از معجزات تربیت	۱۹۶
۱۸۸ -	قصه کوربینا	۱۹۶
۱۸۹ -	پشه مالاریا	۱۹۷
۱۹۰ -	دختر رز در دست دختر حوا	۱۹۷
۱۹۱ -	شیر در ایران و ماوراءالنهر	۱۹۸
۱۹۲ -	يك مسئله شطرنج	۲۰۱
۱۹۳ -	زبانهای دوره اول خلقت	۲۰۲
۱۹۴ -	يك بیت از مولوی	۲۰۲
۱۹۵ -	روزی که ایران دست نشاندۀ بیکانگان گردید	۲۰۳
۱۹۶ -	نعم البدل شوهر	۲۱۱
۱۹۷ -	فلسفه مرغ آبی	۲۱۲
۱۹۸ -	امیر ارسلان	۲۱۲

۱۹۹ يك مسئلہ فکری

خلبانی باطیاره خود از آمریکا میآید بارو با و برمی گردد و چون فاعله بین امریکا و اروپا ۶۰۰۰ کیلومتر است پس خلبان نامبرده روی هر فته ۱۲۰۰۰ کیلومتر مسافت طی مینماید ولی در آمدن چون باد مساعد است در هر ساعت ۲۰۰ کیلومتر راه می رود در صورتیکه در مراجعت برخلاف باد نامساعد است و در هر ساعت فقط یکصد کیلومتر راه می پیماید . سؤال ما این است که این خلبان روی هر فته و میزان متوسط در آمدن و برگشتن هر ساعتی چند کیلومتر راه رفته است .

— 126 —

[illegible]

۲۵۶ بزرگترین سد دنیا در هندوستان

چهار پنج سال پیش از جنگ جهانگیر دوم دولت انگلیس در جنوب شهر مدرس در هندوستان سدی برودخانه کووری (در ۱۸۰ کیلومتری جنوب غربی مدرس) ساخت که بزرگترین سد دنیا بشمار میرود. این سد که پنج کرویرم انگلیسی خرج آن شده و بایستی اراضی پهناور بسیاری را آبیاری نماید طولش متجاوز از ۱۶۰۰ متر و عرضش (در قسمت بالا) ۲۰ قدم است و انباری دارد که برای ۹۰ میلیارد پای مکعب آب ظرفیت دارد چندین کاریز در اطراف آن ساخته شده (قریب ۷۰۰ میل انگلیسی یا در حدود ۱۱۵۰ کیلومتر) که آب رودخانه را بهر جانب روان خواهد ساخت.

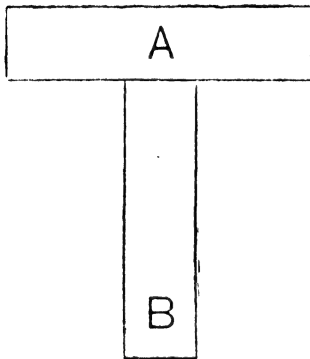
ساختن این سد چند سال طول کشید و وقتی باتمام رسید پادشاه انگلستان بهمندیسی که آنرا ساخته بود لقب کدخدائی داد که از القاب عناوین پاشان و اعتبار انگلستان میباشد.

۲۰۱ آرزوی فردوسی طوسی

فردوسی طوسی که بلا تردید از بزرگترین شعرای روزگار است و حتی بعقیده بعضی از اصحاب رأی و ارباب نظر بزرگترین شاعر دنیا میباشد در ضمن کتاب «شاهنامه» آرزوی خود را چنین بیان نموده است :

«مرا دخل و خور ار برابر بدی زمانه مرا چو ن برادر بدی»
آیا باید گفت بیچاره فردوسی یا باید بمقام بلند او حسرت برد؟

۲۰۲ خطای قوه باصره

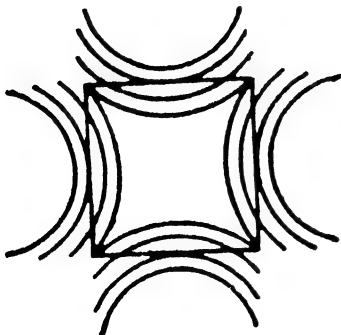


-۱-

تصویر مقابل دو قطعه زمین را نشان میدهد و یک نفر دهقان را مختار ساختند که یکی از آن دو قطعه را برای خود بردارد. او فوراً قطعه زیر را که علامت B دارد برداشت. بعقیده شما آیا حق دارد با گول خورده است.

تصویر مقابل دو قطعه زمین را نشان میدهد و یک نفر دهقان را مختار ساختند که یکی از آن دو قطعه را برای خود بردارد. او فوراً قطعه زیر را که علامت B دارد برداشت. بعقیده شما آیا حق دارد با گول خورده است.

(شما را)



-۲-

در تصویر روبرو چهار گوشه که در وسط واقع است چنان بنظر میآید که اضلاعش مستقیم نیست و قدری مؤرب است ولی اگر با خط کش درست دقت بکنید خواهید دید که چنین نیست و هر چهار طرف آن چهار گوشه مستقیم است.

-۳-

آیا بعقیده شما در این تصویر مقابل از این دایره و آن شکل کتابی دیگر کدام يك



ارتفاعش بیشتر است؟ لابد خواهید گفت ارتفاع
شکل کتابی بیشتر است در صورتیکه چنین نیست
و ارتفاع هر دو بیک اندازه است.

-۴-

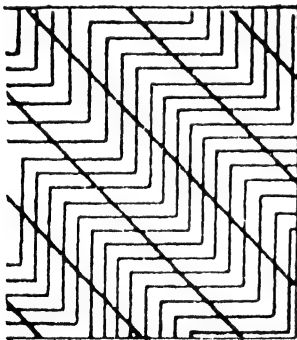
در این تصویر مقابل دو آلت دیده میشود یکی بشکل کاسه (دارای علامت ۲)
و دیگری بشکل پایه شمعدان (دارای علامت ۱) قسمتی را که روی زمین قرار گرفته و



ته آنها مینامند در زبان علمی «قاعده» آنها میگویند
آیا بعقیده شما از این دو قاعده کدام يك بلند تر

یعنی طویل تر است! در وهله اول جواب خواهید داد که مال کاسه ولی اگر درست
اندازه بگیرید خواهید دید که هر دو برابرند.

-۵-



در این تصویر همه خطوط موازی هستند
ولی چشم آنها را موازی نمی بیند در صورتیکه اگر
اندازه بگیرید خطای قوه باصره مکشوف میگردد

پس معلوم شد که چشم انسانی اغلب بخطا میرود و متأسفانه نه تنها چشم انسانی
خطا کار است بلکه تمام حواس خمسّه و حتی فکر و عقل و شعور ادراک ما نیز مدام بخطا
میرود و چنانکه گفته اند انسان جایز الخطا است بلکه میتوان گفت سر تا پایش خطا است
و در عالم پندار مستغرق است.

۲۵۴ «این چه دخلی بآن دارد؟»

همین ایام (اواخر خرداد ۱۳۲۲ هـ . شمسی) که تقریباً چهار سال از عمر دومین جنگ جهانیگیر گذشته در مملکت آرژانتین که تا کنون بیطرف مانده است نظامیان انقلاب کردند و دولت تغییر نموده دولت تازه ای سر کار آمده است و روزنامه های اروپا مقالاتی در باب این مملکت مینویسند . دیروز یکنفر از آشنایانم که تاجری است از اهل ژنو (شهری از شهرهای مملکت سویس) میگفت در روزنامه خوانده ام که آرژانتین دارای ۲۸۰۰۰۰۰ کیلومتر مربع خاک است یعنی بقدر نصف اروپاست (۱) و طول آن متجاوز از ۳۶۰۰ کیلومتر میشود یعنی بیشتر از فاصله بین شهر ورشو و تنگه جبل الطارق در جنوب اسپانی مع هذا جمعیت آن مملکت بر طبق احصائیات اول سال ۱۹۴۰ میلادی فقط ۱۳ ملیون بوده است یعنی حتی از مملکت یوگسلاوی هم که از ممالك كوچك اروپاست كمتر جمعیت دارد .

گفتم این قبیل ممالك در دنیا متعدد موجود است و مملکت خود من هم که ایران است بقدر چهار برابر مملکت آلمان است و مع هذا جمعیتش شاید از جمعیت آرژانتین هم کمتر باشد .

رفیقم بر آشفت و گفت این ظالم است که در این اروپای كوچك چهار صد ملیون نفوس چنان روی هم ریخته باشند که جای سوزن انداختن نباشد (رفیقم در این مورد اصطلاح فرنگی را استعمال کرد یعنی گفت مثل ماهی ساردین در قوطی فشرده شده باشند) و در اطراف جهان اینهمه زمین بیهاصل افتاده باشد و ساکنین قلیل و فقیر آن از عهده حاصلخیز ساختن آن بر نیایند .

گفتم رفیق من هم میتوانم بشما بگویم که در همین مملکت خودتان سویس که اگر متمدن تر ممالك اروپا نباشد بالاتر دید یکی از متمدن ترین ممالك آنست بسیاری از مردم فقیر و تهیدست مجبور هستند که سه تا چهار تا در يك اطاق تنگی منزل داشته باشند

در صورتیکه خانه خودت که با زن و فرزندان بیشتر از چهار نفر نیستید دارای هشت اتاق بزرگ مفروش و اثاثیه دار می باشد و اقلاً هفت هشت نفر دیگر بخوبی میتوانند در آنجا سکنی داشته باشند .

شانه اش را بالا انداخت و گفت « این چه دخیلی بآن دارد ؟ » دیدم جر و بحث بی- فایده است خاموش شدم و متوجه گردیدم که ما جنس دوبا که بنام آدم خوانده میشویم هر وقتی در مقابل حرف حقی گیر می افتمیم و جوابی حسابی پیدا نمی کنیم بهمین جمله منحوس متوسل میگرددیم و میگوئیم :

« این چه دخیلی بآن دارد »

ولی شکی نیست که این حرفها بگوش دنیا نمیرود و نوع بشر باید در فکر راه حل معقول دیگری باشد .

حاجی میرزا آقاسی برای خود مردی بوده !

عضیه عقیده دارند که آدم باهوش حقیقی کسی است که خود را در نظر مردم ساده لوح و صاف و صادق و باصلاح پیه و چلمن قلم بدهد که هر کس را دل بدو بسوزد نه آنکه از هوش و فراستش در هراس باشند . از کجاکه این حاجی میرزا آقاسی هم که در نظر مردم امروز اینقدر نادان و از همه جایخبر مشهور گردیده در واقع آدم دانا و بخته و کاردانی نباشد . شرح حالش را که انسان میخواند می بیند که این احتمال اخیر در حق او بسیار بجای آید . میرزا عباس ایروانی که بعدها معروف بحاجی میرزا آقاسی گردید پسر میرزا مسلم از طایفه بیات ایروان و پدرش از علماء آن سامان بود . میرزا عباس را پدرش درس جوانی برای تحصیل علوم بعثت فرستاد . وی در عتبات نزد آخوند ملا عبدالصمد همدانی مشغول تحصیل گردید و کم کم داماد استاد خود شد . در سنه ۱۲۱۵ که وهابیهای نجد عتبات را غارت کردند و مردمش را قتل عام نمودند آخوند ملا عبدالصمد نیز بقتل رسید . میرزا عباس باعیال خود و کسان استادش بهمدان آمد و خود باعیال از

همدان بآذربایجان رفت و مدتی در آنجا در عین سختی و استیصال بسر برد. آنگاه از آنجا در لباس فقر و درویشی پیاده بمکه رفت و چندی بعد باز بآذربایجان مراجعت نمود و رفته رفته اعتباری بهم زد و چندی نزد میرزا موسی برادر قائم مقام ثانی رتبه تعلیم داشت و فرزندان نایب السلطنه را درس میداد. میگویند در همان موقع بمحمد میرزا که بعدها محمد شاه شد وعده سلطنت داد یعنی پیش گوئی کرد که روزی بسلطنت خواهد رسید و شاید همین مسئله باعث علاقه و ارادت شدید محمد شاه باو باشد. خلاصه وقتی محمد شاه بسلطنت رسید اورا که در آنوقت معروف بحاج میرزا آقاسی بود صدر اعظم خود نمود و حاج میرزا آقاسی قریب بچهارده سال یعنی تا سال ۱۲۶۴ هـ. ق که محمد شاه در گذشت صدر اعظم بود پس از وفات محمد شاه وی بعتبات رفت و همانجا معتكف بود تا در رمضان ۱۲۶۵ بدون مرضی ورنجی بدنیائی رفت که در آنجا شاه و گدا برابرند. میگویند مرد با علم و فضلی بود و چندین رسالات محققانه تألیف نموده است. رسالانش را ندیدم ولی بعضی اشعار او معروف است و از ذوق و لطافت طبع او حکایت میکند مثلاً این ابیات :

مژده وصل میدهد گردش آسمان مرا هیچ نبود از فلک این حرکت گمان مرا
بهر علاج میکشم منت هر طیب را کرده ز عالمی خجل این دل ناتوان مرا
و همچنین این مطلع که

ساقی بده رطل گران زان می که دهقان پرورد

انده برد غم بشگرد شادی دهد جان پرورد (۱)

تخلص حاجی میرزا آقاسی «فخری» بوده است :

از همه غریب تر آنکه بعضی از ارباب تحقیق (۲) هنوز هم اورا صاحب کرامات میدانند چنانکه میگویند در رباعی ذیل که در همان زمان حیات خود گفته چنانکه ابطالی و حبشه را که در سال ۱۳۱۴ قمری اتفاق افتاد پیش بینی کرده و مصراع اخیر این رباعی

(۱) این مطلع را سپهرکاشانی تکمیل نموده که بیت دوم آن قطعه از این قرار است :
در غم دل پیر مفان در جام مهر زرفشان در دست ساقی قوت جان رخسار جانان پرورد

(۲) مراجعه شود بروزنامه «نسیم شمال» شماره ۱۳ آذر ۱۳۱۴ هـ. ش این کشف را آقای مطیعی مدیر نامه ادبی «کانون شعراء» نموده اند.

ماده تاریخ آن جنگ است و آن رباعی از اینقرار است .

بر چهره پریشانی آن زلف سیه ابری است که گاه گاه پوشد رخ مه
گفتم که پریشان ز چه روئی گفتا سلطان حبش کشیده بروم سپه

و این مصراع اخیر بحساب ابجد ۱۳۱۴ میشود که در آن سال جنگ بین ایتالی (روم) و حبشه واقع گردید و بتصرف خاک حبشه از طرف قشون ایتالی پایان یافت .

البته میدانید که جنگ اول بین ایتالی و حبشه در سنه ۱۸۹۶ میلادی واقع گردید که در آن موقع فتح با حبشه بود و قشون ایتالی در آدوا شکست فاحشی خورد . چیزی که موجب تعجب است همین مصراع چهارم رباعی مسطور در فوق را برای این جنگ نیز میتوان ماده تاریخ قرار داد باین معنی که ۱۸۹۶ میلادی مطابق است با ۱۳۱۴ هجری قمری و چنانکه مذکور گردید حروف مصراع مزبور بحساب ابجد ۱۳۱۴ میگردد .

حالا از مقالات علمی و کرامات حاجی گذشته چنانکه از بعضی قرائن مستفاد میگردد در آبادی مملکت هم اقدامات مجدانه بعمل آورده است و رباعی زیر گرچه در ذم اوست همین معنی را میرساند . این رباعی را ملا قربان بیدل رودباری که لابد از او دل پری داشته (چنانکه عموما شعرای طماع داشان از بزرگان ممسک پر است) در حق او گفته است :

نگذاشت برای شاه حاجی در می شد صرف قنات و توپ هر بیش و کمی
نه خانه دوست از آن آب نمی نه خایه خصم از آن توپ غمی

و از مضامین این ابیات بخوبی استنباط میتوان نمود که حاجی در راه آبیاری مملکت و تنظیم قشون جدیتی داشته است و همین برای برائت ذمه او کافی است .

خواهید گفت پس چرا در موقع عقد عهدنامه روس و ایران بحر خزر را که گنج گرانبهای است بعنوان اینکه این آب شور بکار خرسهای روس میخورد بروسها داد ؟ اگر اندکی تأمل بفرومائید تصدیق خواهید نمود که این مطالب هم از اکاذیب تاریخی است چونکه عهدنامه روس و ایران در زمان سلطنت فتحعلی شاه در سنه ۱۲۴۳ بسته شد و حاجی میرزا آقاسی هفت سال پس از آن تاریخ صدراعظم گردید .

بس در این صورت آیا جای آن ندارد که بگوئیم امان از دست تاریخ !

۵۰۴ « این نیز بگذرد »

آیا شما نیز بار اقم این سطور هم عقیده اید که برای تسلیت خاطر و زدودن غبار ملال و کدورت از دل بهتر از این جمله حکیمانه « این نیز بگذرد » خودمان در عالم وجود ندارد ؟ در خاطر دارم که یکنفر از دوستان و هموطنان که در خاک ایطالی سیاحت نموده بود حکایت مینمود که در یکی از شهرهای ایطالی برای اصلاح موی سر داخل يك دكان دلاکی شده بود و در آئینه دلاکی چشمش بقطعه‌ای افتاده بود که بخط نستعلیق درست همین جمله « این نیز بگذرد » را نوشته بودند . حاجی ملاهادی سبزواری از عرفا و حکمای بزرگ این دوره‌های اخیر در این باب قطعه‌ای دارد که در ذیل نقل میگردد و جای آن دارد که همه آنرا از بر نموده در موارد محنت زدگی و اندوه بخوانیم :

پادشاهی در ثمنی داشت	بهر انگشتی نگینی داشت
خواست نقشی که باشدش دو ثمر	هر زمان کافکند بنقش نظر
گاه شادی نگیردش غفلت	گاه انده نباشدش محنت
هر چه فرزانه بود در ایام	کرد اندیشه‌ای ولی همه خام
زنده بوشی پدید شد آن دم	گفت بنکار « بگذرد این هم »

۵۰۵ آیا خاک ایران استبداد پرور است ؟

استبداد اختصاص بایران ندارد ولی گویا سرزمین ایران برای پرورش استبداد از قدیم الایام الی یومنا هذا استعداد مخصوصی داشته است . همانطور که وقتی انسان دردشت و صحراهای پرسنکلاخ راه میرود در هر قدم پایش بسنگی بر میخورد که کف پایش را آزار میدهد در مطالعه تاریخ دوهزار و پانصد ساله ایران نیز خواننده در هر صفحه با فجایع و ستمگریهای مواجه میگردد که نظایر آن در تاریخ بسیاری از ملتهای

دیگر کمتر دیده میشود بطوریکه رویه مرفته اگر بخواهیم یکنفر پادشاه ایران را تعریف نمائیم میتوانیم بگوئیم آدمی است که یا بزور و عنف و یا از طریق وراثت بتخت و تاج رسیده و عموماً عده ای از اقربا و کسان و بستگان بیگناه خود را یا کشته یا لاقط کور نموده است.

از سلاطین مغول و ترك تاتار که گوئی برای خونریزی و غارت و سوختن و با خاك يكسان نمودن خلق شده بودند میگنیزیم حتی میان پادشاهان صفویه هم که علاوه بر خودمانی بودن سید و اولاد رسول هم بودند رئیس طایفه آنها یکی از مشایخ و اقطاب بنام بود اشخاصی پیدا شدند که واقعاً جز لعنت و نفرین مستحق چیز دیگری نیستند چنانکه مثلاً پروفسور برون مشهور که در ایران دوستی او جای هیچ تردید نیست در کتاب خود موسوم به «تاریخ ادبیات ایران» که آقای رشید یاسمی قسمتی از آنرا بفارسی هم ترجمه نموده اند و بطبع رسیده است از قول یکنفر تاجر سیاح ایتالیائی که در عهد شاه اسمعیل مؤسس سلسله صفویه بسایران مسافرت نموده بود چنین مینویسد: «بعد از نروامپراطور قهار روم گمان ندارم هرگز چنین جبار خونریزی بوجود آمده باشد (۱)». باز همین پروفسور از قول اسکندر منشی مؤلف تاریخ عالم آرای عباسی که تمام کتابش سر تا سر تمجید و تحسین افعال و اقوال شاه عباس کبیر است چنین نوشته است: «هیچ آفریده ای را قدرت آن نبود که لمحهای از اجرای احکام او غفلت کند و مثلاً اگر پدری را مأمور بقتل فرزند میکرد علی الفور باید آن فرمان مطاع را چون فرمان قضا گردن مینهاد و اگر در اجرای امر تهاون مینمود فرمان معکوس میشد و این بار پسر بکشتن پدر مأموریت می یافت و اگر پسر نیز تعلل میکرد دیگری بقتل هر دو معین میگشت (۲)».

باز پروفسور برون از قول یکنفر کشیش یسوعی که در عهد شاه صفی صفوی در ایران بوده است چنین مینویسد: «بطور تحقیق در ایران دوره ای باین خون آلودی و بی شفقتی هرگز نبوده است» و در وصف آن دوره گوید: «يك سلسله انقطاع ناپذیر از بی رحمی

(۱) «تاریخ ادبیات ایران» (ترجمه فارسی) صفحه ۱۷

(۲) ایضاً صفحه ۸۷

و خونریزی بود. (۱) همین کشیش در حق شاه سلیمان نوشته است: «اخلاقی بست داشت و اهمیت عهد او فقط در سیاستهای بیرحمانه او و وحشیگریهایی است که بیان هر يك از آنها بر شخص گران میآید. وقتی که در حال مستی و غضب بود هیچکس از مجاورینش بر جان و مال خود ایمنی نداشت بس دستها و پاها و بینها و گوشها برید و چه چشمها که بیرون نیاورد و چه زند گانیهایی که فدای کوچکترین هوس خود نساخت.

شخصی که در ابتدای مجلس طرب بیش از همه حضار طرف توجه او بود در انجام مجلس بزم بقربانگاه میرفت. . . . اشخاصی که بحضور میرفتند چنان خود را در خطر می-دیدند که یکی از بزرگان در گاه می گفت وقتی از حضور مراجعت نمودم چند دفعه توجه کردم که آیا سرم روی شانه هایم قرار دارد یا نه (۲)»

تاورنیه سیاح و تاجر فرانسوی که در زمان صفویه در ظرف چهل سال شش بار بایران مسافرت نمود و سالها در اصفهان بود در کتاب خود با همه تعریف و تمجیدی که از ایران نموده بعضی مطالبی هم در باب شقاوت سلاطین صفوی نوشته که بالتمام موبد اقوال مسطور در فوق است. مثلاً درباره شاه صفی پسر شاه عباس اول که از ۱۰۳۸ تا ۱۰۵۲ سلطنت نموده نوشته که «شاه صفی فوق العاده سخت بود و اغلب سیاست را بشقاوت میرسانید. يك روز که بشکار رفته بود مرد بینوایی از پشت سنگی در آمد و عریضه ای بدست داشت که ساکنین دهکده ای از ظلم تعدی حاکم ایالتی نوشته بودند.

این مرد بیچاره چندین ماه در دربار شاه نه خودش راهی پیدا کرده بود که عریضه اش را بشاه برساند نه کسی حاضر شده بود او را راهنمایی نماید چونکه هر حاکمی اشخاص را در دربار دارد که نظر بیشکشیهایی که بآنها میفرستند هوادار او هستند و تمام وقایع دربار را باو خبر میدهند. مرد بدبخت مزبور عریضه بدست بنای تظلم و داد خواهی را گذاشت ولی شاه بدون آنکه جوابی بدهد کمان خود را کشیده دوتیر بطرف او پرتاب ساخت که فی الحال کار او را ساخت. علت این رفتار شاه حضور چند تن از زنانی بود

(۱) ایضاً صفحه ۹۰ -

(۲) > > ۹۱ -

که همراه او بشکار گاه آمده بودند و در اینموارد هر کس در سر راه و حتی در حدود و حوالی بیاشد جانش هدر است و خواجه سرایان باطراف میتازند و چشمشان بهر کس بیفتد در دم بقتل میرسانند . وقتی شاه بانوان حرم را بصحرا میبرد میگویند « قرق » شده است و برای مردمی که در آن حول و حوش ساکنند منتهای بدبختی است چونکه حکم صادر میگردد که تمام جنس ذکور يك الى دوفرسخ از جاده دور بشوند و تنهازنها باقی میمانند . وقتی در خود شهر اصفهان قرق میشود هر کسی باید از خانه اش بیرون برود و اگر رفیق و آشنائی در محله های دور دست شهر ندارد که بمنزل او پناه ببرد مجبور است از شهر بیرون رفته و سر بکوهستان بگذارد همین شاه صفی در موقعی که حکم داده بود که چشمهای یکی از بزرگان در بار را در حضور خودش در آورند دید که یکنفر از درباریان معتبر که شاهد در آوردن چشم آن شخص با نوك خنجر بودند خواهی نخواهی چشمانش را بست و سری تکان داد که تنفر او را میرسانید . شاه که ملتفت بود از این ترحم او متغیر گردید و خطاب باو گفت « مگر دل و جرئت نداری که سیاست خیانتکاران را ببینی » و حکم کرد که چشمان او را هم فوراً در آورند و در همانجادر آورند عادت دیگری هم در ایران جاری است که هر کس شاه را بادست نشان بدهد فوراً دست آن آدم را قطع نماید .

يك روز که شاه صفی بصحرا رفته بود دو نفر از تجار اسلامبولی اتفاقاً از معبر او گذر میکردند و چون یکنفر از آنها هرگز شاه را ندیده از دیگری پرسید که شاه کدام است . دیگری که مسبوق بود که تنها شاه حق زدن جیهه را دارد و وانگهی سابقاً هم شاه را دیده بود دست را جلو آورد که شاه را برفیق خود نشان بدهد که در همان حال چند نفر سوار بطرف او تاخته دستش را قطع کردند (۱) .

تاورینه باز مینویسد که همین شاه صفی « يك روزی که از جلفا از منزل کلانتر ارانمه مست و سرخوش بقصر سلطنتی خود بازگشت حکم کرد که ملکه را خبر کنند که فوراً حاضر شود ولی ملکه چون شنید شاه مست و لایعقل است چندان عجله ننمود و شاه

بخواب رفت . وقتی شاه صفی بیدار شد و ملکه را ندید پرسید ملکه چرا نیامده است . و بمحض اینکه خبر بملکه رسید که شاه بیدار شده و او را میطلبد حاضر گردید ولی چون دید که شاه باز بخواب رفته است بصندوقخانه همان اتاق که رختخوابها را عموماً در آنجا میگذارند وارد شده و خواست همانجا درنگ نماید تا شاه بیدار گردد . وقتی شاه بیدار شد پرسید چرا ملکه نیامده است . مادر شاه که کنیز کی از گرجستان بود چون عروس خود را که دختر پادشاه گرجستان بود و اعتنائی باو نمینمود چشم نداشت ببیند از موقع استفاده نمود با انگشت صندوقخانه را نشان داد و فهمانید که ملکه در آنجا پنهان شده است . شاه خشمگین گردید از جاجسته خود را بصندوقخانه رسانید و با کارد چهار پنج ضربت سخت بآبگاه ملکه وارد آورد و بدون آنکه از این رفتار وحشیانه خود متأثر شود باز از نو بخواب رفت (۱) .

حالا صحبت از دشمنی بین مادر شوهر و عروس بمیان آمد شاید بی مناسبت نباشد شرح کشته شدن زن ارتخشتر (اردشیر) پادشاه هخامنشی را نیز بدست مادر همین پادشاه چنانکه در کتاب مورخ یونانی مشهور موسوم به پلوتارخ مسطور آمده است در اینجا حکایت نمائیم . (۲)

مورخ مزبور مینویسد که اردشیر زن زیبا و هنرمندی داشت که بدلخواه پدر و مادر خود او را گرفته بود ولی بر خلاف دلخواه ایشان او را نگه داشته بود زیرا پس از زناشوئی ایشان داریوش (۳) برادر آن زن را کشته خواست خود آن زن را نیز نزد برادرش بفرستد (یعنی بقتل برساند) ولی آرسیکاس (اسم اردشیر پیش از رسیدن بسطنت) خود را بیای مادرش انداخته چندان اشك ریخت و لابه نمود که او را بترحم آورد تا از سر خون زن گذشتند و اجازه دادند که آرسیکاس او را طلاق ندهد .

مادر اردشیر موسوم به پاروساتیس زن کینه توزی بود و عروس خود استانی را را دوست نمیداشت و همیشه آتش کینه ورشك در دل او فروزان بود زیرا میدید که علاقه

(۱) کتاب مسافرتهاى تاورنیه چاپ پاریس ۱۹۳۰ صفحه ۱۴۸

(۲) گلچین کتاب پلوتارخ ، طهران ، ۱۳۱۴ ، ش صفحات ۱۹۷ و ۲۲۱ - ۲۲۳

(۳) مقصود داریوش دوم هشتمین پادشاه هخامنشی و پدر ارتخشتر دوم (اردشیر) است

که موضوع صحبت ما می باشد .

بسرش باو یعنی به پاروسائیس بنا بحکم فرزندی و مادری و احترام خشک و خالی است در صورتیکه زنش را براستی دوست میدارد و بنای آن علاقه بر مهر و اعتماد استوار است و از اینرو همیشه اندیشه برانداختن او را داشت. این دوزن از دیرزمانی باهم آمودش داشتند و گاهی در یکجا بسر سفره مینشستند و چون با همه آشتی ظاهری میکردیک-ر دلگرمی نداشتند این است که ترس یا احتیاط هر دو بیک ظرف بایستی دست دراز کنند که مبادا ظرفهای دیگر مسموم باشد.

در ایران مرغکی هست که در شکم آن هیچگونه ناپاکی پیدا نمیشود و همه آن چربی و گوشت است و اینجا چنین میپندارند که خوراک آن مرغ هوا و آبش شبنم میباشد و این مرغ را رهونتاکیس مینامند مورخ معروف موسوم به کتسیاس که (در دربار اردشیر میزیسته) چنین میگوید که پاروسائیس (مادر اردشیر) مرغی از این جنس با کارد دوباره کرد که یک پاره آن پاکیزه و بی زبان و پاره دیگر بزهر آلوده بود و خود او تکه بی زهر را خورده تکه زهر آلود را بعروس خود تعارف کرد. . . . پادشاه فرارسید و چون از بد نهادی و بیباکی مادر خود آگاه بود بدگمان گردید و بیدرنک بجستجو و باز پرس پرداخت و همه بستگان مادر خود را که بر سر سفره او خدمت میکردند دستگیر نموده بشکنجه کشید ولی پاروسائیس خادمه مجرم خود گیگیس نام را که بعضی از مورخین پنداشته اند که زهر بهمدستی او بطعام زده شده بود در خانه خود برده نگاهداشت و تا دیرزمانی نگذاشت بیرون بیاید و با همه فرمانهای پادشاه دست از هوا داری او برداشت ولی عاقبت شبی که گیگیس اجازه از بانوی خود گرفت که مجرمانه سری بمنزل خود بزند دستگیر کسان اردشیر گردید و پس از باز پرس پادشاه فرمان کشتن او را داد و او بقتل رسانیدند. اما دستور کشتن زهر دهندگان از اینقرار است که یاد میکنیم: سنگ پهنی هست که سر زهر دهنده را بروی آن گذارده سپس با سنگ دیگری آنرا چندان می کوبند و میسایند که همه سروروی محکوم کوفته شده و تکه تکه میگردد.

گیگس را نیز بدینسان کیفر دادند اما در باره مادر پادشاه دست یا زبان بی آزار او نگذاشتند و همینقدر او را بیابیل فرستادند و پادشاه سوگند یاد نمود که تا او در آنجا زنده

باشد هیچگاه بآن شهر نزدیک نشود.»

حالا برگردیم پادشاهان صفوی و بعضی شقاوتهای آنان چنانکه سیاح فرانسوی سابق الذکر تاورینه آورده است چنانکه سابقاً اشاره رفت سلاطین صفویه رغبتی برفتن بجلفا و علی الخصوص بکلیسای آن داشتند. تاورینه در موقع صحبت از شاه عباس دوم پسر شاه صفی که ذکر آن گذشت (۱) چنین نوشته که «وی رغبت مخصوص داشت که گاه بکلیسای ارامنه بجلفا برود و این کلیسا صومعه ایست که مطران و چند نفر از اساقفه و عده‌ای از کشیشان در آنجا مسکن دارند. آنچه شاه عباس را باین کار باز میدارد همانا تماشای صورت زنهای ارامنه است که نسبتاً حسن و جمالی دارند و حتی خود بانوان حرمسرای شاهی نیز بقصد اینکه سرگرمی و مشغولیتی پیدا کنند در این کار مشوق شوهر خود میباشند. وقتی شاه عباس بجلفا میرود قرق میشود و تمام مردها باید جلفا را ترك گفته باصفهان و یا بکارونسراها و منزل دوستان و آشنایان خود بروند. شاه عباس مکرر بجلفا رفت و از آنجائیکه از حسن و جمال زنان کلاتر ارامنه خواجه سفراس نام پسر کلاتر سابق خواجه نظر چیزهایی بگوشش رسیده بود خواست آن زن را ببیند و پسند خاطر او واقع گردید و پادشاه حکم کرد که زن با بانوان حرمسرای خود باصفهان برود آن زن پانزده روز در قصر شاهی بود و بعد بجلفا بازگشت شاه عباس يك گردن بند مروارید باو هدیه داد و در خاطر دارم که وقتی شوهر این زن وفات نمود زنش خواست این گردن بند را بفروشد یکنفر ارمنی آنرا برای فروش نزد من آورد و من حاضر شدم تا ششصد تومان قیمت آنرا بپردازم ولی بیشتر درخواست کردند و چون معامله سرنگرفت بعدها دانستم که آنرا در اسلامبول بفروش رسانیده‌اند.»

متأسفانه هوی و هوسهای این پادشاه یعنی شاه عباس دوم همیشه با هدیه گردن بند مروارید پایان نمییافت و اینک چند فقره از افعال و اعمال او را برای نمونه بر طبق مندرجات کتاب سیاحت همین سیاح فرانسوی تاورینه در اینجا میآوریم.

«شاه عباس دوم دو خواهر داشت که آنها را بزنی بدو نفر از توانگرترین اعیان

مملکت داد ولی متأسفانه این دوداماد هر دو عاری از اصالت و نجابت بودند و از خانواده های پست بیرون آمده بودند . چندی بعد وقتی خبر آستین بودن خواهرانش بگوش رسید حکم نمود که دوا بآنها بدهند که حملشان سقط بشود و حکم پادشاه را نیز مجری ساختند ولی باز دوازده سیزده ماه بعد بشاه خبر دادند که خواهرانش از نو آستین شده اند . این بار حکم داد که مانع وضع حمل آنان نگردند ولی همینکه خواهرانش هر کدام پسری زائیدند فوراً حکم نمود که ابداً خوراك بآن دو كودك ندهند تا از گرسنگی بمیرند و همانطور نیز رفتار شد. ...

« شاه عباس هم مانند پادشاه خیلی سابق شراب را دوست میداشت و گاهی که در این کار افراط مینمود بعضی کارها میکرد که بنظر ما ظلم و قساوت میآمد ولی در ایران خیلی طبیعی است و در نظر مردم جزای نافرمانبرداری نسبت بشاه بقلم میرود . در ایران مردم بحکم شاه بیشتر اهمیت میدهند تا بحکم خدا . . .

روزی شاه عباس باز در حرمرسرای خود بافراط شراب خورده بود و در آن حال بسه تن از بانوان حکم کرد که آنها نیز شراب بنوشند ولی چون باسم اینکه بزودی عازم سفر حج هستند از نوشیدن شراب امتناع ورزیدند و اصرار پادشاه موثر واقع نگردید امر داد که آن سه زن را باطناب بستند و آتش افروخته آن زنان را در آتش انداختند تا سوختند . »

« در موقع شرابخوارگی دیگری باز شاه بخانم دیگری از بانوان حرمرسرا حکم کرد که شراب بنوشد و چون حاضر نشد در دم برخاسته و بیکی از خواجگان حکم کرد که آن زن را نیز مانند آن سه زن دیگر بسوزانند و آن خواجه در کار انجام این امر بود ولی از بس آن زن اشك ریخت و لابه نمود چون خواجه میدانست که شاه آن زن را خیلی دوست میدارد بخیال اینکه پس از مستی او را خواهد بخشید از سوزاندن او خودداری کرد . پس از آنکه مستی شاه تخفیف یافت از آن خواجه پرسید که آیا آن زن را سوزاندی و چون خواجه مراتب را بعرض شاه رسانید شاه سخت خشمگین گردیده حکم نمود تا آن خواجه را فی الحال سوزانیدند و آن زن را بخشید . شاه عباس از این نوع

کارها مکرر نموده که در جاهای دیگر کتاب بذکر آن خواهیم پرداخت (۱) ، ممکن است اشخاصی که این مطالب را میخوانند بگویند ای بابا همه پادشاهان ما که اینطور نبوده اند و ایران پادشاهان رحیم و منصف و عادل هم زیاد داشته است ولی اشخاصی که تاریخ مملکت ما را بهتر از خودمان میدانند چندان با این فکر و عقیده موافق نیستند و حتی با افتخارترین صفحه های تاریخ ایران را اغلب از خونریزی و شقاوت و ظلم و اجحاف لکه دار می بینند و حتی شخصی چون نولدکه (۲) که در واقع محیی تاریخ ساسانیان است در مورد تحقیق در حال انوشیروان مینویسد که انصاف حکم مینماید که بهتر بود لقب این پادشاه را انوشیروان ظالم میگذاشتند نه عادل . اگر در تاریخ ایران باز از انوشیروان هم گذشته بالاتر برویم به خامنشیان میرسیم که بزرگترین پادشاهان ایران بوده اند و عهد آنها برای ایران پر افتخارترین دوره ها بوده است . در میان پادشاهان این سلسله خشیارشا پسر و جانشین داریوش بزرگ بلاشک از بانامترین پادشاهان هخامنشی است (درسنة ۴۸۶ ق . م) با اینهمه مورخ یونانی هردوت (ابوالمورخین) مطالبی درباره او نوشته که خواهی نخواهی خاطر خواننده را مکدر میسازد و از آنجائیکه این مورخ یونانی بوده و با همه بیطرفی و انصاف جوئی که بالاتر دید در ذکر وقایع تاریخی ایران دارد چون باز هر چه باشد دشمن است خدا بخواد مطالب نامبرده درباره پادشاه بزرگ ما خشیارشا مقرون بصحت نباشد تا نام این پادشاه بزرگوار در تاریخ ایران بدون لکه بماند . خلاصه آن مطالب از اینقرار است :

در موقع قشون کشی خشیارشا بیونان (۳) وقتی لشکر ایران با پادشاه ایران در فریکیه بشهر سلن رسید (در آسیای صغیر) یکنفر از اهالی مملکت لیدی که پیئی یوس نام داشت باستقبال خشیارشا شتافت و پذیرائی خوبی از شاه و قشون کرد و خواست پولی برای مخارج جنگ بدهد . خشیارشا از نزدیکیان خود پرسید که این شخص کیست و چقدر

(۱). تاورینه : مسافرت های بایران ، صفحات ۱۸۰ و ۱۸۶ و ۱۵۳ - ۱۵۴

(۲) Th. Noeldeke

(۳) از اینجا ببعد منقول است از کتاب « تاریخ باستان ایران » تألیف حسن پیرنیا طبع

اول صفحات ۷۲۱-۷۲۱

پول دارد که چنین پیشنهادی میکند .

گفتند شاهان این همان کس است که بیدرت چناری از زروتاکی از همان فلز (۱) تقدیم کرد و حالا بقدری که میدانیم پس از تو متمول ترین شخص دنیا است . این جواب باعث تعجب خشیارشا شد و روبه پی‌نی یوس کرده پرسید دارائی تو چقدر است ؟ وی جواب داد : « شاهان من نه تمول خود را از تو پنهان میدارم و نه هم میگویم که نمیدانم چون مقدار آنرا از روی صحت میدانم زیرا همینکه شنیدم تو برای جنگ بطرف دریای یونان میردی تصمیم کردم مبلغی برای جنگ تقدیم نمایم و بنابراین تمول خود را حساب و معلوم کردم که دو هزار تالان نقره دارم و چهار ملیون داریک طلا هفت هزار داریک کم (یعنی اگر هفت هزار داریک طلای دیگر میداشتم چهار ملیون داریک تمام میشد) و تمام این مبلغ را تقدیم میکنم چه برای من باز آنقدر زمین و غلام باقی مینماند که براحتی زندگانی کنم (۲) .

خشیارشا را سخن پی‌نی یوس خوش آمد و در جواب گفت که ای میزبان من از وقتی که از پارس حرکت کردم تا این لحظه کسی را ندیدم که مانند توقشون مرا با طیب خاطر میهمان کرده باشد یا بمیل خود نزد من آمده پولی برای جنگ تقدیم کند . توقشون مرا میهمان کردی چنین مبلغ گزافی هم بمن میدهی پاداش این رفتار تو را میخواهم چنین مقرر دارم که اولاً بتو سمت میهمانداری اعطا میکنم و ثانیاً هفت هزار داریک طلا از خود بتو میدهم تا چهار ملیون داریک تو کسر نداشته باشد . هر چه داری مال خودت باشد و سعی کن همیشه چنین باشی که هستی زیرا در حال و آتیه از این رفتار خود پشیمان نخواهی شد .

چندی پس از آن پی‌نی یوس که از گفتار و هدیه شاهانه خشیارشا مغرور گردیده بود : « نزد اورفته چنین گفت : « شاهان من درخواست عنایتی از تو دارم و برای تو چند

(۱) این تاک زرین را بشوش بردند و بعدها یکی از سرداران اسکندر موسوم به آنتیگون آنرا از قلعه شوش برگرفت (در سنه ۳۱۶ قبل از میلاد)

(۲) مبلغی که این شخص میخواست پادشاه ایران تقدیم نماید بیول کنونی هشتاد ملیون فرانک طلا میشده است .

این مطلب چیزی بی‌قدر است برای من بسیار گرانها میباشد. « خشیارشاک گفت مطلب را بگو بینم چه میخواهی « بی‌ئی یوس امیدوار شده چنین گفت: « ای شاه بزرگ من پنج پسر دارم و آنها را تماماً برای رفتن بجنگ احضار کرده اند. شاها چون من آدمی سالخورده میباشم به پیری من رحم کن و یکی از پنج پسر مرا از خدمت نظامی معاف بدارد پسر ارشد مرا اجازه بده برای پرستاری من و اداره کردن اموال مرا اینجا بماند. « خشیارشاکه هیچ انتظار چنین درخواستی را نداشت برآشفته چنین گفت: « ای مرد فرومایه این چه جسارتی است که توداری و از پست حرف میرنی در صورتیکه می‌بینی خودم با پسران و برادران و اقوام و اقارب و دوستانم بجنگ میروم. تو بایستی باتمام خانواده و حتی زنت در عقب من افتاده باشی. این را بدان که روح انسان در گوشه‌ای اوست یعنی اگر چیزهای خوب بشنود لذت میبرد و الا در خشم میشود. تو چند خوبی کردی و حاضر بودی که خوبیهای دیگر نیز بکنی ولی نونمیتوانی بر خود بمالی که در گذشت بالاتر از پادشاهی حالا که تغییر کرده ای و بی حیائی را باین درجه رسانیده‌ای باید مجازات بشوی ولی نه بآنچه تو مستحق آنی بل بآنچه که کمتر است. میهماننوازی تو خودت و چهار پست را نجات میدهد ولی مجازات تو این است که گرامی ترین فرزندت اعدام خواهد شد. « آنگاه شاه امر کرد پسر ارشد بی‌ئی یوس را آورده شقه کنند و نیمی از تن او را سر راه سپاهیان بیک طرف و نیمه دیگر را بطرف دیگر قرار دهند تا قشون از میان دو نیمه جسد او بگذرد. این حکم اجرا شد و لشگر از میان دو نیم تن پسر بی‌ئی یوس راه خود را پیمود. «



حالا برسیم بنتیجه. مقصود از این همه مقدمات دور و دراز (که لابد بمذاق خیلی از هموطنان گوارا نخواهد آمد) این است که ظلم هم مثل همه چیزهای دیگر این دنیا تازمین و زمینه مستعدی پیدا نکند نمیتواند رشد و نمو نماید و اگر مملکت ما سرزمین ظلم و تعدی و زور گویی و احجاف و غداری و شقاوت مداری گردیده برای این است که خود مردم بجبهانی که حالا کاربان نداریم همیشه برای قبول ظلم حاضر بودند و در واقع

ظلم پروری از جمله صفات اخلاقی آنان گردیده است .

میگویند افلاطون گفته برای اینکه مردم بتوانند از تمدن تمتع بردارند باید اول بفهمند که تمدن چیست و بآن عشق و علاقه داشته باشند . آزادی و عدل و انصاف جوئی هم همین حکم دارد و ما ایرانیان متأسفانه مرز عدل و انصاف را چنان بندرت چشیده ایم که درست از عهده تعریف و نشانه دادن آن عاجزیم و جز در اصول مذهبمان اسمی از آن نشنیده ایم و میتوان گفت که عدل بمایگانه است . با اینوصف محال است که بتوانیم از سر معرفت و تحقیق، عشق و علاقه ای بآن پیدا کنیم و انگهی بمرور قرون چنان بظلم و زور خو گرفته ایم که شاید اصلاً محروم ماندن از آن اگر تدریجی الحصول نباشد برایمان دستور باشد . شنیده ام اشخاصی که شمشیر بسیار در سرشان لانه میگذارد اگر یک دفعه سرشان را از یخ بتراشند بیم جنون برایشان موجود است و هیچ کس بهتر از خودمان نمیداند که وقتی کسی بقریاء و سایر سمیات از این قبیل عادت نمود ترك عادت تاجه اندازه برای او اسباب زحمت و مرارت خواهد بود . ظلم هم لابد همین حال را دارد . در خاطر دارم که در کتابی این عبارت را میخواندم :

" On ne renonce pas aux délices de la servitude quand on les a connues toute sa vie " (۱)

یعنی انسان وقتی که در تمام عمر خود بلذات عبودیت عادت گرفته باین آسانیا نمیتوان از آن صرف نظر نماید .

خلاصه آنکه رفع ظلم در ایران کار آسانی نیست و تا اسباب و موجبات تاریخی و اجتماعی آن که از قریبها باینطرف در رگ و ریشه ما فرو رفته و قبول ظلم را بما آموخته از میان نرود هر چه در این زمینه بگوئیم بی فایده خواهد بود و باصطلاح آنچه البته بجائی نرسد فریاد است . خواهید پرسید این اسباب و موجبات کدام است . جواب خواهیم داد که جواب این سؤال را باید از دانشمندان واقعی خودمانی و بیگانه پرسید و طیبیان حقیقی این مرض را پیدا کرد ولی آنقدر که بعقل ناقص من میرسد فقر مادی و استبداد

حکومت و باره‌ای از کیفیات نژادی و مذهبی ما در این امر البته تاحدی دخیل است.

۲۰۷ سرائی شاعر و نظم الدوله رئیس نظمیه پایتخت

معروف است که سرائی از شعرای عهد ناصرالدین شاه در کاروانسرائی در محله سرچشمه تهران منزل گرفته بود و دزد آمده اسبابش را برده بوده است. وی خطاب بر رئیس نظمیه وقت ابوتراب خان نظم الدوله این اشعار را فرستاد.

میر تومان فلک مرتبه نظم الدوله
شهر اینگونه معظم رادیری نگذشت
احتساب تو چنان گشت که آهو بچکان
داستان من سرگشته خدا را بشنو
در سرای نو سرچشمه مرا خاتمی است
بیک شب که شدم من بسرائی مهمان
دو سه تن رند ز سرچشمه بیک چشم زدن
همه اسباب مرا در شب اد هم بردند
حجره‌ای داشتم آراسته چون باغ بهشت
هان مگر حکم تو شان خشک بگاید امروز
من امیر الشعرا یم تو امیر الامراء
ز اتحادی که بمعناست میان امراء
از خوانندگان بحکم آنکه الهزل فی الکلام کالملاح فی الطعام امید عفو دارم.

۲۰۸ سنگ بذرختی میزنند که میوه دارد

کرا با تو گویند بد بیشتر
درختی که دارد فروتر بر او
چو نبود گنه دان که هستش هنر
فزون افکند سنگ هر کس بر او
(اسدی طوسی)

۲۰۹ هر کس سلیقه ای دارد

معشوق من است آنکه بنزدیک تو زشت است . این مسئله حتی در مغنویات هم

مشهور است و چه بسا چیزهایی که در نظر ما از جمله حقایق مسلمه است در نظر دیگران مضحك و سست و بی پایه مینماید .

این سه دختری که تصویر آنها را ملاحظه میفرمائید از دختران صاحب جمال مملکت بورمه (بیرمانی) میباشند. در آنجا دختر هر قدر گردنش دراز باشد مطلوب تر است و چه بسا درازی کردن بعضی از این بانوان تا بشانزده و هفده و بیست سانتیمتر هم میرسد و درست حکم صراحی شعرای خودمان را پیدا میکند . وزن حلقه هایی که بدست و پای آنها آویخته با حلقه های گردنشان گاهی بهفت هشت



من میرسد . جای آن دارد که بگوئیم حلقه محبت را نه تنها بگوش زده اند بلکه به تمام اعضا و جوارح خود آویخته اند .

چرا جای دور میرویم . مگر تا چندی پیش تر زنهای خودمان دستی خودشان را مثل لولو خرخر درست نمیکردند . راستی که باید شکر خدا را بجا آوریم که زنهارا از دست رو

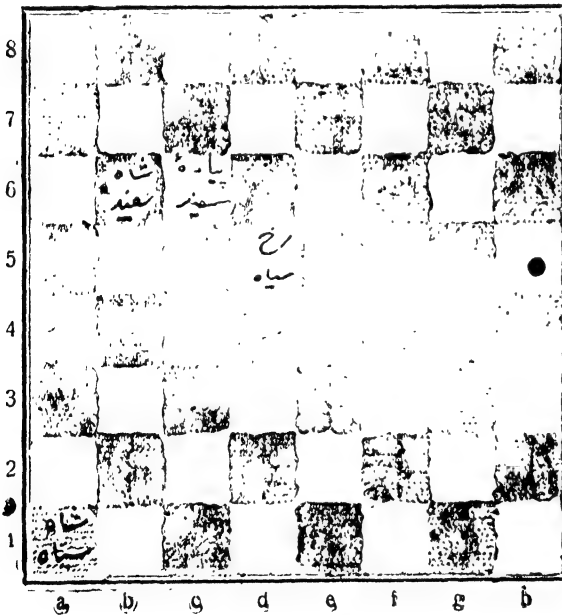
بند و نقاب و پیچه و آن چاقچور کذائی و ما مردها را از دست این نقابدارهای سیاه و سفید نجات داد.



آیا صورت بدین لطف و ملاحات را چون دوله در پارچه سفید و سیاه بیچیدن گناه نیست؟

۲۱۰ یکی از قشنگترین مسائل شطرنج

مسئله‌ای که تصویر آنرا در زیر ملاحظه میفرمائید در کتابهایی که در باب شطرنج در فرنگستان نوشته از یکی از قشنگترین مسئله‌های شطرنج خوانده اند. این مسئله تاریخی هم دارد که بطور خلاصه از اینقرار است که در بسازی شطرنجی که در سوابق ایام بین دونفر از استادان این فن واقع گردیده بازی بجائی رسید که سفید علاوه بر شاه یک پیاده داشت در صورتیکه برای سیاه علاوه بر شاه یک رخ هم باقی مانده بود ولی از آنجائیکه پیاده سفید بخانه C6 رسیده بود و پادشاه سفید هم پهلوی او در خانه b6 بود و رخ سیاه در خانه b5 طوری واقع بود که نمیتوانست نه کیش بدهد و نه پیاده سفید



را بر نداشت و از طرف دیگر شاه سیاه هم که در خانه a1 بود زیاد از پیاده سفید دور بود طرفین حاضر شدند که با هم صلاح کنند یعنی هر دو قبول کردند که این بازی را هیچکدام دیگر نمیتواند ببرد ولی یک نفر از علماء علم شطرنج موسوم بیا بیا «ساودرا» (۱) پس از تحقیقات عمیقہ ادعا نمود که سفید میتواند بازی را ببرد و حق هم با او بود. حالا بفرمائید این شخص

سفید بازی میکند و عاقبت بازی را میبرد

چهارمی برای بردن پیدا کرده بود

جواب - سفید پیاده را از خانه C6 میبرد یک خانه باین تر بخانه C7. سیاه با رخش میآید در خانه b6 و کیش میدهد. شاه سفید میآید بخانه b5 اگر رفته بود بخانه C5 رخ میآید باین مثلا بخانه d1 و اگر سفید با پیاده به C8 رفته وزیر درست میکرد رخ در خانه C1 کیش میداد و وزیر را میگرفت و بازی را میبرد. پس گفتیم که شاه سفید میآید بخانه b5 رخ

باز می‌آید بخانه b5 و کیش می‌دهد. شاه سفید می‌آید بخانه b4 رخ در خانه d4 کیش می‌دهد. شاه سفید می‌آید به b3 رخ در d3 کیش می‌دهد شاه سفید می‌آید به C2 حالا تصور میکنید که دیگر کار تمام است و سفید بطور قطع خواهد برد چونکه سیاه دیگر هیچچیز نمیتواند مانع بشود که پیاده سفید بخانه C8 رفته و وزیر بشود و معلوم است که اگر وزیر بشود بازی را خواهد برد ولی نکته خفیه مهم در همینجا است که سیاه باز راه عجیبی برای خود پیدا میکند یعنی رخ می‌آید در خانه d4 حالا اگر سفید با پیاده خود وزیر درست کند رخ می‌آید در خانه C4 و بشاه سفید کیش می‌دهد سفید مجبور است رخ را وزیر خود بگیرد در اینصورت ملاحظه میفرمائید که شاه سیاه دیگر حرکت ندارد و بازی باز بقول فرنگیها «نول» میشود یعنی برد با هیچ طرف نیست ولی حالا سفید میگوید بقول اصفهانیا اگر تودلوی من بندلوم و ا و هم بازی غریب تری پیدا میکند که بطور حتم بازی را میبرد و آن بازی عبارت از این است که بجای آنکه با پیاده خود بخانه C8 که وزیر درست کند رخ درست میکند. حالا اگر سیاه جلوگیری نکند رخ سفید در حرکت بعد بخانه a8 رفته و کیش می‌دهد و سیاه مات است پس سیاه مجبور است برای جلوگیری از این پیش آمد هلاکت آمیز با رخ خود ببايد d4 سفید با شاه می‌آید به خانه b3 اگر سیاه رخ را بجای دیگری نبرد سفید رخ را میگیرد و بازی را میبرد و اگر با رخ بجای دیگری برود سفید با رخ خود می‌آید به C1 و کیش می‌دهد و سیاه مات است.

حالا تصدیق بفرمائید که این مسئله واقعا قشنگ است و آن کسی که گفته: « شطرنج جدی تر از آنست که بتوان آنرا بازی خواند و سبک تر از آنست که بتوان اسم علم بدان داد » در این ادعای خود کاملا ذیحق نبوده است و شطرنج در بعضی موارد واقعا جنبه علمی و فنی و صنعتی پیدا مینماید.

استاد ایتالیائی موسوم به کارلوسالویولی در کتابی که در باب بازی شطرنج نوشته و در سنه ۱۹۱۳ میلادی بطبع رسیده در خصوص این مسئله چنین نوشته است :

« این پایان بازی با همه سادگی خود فوق العاده قشنگ است » (۱)

۲۱۱ شهادت یکنفر انگلیسی در باب استعداد ایرانیان

جیمس موریر (۲) انگلیسی که چندین سال اول بسمت نیابت سفارت انگلیس در ایران و در آخر بعنوان وزیر مختار انگلیس در ایران بسر برده و چندین کتاب در باب سیاحت های خود در مملکت ها نوشته است و داستانی نیز با اسم « سرگذشت حاجی بابای اصفهانی » تالیف نموده که شهرت عالمگیر دارد و بزبان فارسی هم ترجمه شده است

(۱) Carlo Salvioli: "Il gioco degli Scacchi" Livourno, 1913 P. 404

(۲) James Morier (1780 - 1849)

(قسمت اول این کتاب موسوم است به «سرگذشت حاجی بابای اصفهانی» و در سنه ۱۸۲۴ میلادی بطبع رسیده و قسمت دوم آن که «حاجی بابا در انگلستان» نام دارد و متأسفانه هنوز بفارسی ترجمه نشده است در سنه ۱۸ چاپ شده است. بعضی از هموطنان مآثور نموده اند که کتاب حاجی بابا را یکنفر ایرانی نوشته بوده و موریر فقط آنرا بانگلیسی بترجمه رسانیده است ولی نظر باینکه مقداری از مطالب کتاب حاجی بابا تقریباً طابق النعل بالغلل در سیاحت نامه های موریر دیده میشود جای تردید باقی نمی ماند که مؤلف کتاب همانا خود این نویسنده انگلیسی است (۱)

موریر در سیاحت نامه دوم «خود بایران که بزبان فرانسه هم ترجمه شده ولی آن نیز متأسفانه هنوز بفارسی ترجمه نشده است در باب استعداد ایرانیان در قبول و اخذ تمدن اروپائی چنین نوشته است :

« این استعداد ایرانیان در اخذ و قبول عادات و رسوم و طریقه فکر و اندیشه سایر ملل و سهولتی که در تقلید و اقتفای اقوام دیگر دارند عقیده اشخاصی را تأیید مینماید که میگویند اگر ایرانیها مثل ترکها باروبا نزدیکتر بودند و روابطی را که ترکها بافرنگیها دارند میداشتند بلاشک بزودی در فنون جنگ و صلح با اروپائیان برابر میشدند و بالتیجه در زمینه سیاست اروپا دارای مقام و اهمیت بیشتری میکردیدند (۲)

۲۱۲ قصه و تاریخ در باب اطلاعات دربار ایران درباره

فرنگستان در عهد فتحعلی شاه

در مقاله بالا (نمره ۲۱۱) از کتاب های «سرگذشت حاجی بابای اصفهانی» و «سرگذشت در ایران» جیمس موریر انگلیسی صحبت داشتیم. اینک راجع باینکه ایرانیان و مخصوصاً درباریان ایران در عهد فتحعلی شاه چه اطلاعاتی در باب اوضاع فرنگستان

(۱) رجوع شود بمقاله نمره ۱۱۳ و ۲۱۲ در همین کتاب یعنی «هزار بیشه».

(۲) G. Morier: Second voyage en Perse "Paris, 1818"

داشته‌اند از هریک ازدو کتاب مزبور صفحه‌ای در اینجا نقل می‌گردد.

۱ تاریخ

نقل از «سیاحت دوم در ایران» تألیف ج. موریر:

«پس از مراسم عزاداری ماه محرم (۱) بالاخره وزرای دولت ایران برای عقد قرارداد قطعی داخل مذاکرات باسفیر انگلستان گردیدند. ایکاش می‌توانستم شرح این مذاکرات و مباحثات دور و دراز را مینوشتم ولی متأسفانه چون جنبهٔ سیاسی دارد از اقدام باین امر معذورم. چهل کامل ایرانیها در زمینه حقوق بین‌المللی و عدم بصیرت آنها در مسائل سیاسی عمومی مانع بزرگی در عقد قرارداد گردیده بود. با آنکه مطالب ما صریح و روشن بود آقایان تصور می‌کردند که هر حرف ما بایستی معنی مخفی و پنهانی مخصوصی داشته باشد که فهم آن برای ایشان مقدور نیست و بهمین جهت چه بسا مجبور بمباحثاتی میشدیم که بسخنان تلخی پایان مییافت. فکر و عقیدهٔ آنها در باب اروپا و ممالک مختلفهٔ اروپا بی‌نهایت مغشوق و مبهم است. مردم ایران امروز هم که مانند اجداد خود (چنانکه مورخ یونانی هر دوت در کتاب خود (۲) بدان اشاره کرده است) در این مسائل جاهل هستند اروپا را مملکت واحدی می‌پندارند و آنرا فرنک و مردم آنرا فرنکی می‌خوانند اشخاصی که نسبت به دنیا اطلاعی دارند اروپا را بدو قسمت می‌کنند و یکی را فرانسه و دیگری انگلیس می‌خوانند... الخ.

۲ - قصه

نقل از کتاب «سرگذشت حاجی بابای اصفهانی» (گفتار هفتاد و پنجم):

(صورت کتابچهٔ دستوری که از طرف دولت ایران بسفیر ایران در اسلامبول (میرزا فیروز) فرستاده شده بوده است):

«سفارت ما با اولا بردمت همت تو لازم است که بدرستی تحقیق کنی که وسعت ملک فرنکستان چقدر است و آیا کسی بنام پادشاه فرنک وجود دارد یا نه در صورت وجود داشتن پایتختش کجاست.

ثانیاً فرنگستان عبارت از چند ایل است. آیا شهر نشینند یا چادر نشین و آیا خوانین و سرگردگان ایشان کیانند.

ثالثاً در باب فرانسه غوررسی خوبی بکن و بین فرانسه هم یکی از ایلات فرنگ است و یا گروهی دیگر است و ملکی دیگر دارد. بنابارت نام کافری که خود را پادشاه فرانسه میداند کیست و چکاره است.

رابعاً در باب انگلستان تحقیق جدا گانه و علی حده بکن و بین ایشان که در سایه ماهوت و پهلوی قلمتراش (۱) اینهمه شهرت پیدا کرده اند از چه قماش مردم و از چه قبیل قومند و آیا اینکه میگویند در جزیره ای ساکنند و بیلاق و قشلاق ندارند و قوت غالبشان ماهی است راست است یا نه. اگر راست باشد چطور میشود که در یک جزیره بنشینند و هندوستان را فتح کنند. پس از آن در حل این مسئله دیگر که در ایران اینهمه بدنهها افتاده صرف مساعی و اقدام بنما و نیک بفهم که در میان انگلستان و لندن چه نسبت است آیا لندن جزوی از انگلستان است یا انگلستان جزوی از لندن.

خامساً بعلم الیقین تحقیق بکن که کمپانی هند (۲) که اینهمه مورد مباحث و گفتگو است با انگلستان چه رابطه دارد. آیا بنا با شهر اقوال عبارت است از یک پیره زن یا علی قول بعضهم مرکب است از چند پیره زن و آیا راست است که مانند مرعز تبت یعنی خداوند تاتاران زنده جاوید است و او را مرگ نیست و یا آنکه فنا پذیر است. همچنین در باب این دولت لایفهم انگلیزان با دقت تمام و ارسی نموده بفهم که چگونه حکمرانی است و صورت حکمرانی او چگونه است.

(۱) مقصود قلمتراشی است که در ایران با اسم چاقوی راجز (شاید Rogers) معروف است و از انگلستان با ایران میآمده (مترجم).

(۲) ج. موریر مؤلف کتاب «سرگذشت حاجی بابای اصفهانی» در کتاب دیگر موسوم به «سیاحت دوم در ایران» مینویسد که: در نظر این مردم کمپانی همان (قبله عالم) ایرانیان و لامای اعظم تاتارها است و باور نمیکند که از کمپانی بزرگتر در میان اروپاییان کسی باشد و اگر از آنها بپرسند آیا کمپانی وجودی است انسانی یا آسمانی تصور میرود که کمتر کسی میان آنها پیدا شود که بتواند جواب صحیحی بدهد.

سادساً از روی قطع و یقین غوررسی در حالت ینگی دنیا نموده در این باب سرموئی فرومگذار .

سابعاً و بلکه آخراً تاریخ فرنگستان را بنویس و در مقام تفحص و تجسس آن بر آری که اسلام شقوق و احسن طرق برای هدایت فرنگان گمراه بشاهزاده اسلام و باز داشتن ایشان از اکل میته و لحم خنزیر کدام است .

۲۱۳ بهترین رفیق در این دنیا

در این دنیا به از آنجا نیایی	که باشد يك كتاب و يك كتابی
كتاب ار هست کمتر خور غم دوست	که از هر دوستی غمخوار تر اوست
نه غمازی نه نمایی شناسد	نه کس از او نه او از کس هراسد
چو یاران دیر جوش و زود رو نیست	رفیق پول و در بند پلو نیست
نشیند با تو تا هر وقت خواهی	ندارد از تو خواهشهای واهی
بگوید از برایت داستانها	حکایتها کند از باستانها
نه از خوی بدش دلگیر گردی	نه چون از فاسق ^(۱) از روی سیر گردی

(ایرج میرزا)

۲۱۴ داوری حکیم فرانسوی ولتر درباره یونانیان

(بیاد شادروان میرزا طاهر تنکابی)

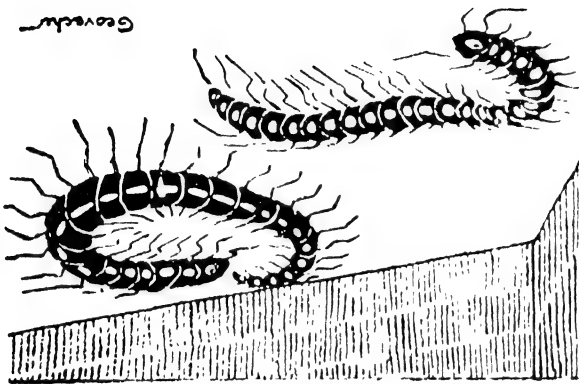
ولتر نویسنده و حکیم فرانسوی مشهور در کتاب خود موسوم به «فرهنگ فلسفی» در مورد بحث در «بیدین و بیدینی» از سقراط و محکوم شدن او با عدام و بدخواهی و کینه جوئی جاهلانۀ ملت یونان در بارۀ او سخن رانده و کلام را بدینجمله پایان میدهد :

«يك ملتی که دولت فاسدش با اجازه چنین فجایعی را میداد حقا که مستحق همان

(۱) با اجازه ضمنی شاعر مرحوم این کلمه را تغییر داد چونکه در آن عالمی که اکنون روح ایرج و عارف در آنجا با هم هستند کدورت را راهی نیست .

بلائی است که بسرش آمد یعنی اول بنده و دست نشاندۀ روسها گردید و امروز اخبارش در دست ترکها است (۱) .

۲۱۵ ناز و نیاز عشاق



هزار پای اول که جوان دل
باخته ایست بهزار پای دیگر که
دلربای اوست میگوید آخر
عزیزم پس کی بوصل تو خواهم
رسید؟

معشوقه بایکدنیا ناز جواب
میدهد طاقت داشته باش تا
کفشهایم راکنده خود را در آغوش تو اندازم .

۲۱۶ نهك يا الله نهك يا الله ...

شب احیاء است و مؤمنین در شبستان مسجد دو دست را در مقابل صورت گرفته و صداها را با خضوع و خشوع تمام در هم انداخته غلغلۀ بك يا الله بك يا الله سقف شبستان را بلرزه در آورده است . درهمان اثناء چشمها بجمالهای اطاق شبستان میافتد که موریانه آنها را خورده و در شرف سرازیر شدن میباشد رنگها میرد و چشمها از زور اضطراب از حلقه بیرون آمده و از فرط سراسیمگی بك يا الله مؤمنین مبدل میشود به نهك يا الله نهك يا الله .

۲۱۷ یزیدیهها یا شیطان پرستان (۲)

در شمال مملکت عراق در بین النهرین جماعتی از کردها هستند که آنها را یزیدی

(۱) در زمان ولتر یونان هنوز در تصرف ترکها بوده است (مترجم)

(۲) نقل از روزنامه کوشش شماره ۲۶ آذر ۱۳۱۲

میخوانند و اغلب آنها در جبل سنجر سکنی دارند. عده آنها را در حدود دویست هزار نفر نوشته‌اند و از قرار معلوم مذهب آنها مخلوطی است از عقاید زرتشتیها و از اسلام و مسیحیت. معتقدند که یکی از ملائکه آسمانی موسوم به «ملک طالس» که همان شیطان خودمان باشد دارای قدرت و علم بزرگی است و بهمین ملاحظه او را ستایش میکنند. کتاب مذهبی آنانرا یکی از علمای فرنگی بیتتر نام در سنه ۱۹۱۳ میلادی در وینه بطبع رسانیده است. (۱)

مقاله ذیل در باب آنها منقول است از مقاله‌ای که در روزنامه کوشش (تهران) شماره ۲۶ آذر ۱۳۱۲ ه. ش. بطبع رسیده است. (۲)

طایفه مزبور شیطان پرستند و معتقدند که خداوند خالق خیرات و شیطان موجود شر است که در دنیا و قیامت بیش از هر کس قادر است که اذیت و آزار برساند و از این لحاظ بهترین عبادات آنست که خشم شیطان را خاموش و رضایت او را جلب نمایند. شیطان را فرشته‌ای میدانند که از طرف خداوند متعال بزمین سقوط نموده و در زیر آسمان اختیار تام دارد.

طالس نزد یزیدیه‌ها مظهر شیطان است و معتقدند که چشمهای پلید نباید آن را نگاه کند.

یزیدیه‌ها هفت تصویر طالس مقدس دارند که یکی از آنها در معبد مهم آنها در ده معروف بشیخ هادی (چند میلی موصول) قرار دارد. یزیدیه‌ها میگویند طالس مقدس نمیتواند از آب عبور نماید. این عقیده شبیه باحادیث اروپائی است که روایت میکنند ارواح پلیده نمیتوانند از نهر جاری عبور کنند.

مار سیاه مظهر دیگری از ایمان طایفه مزبور است. روی درهای معابد مارهای سیاه کنده شده و با این تصویر جهنم را میخواهند مجسم نمایند.

طایفه یزدی آفتاب را نیز در موقع طلوع و غروب می‌پرستند و هر نقطه‌ای را که

(۱) M. Bittner, dans "Denkschriften der Wiener Akademie"

(B - d 55 - 1913)

(۲) Menant هم باسم "Les yezidis" کتابی بطبع رسانده است.

اولین اشعه نور آفتاب بتابد می بوسند و گاوهای سفید در معبد خدای آفتاب قربانی مینمایند .

مذهب آنها با هر نوع تربیت مخالف است و فقط یکی دوفرد از رؤسای آنها حق آموختن خواندن و نوشتن را دارند .

خروس را شاید برای اینکه شیهه به طاموس است نمیخورند . از خوردن بعضی سبزیجات مثل کاهو و کدو احتراز دارند و همچنین خوردن ماهی و گوشت آهو پیش آنها ممنوع است .

طاموس اعظم در تحت سرپرستی میرکه ریاست طایفه یزیدی را بمیراث دارد میباشد . ثروت میر بواسطه تملك طاموس پیدا شده است زیرا مظهر پرستش و کلیه هدایا و صدقه ها بنام او داده میشود . میر با نروتنی که از این راه تهیه می کند مرفه الحال در عیش و نوش عمر میگذراند . میر را نمیتوان معزول کرد . بعقیده یزیدیها تنها وسیله استخلاص از ریاست او قتل است و از اینجهت تابحال هیچیک از میرها بمرك خدائی نمرده اند . فعلا از طایفه یزیدی عده قلیلی مانده است زیرا در موقع حکومت ترکها بکرات قتل عام شده اند مع هذا در عقیده خود راسخ بوده و در مراسم شیطانی آنها با وجود گذارش قرینها تغییری حادث نشده است .

علماء مذهبی آنها شش دسته اند و وظیفه هر دسته در کتاب مخصوص قید شده است از جمله کوچوك ها که سرویس موسیقی و سرود مذهبی را عهده دارند و کاوال ها که مراسم کفن و دفن اموات را انجام میدهند و فقیرها که خدام معابدند و در مواقع مراسم مذهبی باید رقص کنند جزء روحانیان محسوب میشوند .

۲۱۸ سر ستون عهد ساسانیان در حمام ملاباشی

اشخاصی که در نزدیکی کرمانشاه بتماشای طاق بستان رفته اند در خاطر دارند که بروی مغازه در آنطرف اصطخر چند عدد سر ستون قدیمی دیده میشود . در موقعی که نگارنده در آنجا بودم از آدم موثق شنیدم که در موقع ساختن حمام موسوم بحمام

ملا باشی در کرمانشاه چند عدد از همان نوع سرستونها را (شاید با قسمتی از ستون) برده در حمام کار گذاشته اند.

«اطلاعات دیگری در باب یزیدیها»

بعضی از علما معتقدند اسم واقعی یزیدیها «ایزدی» است این جماعت در حدود ۶۰ هزار نفر میباشند و اغلب آنها در حوالی موصل در عراق سکونت دارند و از قرار معلوم بعضی خوراکیها را هم حرام میدانند و از آنجمله خروس را بمناسبت شباهتی که با طاوس دارد و همچنین ماهی را برعایت احترام حضرت یونس و گوشت آهورا چون معتقدند که چشمان آهو شبیه است به چشمهای پیغمبرشان شیخ عدی (باشیخ عادی؟) مقبره او در ۴۰ مایلی موصل جای بسیار دلکشی است و زیارتگاه یزیدیان میباشد.

سید عبدالله رزاق الحسنی کتابی راجع به یزیدیهای عراق واصل آنها ووجه تسمیه آنها وچگونه این طائفه شیطان پرست شده اند نوشته است. بعلاوه در کتاب مزبور عادات و رسوم و عقاید آنها راجع بعالم - ازدواج و فوت - و میعاد تشریح شده است. این شیطان پرستها در شمال عراق و ارمنستان مسکن دارند ولی قراء اصلی و مقدس آنها در نواحی شیخان و سنجر واقع در ولایت موصل مخصوصا در قریه (عبیدری) میباشد. عده فعلی یزیدیها سی هزار نفر است ولی در سابق عده آنها خیلی زیاد بوده و نظربه فشارهای مذهبی و عدم مزاجت و امتزاج و مناسبات اجتماعی با ملل دیگر عده آنها خیلی تقلیل یافته است بهمین جهت است که بعضی را عقیده براین است که این نژاد ازین خواهد رفت.

بعقیده یزیدیها ابتدا خداوند عالم يك مروارید سفید و مرغی که الفاخر نام داشت خلق فرموده و مروارید در منقار مرغ مزبور در مدت چهل هزار سال قرار داد آنوقت خداوند عالم هفت ملائکه خلق فرمود. اولین ملائکه در روز یکشنبه خلق گردید. این ملك عزرائیل فرشته مرگ که دارای شکل طاوس و ارباب شش ملائکه دیگر است میباشد. در روز دوشنبه خداوند (در دائل) که شیخ حسن الصبری است در روز سه شنبه اسرافیل که شیخ شمس الدین است و روز چهارشنبه میکائیل که کاتب البنان است و روز جمعه سام فسانل را که ناصر الدین است و روز شنبه شیخ عادی را خلق فرمود و بعد خلاق عالم نقشه هفت آسمان و هفت زمین را کشیده و بخیال خلق جنس بشر و طیور و حیوانات

افتاد در روز هفتم خداوند در میان مروارید خود را جای داده و به پاسبانی فرشتگان هفتگانه واگذار بنمود و هفت ملائکه شروع بایجاد سماوات و ارض کردند. باین مناسبت یزیدیا این فرشته‌ها را ارواح خداوند عالم و منبع شرف و سرور میپندارند این فرشتگان جاویدان بوده و هر يك بنو به خود هزار سال یکبار بروی زمین فرود آمده قوانین و نظامات را تنظیم مینمایند. بعد از آن مروارید متلاشی شده منطقه البروج را تشکیل داد که از آن آب جاری گشته يك دریای بزرگی بعمل آمد.

زمین بشکل کروی ایجاد و در روی دریای مزبور قرار گرفت. خداوند بعد دست خود را بسمت چهار قسمت مروارید دراز نموده دو قطعه از آن و ذرات کوچک آنرا گرفته یکی از آنها آفتاب و از دیگری ماه را خلق و ذرات را بفشانند که ستارگان از آن برای زینت آسمان ایجاد گردید.

یزیدی‌ها اعتقاد بدو طوفان دارند. یکی از طوفان‌های مزبور در «عین سیفنی» که از دهات معروف آنها در نزدیکی موصلست در موقعیکه کشتی نوح بر روی کوه «السن» که شهریست واقع در کنار رودخانه زاب فرود آمده ماری نمایان گردید و کشتی نوح در کوه «جودی» بکنار آمد. نسل مار زیاد گشت و نوح آنها را گرفته بآتش انداخته و بعد خاکستر آنها را بهوا پراکنده ساخت. از این خاکستر مگس معروف عراق تولید گشت. طوفان دومی برای محو و نابود ساختن مردمانی که با یزیدیا دشمنی داشتند ظهور نمود و در زمان طوفان اول پدر اولی یزیدیا تنها نوح بود ولی یزیدیا بعد از اولاد «حام» پسر نوح میباشند. در موقع طوفان دومی پدر یزیدیا «میوان» بود. بعد خداوند «شیخ عادی» که فرشته روز هفتم است از مملکت دمشق بجانب کوه‌های «للیش» اعزام فرمود که مذهب یزیدی را اعلام و مردم را بقبول آن دعوت نماید.

یزیدیا گمان میکنند یکی از فرشتگان خدا بزمین فرود آمده جهنم دائمی را خلق بنمود. این فرشته پسری داشت باسم عارف که با کمک و مساعدت پدر خود برای نجات دادن یزیدیا از آتش جهنم ریاضت بکشید باین تریب اشکهای که از چشم او سرازیر و بروی بدن او ریخته میشد مانند ریگ بوده و مدت هفت سال این ریگها بروی بدنش ریخته آنرا پوشانید. بعد خداوند عالمیان آنرا بمیان آتش افکنده و آتش جهنم بواسطه

اشك وی خاموش و از آن پس واهمه یزیدیه‌ها از آن برطرف گردید .
و نیز یزیدیه‌ها معتقدند که هفت فرشتگان که در خلقت عالم شرکت داشتند هفت
بیرق برای آنها درست کرده و بحضرت سلیمان بسپردند و از آن بیرق‌ها این پادشاهان یزیدیه‌ها
رسیده است . اسامی این بیرق‌ها حلب - موصل - سنجر - تکریت - شرق و سامره - عرغه و دمشق
نصیبان - و آن و حکاری میباشند یزیدیه‌ها در موقع زیارت اماکن مقدسه خود و جمع آوری
صدقه برای فقرا این بیرق‌ها را همراه خود میبرند .
(از تایمز بغداد)

۲۱۹ آغاز ظهور زن بازیگر در تماشاخانه‌های ایران



سابقاً یعنی تا اوایل قرن سیزدهم
هجری شمسی (بزبان معمولی
بگوئیم تاده پانزده سال پیش) در
تماشاخانه‌های ما مردها و زن را
بازی می‌کردند و چند مدتی پیش نیست
که رفته رفته بعضی زن‌ها هم جرئت و
جسارت پیدا کرده حاضر شدند بالای
سکوی تماشاخانه و تیاتر بروند .
خانمی که عکس ایشان را در مقابل
ما لحظه مینمائید از جمله اولین این
نوع زن‌ها میباشند :

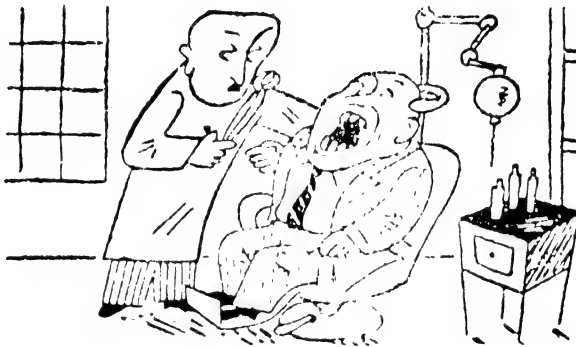
☆ (خانم ملوک خانم ضرابی کاشانی) ☆

۲۲۰ ترکی بدون فارسی نمیشود

میگویند در عهد سلجوقیان این ضرب المثل مشهور بوده که :

نات سیر ترك بلیماس (بیله مز) باش سیز ترك بیلماس (بیله مز)
یعنی بدون فارسی ترکی نمیشود چنانکه سر هم بی کلاه نمیشود

۲۲۱ اشتهای خام



دندانساز میپرسید چرا دهنّت را اینقدر باز میکنی ؟

مریض میگوید آخر گفتید میخواهید کلبتین را داخل کنید .

دندانساز جواب میدهد که کلبتین را داخل خواهم کرد ولی خودم بیرون

خواهم ماند .

۲۲۲ قصه دوستی گرگ و شتر

چنین آورده اند که شتری با گرگی خانه یکی شدند و قرار گذاشتند که از آن پس

صبحت من و توئی یکباره از میان برداشته شود و دو خانواده یکی بشمار آمده ما بین

کودکان آنها تفاوتی نباشد .

اتفاقاً روزی در سرمای زمستان که شترینوا برای تلاش معاش بهر طرف می‌گشت
 گرگ بی حقیقت با بچه‌های خود دست‌بیکری کردند و اطفال شتر را باره‌باره کرده طعمه
 خود قرار دادند. در این موقع شتر با دست از پا درازتر خسته و وا رفته از راه فرار سید.
 گرگ را دید که با دیده اشکبار در گوشه‌ای خزیده و ناله می‌کند. از سبب آن حال پرسید.
 گرگ گریه کنان جواب داد که ای برادر با جان برابر من خاک سیاه بر سر مان شده است
 چونکه چند تن از اطفال عزیز و جگر گوشه‌های معصوم ما مفقود گردیده‌اند و هر چه
 جستجو میکنیم اثری از آنها بدست نمی‌آید.

شتر سراسیمه پرسید که آیا از بچه‌های من هستند یا از آن تو؟
 گرگ بچاپلوسی جواب داد که من شمائی در بین نیست ولی مفقود شدگان از
 آن بچه‌های با پهن و دراز کردن می‌باشند.
 خداوندا ما را از شر چنین دوستان محفوظ بدار!

۲۲۳ ما بد..... خوردیم

واعظی در بالای منبر از حضرت آدم سخن میراند که بعد از خوردن گندم و بیرون شدن از
 بهشت از کرده خود سخت بشیمان بود و چنین گفت که بله حضرت آدم پس از بیرون افتادن
 از بهشت چون حال زار خود و حضرت حواری معاینه دید سخت متفکر گردیده و فرمود
 عجب گهی خوردیم. مؤمنین از شنیدن این سخنان اهانت آمیز بصدا در آمدند که ای
 آخوند این چه حرفی است که می‌زنی. واعظ که هوا را پس دید سراسیمه گردیده
 گفت العیاذ بالله العیاذ بالله مقصود این است که ما بدگهی خوردیم.

۲۲۴ چیزهایی که فراموشی می‌آورد

از جمله چیزهایی که فراموشی می‌آورد یکی خواندن الواح قبور و دیگر خوردن
 کشنیز و سیب‌ترش و عبور از میان دوزن و از میان قطار شتر است.

۲۲۵ دلداری مقنع

شخصی در آب افتاده دست و پا میزد و با فریاد و فغان استمداد و طلب یاری میکرد. شخصی میگذشت پرسید چرا اینهمه داد و فریاد میکنی. گفت شنا نمیدانم. گفت خدا بدرت را بیا مرزد من هم شنا نمیدانم و اینقدر فریاد نمیزنم.

۲۲۶ الکاذب عدو الله

دو طفل پولی پیدا کرده بودند و سر آن مراغه و دعوا داشتند و هر يك از آن دو میخواست آنرا تنها خود داشته باشد. بناشد هر کدام دروغ بزرگتری گفت پول مال او باشد. در همان اثنا آخوند در از ریشی صلوات گویان میگذشت متوجه قیل و قال آن دو كودك گردیده از سبب آن پرسید. مسئله را با وی در میان نهادند و گفتند اینك هر کدام دروغی خواهیم گفت و تو انصاف بده كه دروغ کی بزرگتر است. آخوند استغفار كنان گفت العیاذ بالله دروغ معصیت بزرگی است و در حدیث آمده كه الكاذب عدو الله مرا كه می بینید در مدت شصت سال كه از عمرم گذشته هرگز دروغ نگفته ام. آن دو طفل فوراً پول را باو دادند گفتند این پول تو را باشد كه بزرگترین دروغ را تو گفتی.

۲۲۷ ترقی صنعتی در ژاپون

ژاپون در ۱۹۱۴ میلادی دارای ۱۷،۰۰۰ كارخانه بود كه اغلب آنها كارخانه های كوچكى بودند. در هفده سال پس از آن تاریخ یعنی در سال ۱۹۳۱ شماره كارخانه های رسیده بود به ۳۱۰۰۰ كه عموماً كارخانه های بزرگ و معتبر بودند.

درسته مزبور یعنی ۱۹۳۱ صادرات این كشور بالغ بود بر ۸۰۰۰ میلیون بن (هر بن در آن تاریخ معادل بود با ۱۰ الی ۱۲ ریال ایران) و نسبت به ۱۹۱۴ ده برابر شده بود.

۲۲۸ مشتی پوست و استخوان که بانی استقلال هندوستان گردید .

تصویر ذیل عکسی است که از روی مجسمه ای که یکی از صنعتگران فرنگی از
چوب ساخته برداشته شده است .



مجسمه چوبی کاندی قائد بزرگ
هند که بطور « کاریکاتور » ساخته شده
و نهایت استادی در آن به کار رفته
است .

امروز دیگر جای هیچ گونه شك
و تردید نیست که از برکت دانایی و
پاکی و بیغرضی همین کاندی سر و پا
برهنه هندوستان روزی مستقل و
آزاد و یکی از مهمترین ممالك روی
زمین خواهد گردید .

۲۲۹ مصرف قند در ترکیه و فرنگستان

بر طبق احصائیات مربوط بسال ۱۹۳۳ میلادی در ممالك اروپا بمیزان متوسط
هر يك نفر آدم در سال ۲۴ كيلو گرم قند بمصرف میرسانده است در صورتیکه در ترکیه
مصرف سالیانه هر يك نفر ۴ كيلو گرم ونیم بوده است . در آن موقع ترکیه در سال ۵۵۰۰
واگون قند هر ساله مصرف داشته که مطابق ۴۲۰۰ واگون آنرا در خود ترکیه میساخته اند

و مابقی را از خارج وارد میکرده اند .

۲۳۰ سر گرمی بوسیله شش چوب کبریت

باید با شش چوب کبریت هشت مثلث متساوی الاضلاع و يك كثير الاضلاع منتظم ساخت .

جواب را در تحت شماره ۲۴۹ خواهید یافت .

۲۳۱ نامزد صرفه جو



دختر باداره پدرش آمده و در تعریف و تمجید نامزد خود میگوید که علاوه بر صفات دیگر بسیار مقتصد هم میباشد و از حیث عقل معاش قیامت میکند . پدر میپرسد که این مسئله را تو چگونه دانستی . دختر در جواب میگوید از آنجا فهمیدم که هر وقت وارد اطاق میشویم فوراً چراغ را خاموش میکند .

۲۳۲ خدائی که درد را داده دوایش را هم داده

چندی است که اطباء فهمیده اند زهر افعی موسوم به «کوبرا» برای مرض سرطان سودمند است .

عالم فرانسوی مشهور موسوم به کالمت در اینخصوص گزارشی بفرهنگستان علوم

فرانسه تقدیم داشته و در آنجا چنین نوشته است :

«هیچ غیر معقول نیست اگر بگوئیم که در مان هر دردی پهلوی دستان است ولی چشممان آنرا نمی بیند. پس از گناهی که آدم و حوا مرتکب شدند و منجر به بیرون افتادن آنها از بهشت گردید گوئی پروردگار برای تنبیه و سیاست ما «اتیکت» یعنی اسمهایی را که روی شیشه های دوا می چسبانند برداشته تا انسان مجبور باشد بفراست خود این معما را حل کرده و «کاتالوک» و فهرست این دواها را از سر تنظیم نماید.»

۲۳۳ جواب دندان شکن

کسی در حق شاعری بدی گفته بود . شاعر در جواب این دو بیت را ساخت که الحق جواب دندان شکنی است .

مادل ز غمش نمی خراشیم	دی در حق ما کسی بدی گفت
تا هر دودروغ گفته باشیم	ما نیز نک-وئیش بگ-وئیم

۲۳۴ شاهکار مؤلف «سه تفنگدار»

اسکندر دوما نویسنده مشهور فرانسوی مؤلف آنهمه رومانهای ممتازی که بعضی از آنها از قبیل «سه تفنگدار» و «کنت مونت کریستو» بفارسی هم ترجمه شده آدم غریبی بود و از بس عیش و نوش و شبگردی را دوست میداشت اغلب مقروض میگردد و احتیاج مبرم پول پیدا مینمود . میگویند وقتی در یکی از روزنامه های بی اهمیت پاریس مقاله غرامی برضد او انتشار یافت و از آنجائی که مقاله مشتمل بر نکات خوشمزه بسیار بود خریدار بسیار پیدا کرد . دو سه روز بعد باز مقاله دیگری سخت تر از اولی در همان روزنامه بطبع رسید و بعد از آن همانطور متوالیاً تا چندی چندین مقاله بر علیه آلکساندر دوما در آن روزنامه نوشته شد هر يك از دیگری ممتاز تر و خوشمزه تر بود بطوریکه روزنامه در آن مدت کوتاه شهرتی پیدا کرد و خریدارانش چند برابر گشتند

مردم پاریس مقالات را با ولع تمام از دست یکدیگر قاپیده میخواندند و همه متعجب بودند که چرا اسکندر دوما با قدرت قلمی که دارد در صدد جواب برنمیآید و هر وقت دوستانش باخود او این موضوع را در میان میآوردند لب مطلب را باخنده و شوخی درز میگرفت .

چون روز آخر ماه رسید اسکندر دوما بملاقات مدیر روزنامه رفت . مدیر روزنامه تصور نمود که دوما برای تعرض و مرافعه آمده و شاید خیال دول و جنک تن بتن داشته باشد ولی دوما در کمال طمأنینه گفت خاطر عزیزتان آسوده باشد که فقط برای تصفیه حساب آمده ام . مدیر روزنامه که هنوز مطلب دستگیرش نشده بود تعجب کنان پرسید مقصودتان چه حسابی است .

دوما گفت حق الزحمه این مقالانی که در این ماه برای شما فرستادم و گمان میکنم بی خریدار نمانده است .

مدیر روزنامه با کمال منت حساب را تصفیه و تصدیق نمود که این از تمام شاهکارهای دیگر استاد بدیع تر بوده است .

۲۳۵ «طالبین معرفت پروردگار» بقلم عمر خیام

این يك صعيه از نثر فارسی خواجه امام
عمر خیام در سفینه ای ثبت شده است

قال الحكيم الكامل ابو الفتح بن ابراهيم الخيام في رسالة وضعها
في علم الكلّيات للملك العادل فخر الملك بن مؤيد الملك

فصل :

• بدانکه کسانی که طالبان شناخت خداوند سبحانه و تعالی اند چهار گروه اند .
اول : متکلمانند و ایشان بجدل و حجت های اقناعی راضی شوند و آنقدر بسنده کردند .

دوم : فلاسفه و حکما که ایشان بادلّه عقلی صرف در قوانین منطقی طالب شناخت کردند و بهیچ گونه بادلّه قناعت نکردند . لیکن ایشان نیز بشرايط منطق وفا نتوانستند

کرد و از آن عاجز آمدند.

سوم : اسماعیلیه و تعلیمیان بودند . ایشان گفتند که طریق معرفت جز اخبار مخبر صادق نیست ، چه در ادله معرفت صانع و ذات ، پس اولی تر آن باشد که قول صادق طلبند .

چهارم : اهل تصوف که ایشان بفکر شدند و نفس ناطقه را از کدورت طبیعت و حیات بدنی منزّه کردند ، چون جوهر صافی گشت و در مقابل ملکوت افتاد صورتهای آن بحقیقت در آنجا پیدا شده بی هیچ شکی و شبهتی و این طریق از همه بهتر است چه معلوم شده است که هیچ کمالی از حضرت خداوندی منحول به نیست ، در آنجا نیکی که منع و حجاب نه ، پس هر آنچه آدمی را نبود از جهة کدورت طبیعت باشد ، اگر همه حجب زایل شود و حایل و مانع دور گردد ، حقایق چیزها چنان باشد پیدا شود و سید عالم علیه السلام بدین معنی اشارت کرد دست الخ .

۲۳۶ مار افسون ناپذیر



چنانکه میدانید در هندوستان مار گیرانی هستند که بوسیله نی زدن مار را افسون میکنند و برقص درمیآورند . در این تصویر نایب السلطنه هند در مقابل ماری که سراو بشکل سرگاندی قائد آزادیخواه مشهور هندوستان است نشسته و میخواهد بزورنی زدن او را افسون نماید ولی در دل مینالد که « ای برهای بزرگ این چه ماری است خلق کرده ای که افسون پذیر نیست »

ای کاش خدایک دوتن را این قبیل مارها هم نصیب ما ایرانیان میکرد

۲۳۷ الطريق الى الله ...

کنت دسنویل (Comt d , Haussnille) از نویسندگان معاصر فرانسه یک روز ساعت یازده نزد پول بورژ Paul Bourget نویسنده شهیر فرانسوی رفت و چون او را دید که هنوز در تخت خوابست از لبخند خودداری نتوانست . پول بورژ برای عذرخواهی گفت :

- آقای عزیزم ، من در تخت خواب خود فکر میکنم . بالاخره کار میکنم . بلی کار میکنم .

فردای آن روز در موقع ظهر همان نویسنده نزد پول بورژ رفت و دید که باز در تخت خوابست ، خنده ای کرد و گفت :

- استاد عزیزم ، مواظب خود باشید ، شما خود را زیاد خسته میکنید .

۲۳۸ تحیر و سرگردانی شاعر بیچاره

بچه عضو تو زنم بوسه نداند چکند بر سر سفره سلطان چو نشیند درویش
(مجموعه اصفهانی متوفی در سنه ۱۲۲۵)

حالا جواب شاعر را چه باید داد شاید بهتر باشد که جواب را بخود معشوق

محول داریم .

۲۳۹ مخارج عمده یکی از متمدن ترین ممالك اروپا

مملکت سوئیس بلاشك یکی از متمدن ترین ممالك دنیا است و باوجود این اقلام عمده مخارج سالیانه آن در چند سال پیش از این قرار بود :

۱ - الکلیات	۶۳۵۵ میلیون فرانك سوئیس
۲ - شیر	۳۷۰ " " "
۳ - نان	۲۴۵ " " "
۴ - مدارس	۲۳۳۵ " " "

۲۴۰ زندگی ملت انگلیس بزبان ارقام

در انگلستان انجمنی وجود دارد باسم ' انجمن دوستداران احصائیات ' این انجمن تحقیقاتی در باب زندگانی ملت انگلیس بعمل آورده و مطالب زیر منقول از آن تحقیقات است :

در انگلستان در هر يك دقیقه سه طفل بدنیا میآید ،
در هر دقیقه ای ۳۰،۰۰۰ سیگار میکشند . و ۴۸۰۰۰ دانه کبریت برای آتش زدن آن سیگارها بکار میبرند .

در هر ساعت شش کتاب تازه بطبع میرسد .

در هر ساعت ۲۰ اتومبیل میسازند .

روزی ۱۲ میلیون تخم مرغ خورده میشود .

روزی ۱۲ میلیون ' پنت ' آب جو میآشامند (پنت تقریباً يك لیتر است)

روزهای یکشنبه ۳ کرویر میروند بکلیسا و ۱،۸۰۰،۰۰۰ نفر بسینما ، و ۳۵۰،۰۰۰

نفر بازی ' گولف ' میکنند و ۴۰۰،۰۰۰ تنیس و سه کرویر نفر با اتومبیل بگردش میروند .

بر طبق همین احصائیات سایر انگلیسها روزهای یکشنبه را در منزل خود بنوشیدن

چای خواندن و آوازه های مذهبی میگذرانند .

۲۴۱ قطعه شعر ممتاز بزبان عوامانه

میمون خونه !

لام الیکم داش ک-رتیم	قبر علی نو ک-رتیم
نوکر داش اکبر تیم	چاکر مش اصغر تیم
با این ک-راوات و فکل	کجا میری مشدی ابول
میخام برم میمون خونه	اونجا که ارکس میخونه
کبلا حسن همرا مونه	هر جا که رفتیم جامونه
بس (مدزیاد) (خافس شما)	داشت تقی جون تو هم بیا
اول برو فکل بزن	یک شیشه عطر گل بزن
ولم بکن مشدی ابول	میخام چکار کنم فکل
بدون فکل رات نمیدن	توی سالون جات نمیدن
بهااس چو آدم بشوی	میرزا قشمشم بشوی
بحیب دستمال بزنی	مثل کل اسمال بزنی
عینک دودی بزنی	مثل یهودی بزنی
ارسی برقی پاکنی	خود تا بمثل ما کنی
لباس مشکی تن کنی	خود تا چو کل حسن کنی
آدم با این شلوار و کت	نمیره برقص فوکستروت
از این یز و ریخت کثیف	رم می کنه جنس لطیف
با تو کسی رام نمیشه	یار تو مادام نمیشه
خودت را مثل ما بکن	توی هتل ها جا بکن

مادام شیک پیدا بکن

قیامتی برپا بکن

این قطعه شعر منقول است از روزنامه هفتگی «امید» منطبعة طهران که متأسفانه نتوانست یا نگذاشتند دوام پیدا نماید. چندتن از جوانان با ذوق بزبان بازاری در آن اشعار بسیار عالی مینوشتند که سر دسته آنها آقای سید غلامرضا روحانی بود که اجنه امضا میکرد و قطعه فوق از ایشان است. اسامی شعرای دیگر که در «امید» قطعات خوبی بچاپ رسانیده‌اند از اینقرار میباشند:

بیوک معیری که «شاه پریان» امضا مینمود.
 ابوالقاسم زوقی که «قلندر»
 محمدعلی ناصح که «سلندر»
 عباس فرات که «ابن جنی»
 رضا کفاش

و یکنفر از مخدرات که ا. ن. امضا میکرد.

چندتن از آقایان با ذوق دیگر که «آتش پاره» و «غار پاچه» و غیره امضا میکردند و اسامی ایشان را نتوانستم بدست بیاورم.

لابد جوانان با ذوق دیگری هم بوده‌اند که متأسفانه اسم آنها را بدست نیاوردم. راقم این سطور ۱۱۳ قطعه از اشعار شعرای نامبرده را جمع آوری نموده و امیدوار است پس از جنگ کنونی (جنگ دوم عمومی که اینک سه سال و ده ماه از آن گذشته است) بطبع برساند.

پوشیده نماند که آقای غلامرضا روحانی (اجنه) مقداری از اشعار خود را باسم «فکاهیات روحانی» در سال ۱۳۱۳ ه. ش. در طهران بطبع رسانده و این بنده در همان موقع در روزنامه «کوشش» (۹ مهر ۱۳۱۳) بقدر توانایی خود از ایشان قدر دانی نموده ام.

اینک بمناسبت ذکری که از آقای روحانی رفت باز قطعه دیگری از ایشان در اینجا نقل میگردد:

«دختر غریب»

با پدرش دختر فقیر غریبی	گفت پدر ما مکر قبیله نداریم
یک شب اگر میهمان بخانه بیاریم	جای بجز گوشه طویله نداریم
خواسته باشیم اگر کنیم ضیافت	دعوت بیجاست چون وسیله نداریم
نفت اگر در چراغ داشته باشیم	لوله نداریم یا فتیله نداریم
اشکنه دارد نه تخم مرغ نه روغن	آرد نداریم و شنبلله نداریم
گفت پدر عزت و شرف همه از ماست	زائکه دورویی و مکر و حيله نداریم

ان شاء الله در طی این کتاب از شعرای دیگری نیز که در روزنامه «امید» قطعانی دارند اشعاری خواهیم آورد که اقلاً بدین طریق از مساعی ایشان در ترویج زبان عوام قدر شناسی شده باشد.

۲۴۲ از ماست که بر ماست!

شرح زیر از مقاله‌ای نقل شده که بقلم آقای کاظمزاده ایران‌شهر در باب قوه فکر و اندیشه در روزنامه «کوشش» منطبعة طهران (شماره ۲ شهریور ۱۳۱۲ ه. ش) بطبع رسیده است:

«اخلاق و فکر ایرانیان را پیش نظر تدقیق بگذارند و علل خفی و حقیقی فساد اخلاق و این انحطاط اجتماعی را که در هیچ یک از ملل کنونی نمونه آن دیده نمیشود خودتان دریابید.

و قتیکه اکثریت یک ملت از مردوزن هر روز دو ثلث وقت خود پروردن افکار زشت و مخرب و مهلك مانند خیانت، غصب اموال دیگران، اضرار و هتك ناموس و تزویر و حسد و کینه و عداوت و بغض و خونخواری و قتل و دزدی و تقلب و غارتگری و امثال اینها بگذارند و این زهرهای کشنده و این تیرهای جانکش افکار در فضای آن ملت لاینقطع بهر سو حمله و رو برتاب شود آیا چه حالی دست میدهد و چه دوزخی تشکیل می‌یابد؟ کدام اطفال معصوم از ضدمه سرایت این افکار

محفوظ میمانند و کدام اعصاب قوی و دماغهای حساس و قلبهای پاك را مقاومت و حفظ نفس ممکن میشود؟ و چگونه عادات زشت و عصبانیت بهمه نفوس سرایت نمیکند و دماغهای مستعد و ناتوان را محکوم بانتحار و دزدی و بی شرفی نمی سازد؟ این است که فساد اخلاق روز بروز در سراسر مملکت خیمه میزند و هستی آن قوم را مانندخس و خاشاك درهم می سوزاند!

آیا کدام مرد یا زن را در این کشور پیدا میتوانید بکنید که شب بایك فكر خالی از غرض و بدخواهی و فتنه و شرارت و بایك قلب پاك از کدورت و عداوت و حسد و نفرین سربالین گذارده و صبح بایك افکار تاریکتر و حرص درنده تر و اشتهای گرسنه تر از خواب بلند نشود؟ آیا در این حال خواب را برای این ملت بزرگترین سعادت نباید شمرد؟

آیا این تخمها که هر روز میکاریم مگر نباید برویند و بار بدهند و آیا جز از خود کسی دیگر مسئول سرنوشت و بدبختیها و سفالتهای ما میتواند باشد و آیا نباید بگوئیم از ما است که بر ما است؟

۲۴۳ محصول مرکبات (نارنج و پرتقال وغیره) در دنیا

در سال ۱۹۳۳ میلادی محصول مرکبات دنیا را از اینقرار نوشته اند (بترتیب اهمیت):

ممالك متحده آمریکای شمالی ۳۸,۵۰۰,۰۰۰ صندوق ۳۵ تا ۳۶ کیلو

گرامی (۱۲ من)

اسپانی	۳۶,۵۰۰,۰۰۰	‘
ژاپون	۲۱,۰۰۰,۰۰۰	‘
ایتالی	۸,۵۰۰,۰۰۰	‘
برزیل	۴,۸۰۰,۰۰۰	‘
مکزیک	۳,۰۰۰,۰۰۰	‘
الجزیره	۲,۰۰۰,۰۰۰	‘

«	۲،۰۰۰،۰۰۰	استرالی
«	۲،۰۰۰،۰۰۰	مملکت اتحاد افریقای جنوبی
«	۲،۰۰۰،۰۰۰	فلسطین

باید دانست که از آن تاریخ ببعد محصولات فلسطین زیادتر شده است .
ممالک متحده آمریکا قسمت عمده محصولاتشان را خودشان بمصرف میرسانند
در صورتیکه دولث محصولات اسپانی صادر میگردد .

محصول مرکبات در ایران بر طبق «آمار محصولات فلاحتی ایران» در سال ۱۳۱۳
ه . ش . یعنی یک سال پس از تاریخی که محصولات مسطوره در فوق بدان تعلق میگيرد
یعنی ۱۹۳۳ میلادی ۱۴۰۷۵،۰۰۰ صندوق (هر صندوقی ۱۲ من) بوده است و عدد درختهای
مرکبات را در همان تاریخ در ایران ۳۰۴،۰۰۰ نوشته اند و از اینقرار محصول مرکبات
در ایران قدری بیشتر از نصف محصول فلسطین و ۳۸ بار کمتر از محصول اسپانی است

۴۴۴ زبان درازی شعرا

شعراء عموماً در مقام مقدسات مذهبی خیلی زبان درازی کرده اند و بهانه آنها
در این زمینه این است که حقیقت مذهب کاری با ظواهر و ریاکاری و قشریات ندارد .
از حافظ و سعدی و مولوی و خیام و شعرای بزرگ دیگر که اشعارشان را عموم ایرانیان
از بر میدانند میگذریم شعرای طبقه دوم و سوم هم در این کار کوتاهی ننموده اند نقداً این
دو بیت از دو نفر شاعر طبقه دوم و سوم در خاطر است که در اینجا آورده میشود و بدیهی
است که اگر کسی دماغی داشته باشد و بخواهد اینگونه اشعار را جمع آوری نماید خود
دفتر مفصلی خواهد شد :

فروغی بسطامی گفته:

کافر آنست که آتش نزند قرآن را

گر تو زیبا صنم از دیر در آئی بحرم

قریب اصفهانی گفته:

ای پیر مغان در پس خم ساز نهانم

از کعبه گریزان بسوی دیر مغانم

این گونه اشعار را میتوان تجلی روح آزادی پرور ایرانیان دانست که ذاتاً صوفی منش و حقیقت پرور میباشند و اصل و جوهر مذهب را بظواهر و پیرایشهای خشک و خالی ترجیح میدهند .

۴۴۵ زن قصابه شاعر و غیبگو

مجله ادبی مشهور فرانسه موسوم به «مجله جدید فرانسه» در سال ۱۹۳۳ میلادی از خوانندگان خود خواسته بود که اگر احیاناً شعری از خود دارند بفرستند تا بهترین آنها را بطبع برساند .

یکنفر زن قصابی موسوم به مادام هلن ری نیه زن پنجاه و پنج ساله ای بعنوان «فرانسه درسنه ۱۹۳۳» قطعه شعری فرستاده بود که در شماره ماه اکتوبر ۱۹۳۳ همان مجله چاپ شد و ترجمه تحت اللفظی آن از اینقرار است :

«روی تخته شکسته ای خوابیده

با گوشت پاره پاره

صدای پاهائی بگوش میرسد

این صدای پای آدمیان است

هر يك از این آدمیان

چنانكه گوئی من شتر قربانی هستم

تکه گوشتی میرباید

و هراسان میرد

و دست خود را میآلاید .»

بعقیده نگارنده این زن قصاب هفت سال قبل از منهدم شدن قشون فرانسه در سال ۱۹۴۰ میلادی آینده ملك و ملت فرانسه را پیشگویی کرده است . عین قطعه بفرانسوی از اینقرار است :

" La France 1933 "

" Couchée sur un grabat "

La Chair en lambeaux

J' entends venir les pas,

C' est le pas des humains.

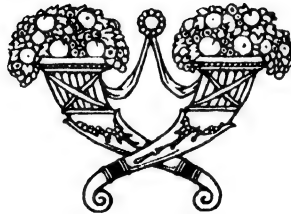
Chacun de ces humains,

Comme si j' étais mascotte,

En arrache un lambeau,

Ordemment-il l' emporte,

Se salissant les mains. "



فهرست مندرجات

(دفتر چهارم از قسمت اول)

شماره	مقالات	صفحه
۱۹۹-	يك مسئله فكري	۲۱۸
۲۰۰-	بزرگترین سد دنیا در هندوستان	۲۱۸
۲۰۱-	آرزوی فردوسی طوسی	۲۱۹
۲۰۲-	خطای قوهٔ باصره	۲۱۹
۲۰۳-	این چه دخلی بآن دارد	۲۲۱
۲۰۴-	حاجی میرزا آقاسی برای خود مردی بوده	۲۲۲
۲۰۵-	این نیز بگذرد	۲۲۵
۲۰۶-	آیا خاک ایران استبداد پرور است	۲۲۵
۲۰۷-	سرامی شاعر و نظم الدوله رئیس نظیمهٔ پایتخت	۲۳۷
۲۰۸-	سنگ بدرختی میزنند که میوه دارد	۲۳۷
۲۰۹-	هر کس سلیقه‌ای دارد	۲۳۸
۲۱۰-	یکی از قشنگترین مسائل شطرنج	۲۴۰
۲۱۱-	شهادت یکنفر انگلیسی در باب استعداد ایرانیان	۲۴۱
۲۱۲-	قصه و تاریخ در باب اطلاعات دربار ایران در بارهٔ فرنگستان در عهد فحتعلی شاه	۲۴۲
۲۱۳-	بهترین رفیق در این دنیا	۲۴۵
۲۱۴-	داوری حکیم فرانسوی ولتر دربارهٔ یونانیان	۲۴۵
۲۱۵-	ناز و نیاز عشاق	۲۴۶
۲۱۶-	نهك يا الله نهك يا الله ...	۲۴۶
۲۱۷-	یزیدها یا شیطان پرستان	۲۴۶
۲۱۸-	سرستون عهد ساسانیان در حمام ملاباشی	۲۴۸

- ۲۵۱ - ۲۱۹ - آغاز ظهور وزن بازیگر در تماشاخانه های ایران
- ۲۵۲ - ۲۲۰ - ترکی بدون فارسی نمیشود
- ۲۵۲ - ۲۲۱ - اشتباهی خام
- ۲۵۲ - ۲۲۲ - قصه دوستی گرک و شتر
- ۲۵۳ - ۲۲۳ - مابد ... خورديم
- ۲۵۳ - ۲۲۴ - چیزهایی که فراموشی میآورد
- ۲۵۴ - ۲۲۵ - دلداری مقنع
- ۲۵۴ - ۲۲۶ - الکاذب عدوالله
- ۲۵۴ - ۲۲۷ - ترقی صنعتی در ژاپون
- ۲۵۵ - ۲۲۸ - مثنوی پوست و استخوان که بانی استقلال هندوستان گردید
- ۲۵۵ - ۲۲۹ - مصرف قند در ترکیه و فرنگستان
- ۲۵۶ - ۲۳۰ - سرگرمی بوسیله شش چوب کبریت
- ۲۵۶ - ۲۳۱ - نامزد صرفه جو
- ۲۵۶ - ۲۳۲ - خدائی که درد را داده دوايش را هم داده
- ۲۵۷ - ۲۳۳ - جواب دندان شکن
- ۲۵۷ - ۲۳۴ - شاهکار مؤلف «سه تفنگدار»
- ۲۵۸ - ۲۳۵ - طالبین معرفت پروردگار بقلم عمر خیام ..
- ۲۵۹ - ۲۳۶ - مار افسون ناپذیر
- ۲۶۰ - ۲۳۷ - الطرق الی الله
- ۲۶۰ - ۲۳۸ - تحیر و سرگردانی شاعر بیچاره
- ۲۶۱ - ۲۳۹ - مخارج عمده یکی از متمدن ترین ممالک دنیا
- ۲۶۱ - ۲۴۰ - زندگی ملت انگلیس بزبان ارقام
- ۲۶۲ - ۲۴۱ - قطعه شعر ممتاز بزبان عوامانه

شماره	مقالات	صفحه
۲۴۲ -	از ماست که بر ماست	۲۶۴
۲۴۳ -	محصول مرکبات در دنیا	۲۶۵
۲۴۴ -	زبان درازی شعرا	۲۶۶
۲۴۵ -	زن قصاب شاعر و غیبگو	۲۶۷

۲۴۶ قطر دایره و محیط دایره

معلومات بشری حکم قطر دایره و مجهولات عالم محیط آن دایره است هر قدر قطر بزرگتر شود محیط چند برابر بزرگتر میگردد .

۲۴۷ سنگتراش ناراضی

سنگتراشی در سینه کوه از گرما بجان رسیده بود آرزوی بستر راحتی نمود دردم بستری حاضر شد ولی آفتاب بر آن افتاد و باز آزارش میداد آرزو کرد آفتاب شود . هماندم آفتاب گردید ولی ابری جلوی او را گرفت و بر او غالب آمد . گفت بار الها ایکاش ابر میشدم هنوز این کلام از دهانش بیرون نرفته بود که مبدل بابر گردید و بنای باریدن را نهاد و هرنشیب و فرازی را یکسان نمود جز کوه که بر باران غالب و مظفر آمد . از یأس و استیصال بخود آمد دید تیشه بردست مشغول کوفتن و خراشیدن و کندن کوه بهمان عظمت است . شکر خدا را بجا آورد و از بخت خود راضی گردید .

۲۴۸ آنچه تو میخوانی من از برم ...

یک نفر عتیقه فروش بمنزل روستائی ساده ای وارد شد . دید تغار قدیمی نفیسی دارد در آن گوشه افتاده گربه ای در آن آب میخورد . ترسید اگر قیمت تغار را پیر سدر روستائی ملتفت مطلب گردیده قیمت گرانی طلب نماید لهذا پرسید عمو جان چه گربه قشنگی داری آیا حاضری آنرا بمن بفروشی . روستائی لب و لوجه را جلو آورده گفت چند میخری گفت يك تومان . روستائی گربه را گرفته در بغل عتیقه فروش گذاشت و گفت خیری را به بینی . عتیقه فروش پیش از آنکه از خانه روستائی بیرون رود با بی اعتنائی ساختگی گفت عمو جان این گربه ممکن است در راه گشنه اش بشود خوب است من این تغار را هم با خود ببرم قیمتش را هم حاضرم بپردازم . روستائی لبخندی زد و گفت تغار

را بگذارید باشد چونکه بدینوسیله تا بحال پنج عدد گریه فروخته ام . .

۲۴۹ سر گرمی بوسیله شش عدد چوب کبریت

(جواب نمره ۲۳۰) (۱)

با شش چوب کبریت قرار بود که هشت مثلث متساوی الاضلاع و یک کثیر الاضلاع

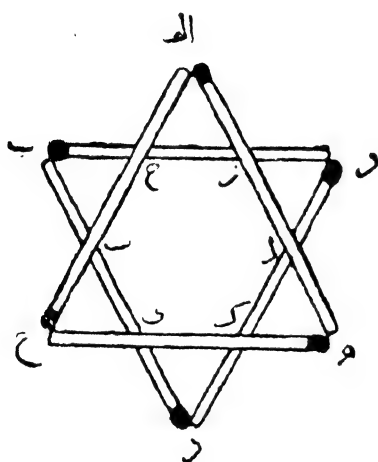
منتظم ساخته شود

اینک بطوریکه در شکل دیده میشود

شش ضلعی زح ت ی ک ل کثیر الاضلاع

منتظم مطلوب و هشت مثلث متساوی الاضلاع

بشرح پائین میباشد :



۱ - الف ج هـ

۲ - د و ب

۳ - الف ز ح

۴ - ب ح ت

۵ - ج ت ی

۶ - د ک ی

۷ - هـ هـ ک

۸ - و ل ز

۲۵۰ اصحاب کهف و رقیم

در قرآن مجید در سورة کهف این آیه آمده : « ام حسبت ان اصحاب الکهف »

الرقیم كانوا من آیاتنا عجباً » هیچکدام از مفسرین بزرگ معنی صحیح « رقیم » را پیدا

نکرده اند و حتی بیضاوی در تفسیر این آیه گفته : « الکهف الغار الواسع فی الجبل والرقیم

اسم الجبل او الوادی فیه که فهم او اسم قریشم^۲ ولی تحقیقات علماء قرون اخیر ثابت داشته که رقیم اسم شهری بوده قدیمی که عبرانیها آنرا «سلع» یا «سالع» (در زبان عبرانی بمعنی سنگ) مینامیدند و این همان شهری است که رومیها و یونانیان آنرا «پترا» - (Petra) میخواندند (این کلمه هم بمعنی سنگ است) و در جنوب بحرالمیت واقع بود و از قرار معلوم مرکز انباط (نبطیون) و مرکز تجارت آن قوم بوده است.

۲۵۱ ملت هفتاد و سوم اسلام (۱)

برای اسلام که دارای هفتاد دو ملت بوده است هفتاد و سومی پیدا شده است که شرح آنرا در زیر ملاحظه خواهید فرمود.

اوهام و خرافات بشری

مذهب عجیب

جراید هندوستان در چند هفته اخیر راجع بمذهب جدیدی که در ایالت بنکاله پدید آمده گفتگو میکنند و این خبر در نواحی مختلفه هندوستان انعکاس غریبی یافته. مذهب مزبور موسوم به «باول فقیر» است و از بدو ظهور آن که مدت زیادی نمیگذرد رواج مهمی یافته و در حدود نیم ملیون مسلمانان بدان گرویده اند.

این طایفه خود را از مسلمانان میدانند بلکه بالاتر از این عقیده دارند که تنهادهای که از تمام مسلمانان از عذاب نجات مییابند آنها هستند این دسته گذشته از آنکه مسلمان نیستند از انسانیت هم بی بهره اند و افکار آنها بقدری پوچ و سخیف است که قلم از نگارش آن شرم دارد ولی حرفه روزنامه نگاری ایجاب میکند که اخبار و وقایع روزانه را برای خوانندگان خود نقل کنیم. بدینجهت از خوانندگان خود عذر خواسته و بنشریح عقاید این طایفه که خود را گل سرسبد مسلمانان هند می شمارند میپردازیم:

این دسته عقیده دارند که قرآن در اول چهل جزء بوده و ده جزء آن که حاوی

دستورات عالی راجع بسیر و سلوك بوده از میان رفته است ولی حضرت امیر آنرا در سینه خود محفوظ داشته و در میان بزرگان دهان بدهان انتقال یافته تا برئیس آنها رسیده است . البته این عقیده سابقه دارد ولی هیچیک از فرق شیعه تا کنون مدعی نشده‌اند که قرآن مزبور را عیناً در دسترس دارند .

از جمله مسلمیات این دسته اینست که انسان اگر بخواهد بحقیقت واصل شود باید بقرآن اعتنائی نکند زیرا مندرجات آن برای عوام خوبست و مردم حقیقت جوی باید بده جزء دیگر که در سینه پمشروان این طایفه محفوظ است توسل جویند زیرا در این قسمت وظایف انسان را معین کرده و بهترین راه را برای وصول بحقیقت نشان داده است راهی که انسان را بحق میرساند متابعت از طبیعت است و هر کس برخلاف طبیعت قدمی بردارد کافراست و بهمین جهت است که سالک باید بعوض همه چیز بطبیعت تمسک جوید .

بعقیده آنها بزرگترین مواهب طبیعت که بانسان داده چهار چیز است.

۱ - بول ۲ - براز ۳ - خون حیض ۴ - منی . و این کثافات را بشامهای عجیبی

موسوم داشته‌اند از اینقرار

۱ - نوری (بول)

۲ - حوری (براز)

۳ - جبوری (حیض)

۴ - ستوری (منی)

تنها بعقیده اکتفا نمیکنند بلکه این نجاسات را مثل چیزهای عادی میخورند و

میسرستند و عقیده دارند که این کار یعنی خوردن کثافات و نجاسات بزرگترین عبادت است هر يك از افراد اینطایفه ظرف چوبی مخصوصی دارند که نجاسات خود را در آن ضبط کرده در موقع لزوم می‌خورند . بر هر کس که معتقد باین مذهب باشد واجب است که صبح پس از بیداری از خواب در این ظرف چوبی بول کرده بیاشامد و خدا را بر این نعمت بزرگ که بدو عطا کرده شکر نماید!

در هر ماه یکروز را عید میگیرند و آن موقعی است که ماه بدر می شود این شب را « یهود شب » مینامند . در شب مذکور زنان و مردان این طایفه در جائی جمع شده و مقداری آرد روی زمین پهن کرده روی آن مینشینند و پیاده گساری و نواختن ساز مشغول می شوند و همینکه سرها از باده گرم شد در تاریکی شب زن و مرد با هم می آمیزند و هیچ امتیازی در بین نیست .

صبحگاهان که بخود می آیند آردهائی را که بنجاسات آلوده شده جمع میکنند و میان خود تقسیم کرده از آن نان میپزند و نان آنرا مثل چیز مقدسی می خورند و این هم یکی از آداب مذهبی آنهاست .

این دسته در بسیاری حرکات خود شبیه «مورمون» های امریکا هستند و بهفت و عصمت زنان خود اهمیت نمیدهند بلکه زنرا میان خود مشاع میدانند که هر کس در موقع لزوم می تواند از آن استفاده کند و بعقیده آنها کسی که زن خود را ازدیگری دریغ کند بزرگترین گناه را مرتکب شده است . چیزیکه قابل توجه است اینستکه در میان این طایفه زنان جوان فقط قابل معاشرتند و همینکه زن پیر شد او را از میان جر که خود بیرون می کنند .

با تمام اینها این طایفه خود را باسلام نسبت میدهند مسلمانان هندوستان پس از اطلاع از این قضیه بی اندازه متوحش شده و در نظر گرفته اند هیئتی را برای جلوگیری از انتشار اینفکر خطرناک به بنگاله ارسال دارند .

هندوستان از قدیم الایام مرکز افکار و عقاید عجیب و مختلف بوده و در این سر زمین گاو ، مار ، افعی ، و سایر حیوانات مودی را مثل خدا پرستیده و تقدیس کرده اند .

ولی تاکنون ، عقیده ای باین سخافت باسم مذهب ظهور نکرده است . اگر تاریخ ادیان را ورق بزنیم از عقائد رنگارنگ افراد انسان وحشت می کنیم ولی بدون تردید با چنین عقیده ای مواجه نخواهیم شد که جمعی نجاسات را مقدس شمرده و حتی از خوردن آن دریغ ندارند .

جای تعجب است در دنیاىیکه زمزمه تمدن گوشه‌ها را کمر و اشعه علم و معرفت چشمها را خیره کرده در چنین دنیائى يك چنین افکار مسخره آمیزی بصورت مذهب جلوه گر میشود .

تلخیص از البلاغ مصر شماره ۳۲۷۰

۲۵۲ عقیده میرزا آقاخان کرمانی در باره هموطنان خود

میرزا آقاخان کرمانی که با عده‌ای دیگر از ایرانیان روشن ضمیر پس از کشته شدن ناصرالدین شاه بدست میرزا رضا کرمانی در چهارم صفر ۱۳۱۴ هجری قمری در تبریز بشهادت رسیدند دارای کتابی است با اسم « سی مقاله » که مدت‌ها و (حتی پس از مشروطه شدن ایران) مورد توجه آزادیخواهان مملکت مابود و برضد استبداد و خرافات مطالب بسیار سودمند در آن یافت میشود . میرزا آقاخان در ابتدای آن کتاب در حق هموطنان خود (بحق یا ناحق) چنین مینویسد :

کمتر کسی از اهالی ایران است که میر غضبی نداند یاستم و تعدی نراند و ظلم و بی انصافی نپزورد و تمام سکنه آن ویران و خرابه از طبقه حکماء و حکام و وزراء گرفته تا حمال و بقال همه ستمگرو بی مروت و همه خونخوار و بی مرحمت و همه فریاد دارند که چرا ما میر غضب باشیم نیستیم و همه میخواهند ظالم منفرد و حاکم مستبد و جلاد باشیم باشند .

۲۵۳ ایران کمتر از هر مملکت دیگری گدا دارد!

- سرجان ملکم انگلیسی که در زمان فتحعلی شاه بسمت سفارت بایران آمده (۱)
و مؤلف « تاریخ ایران » مشهوری است که بغارسی بترجمه رسیده در همین کتاب (۲)

(۱) ملکم دومرتبه بایران آمده یکی در سال ۱۸۰۰ میلادی و دیگری در سنه

۱۸۱۰ میلادی

(۲) ترجمه فرانسوی ، جلد ۴ ، صفحه ۲۵۸

در باب مردم ایران چنین نوشته است :

« آدم بندرت اشخاصی را می بیند که تهدیدست باشند و من باید اقرار نمایم که تا حدی که بشخصه توانستم تشخیص بدهم از تمام ممالکی که من دیده‌ام ایران از تمام آن ممالک کمتر گداز دارد. »

۴۴۵ شعر عهد جدید بزبان عوامانه (۱)

در مقاله شماره ۲۴۲ وعده دادیم که از شعرای عهد جدید ایران که بزبان عوامانه اشعاری گفته‌اند باز چند قطعه بسیار ممتاز از آقای بیوک معیری که « شاه‌پریون » امضاء مینماید .

شوورنگو بلا بگو

عمقزی جون دخيلم کرده شوور ذليلم	هی می کنه افاده از حد خود زیاده
جونمه بلب آورده روزمه بشب آورده	میون غیر و آشنا پز میده ناشتا ناشتا
شوورنگو بلا کو دشمن جان ما کو	با همه فیس و بادش نم کشیده سوادش
هفتاد تازن گرفته زن سر من گرفته	بلم و فضل کارش نیست اصلا چیزی بارش نیست
برام لولو آورده سرم هوو آورده	باید بشه خر کچی عرضه نداره هیچی
از بسکی پوست کلفته جون منه گرفته	بیرگ و پوست کلفته راستی که حرف مفتنه
نه ریخت داره نه ترکیب عمقزی جون بود دیب	با اون ریخت عجیبش با اون هیکل دیش
دیب پیش او حوریه چشمش بابا قوریه	عقب زنا میافته پی خانوما میافته
سرش نداره یک مو نه چشم داره نه ابرو	مردیکه حیا نداره شرم از خدا نداره
کچل کچل کلاچه روغن کله پاچه	شود الهی اخته بیفته روی تخته
تازه شده فرنگی خدامی دونه چهرنگی	نه رگ داره نه عرضه لایق لای جرزه
عینک دودی زده عین یهودی شده	میخوره تا بخوامی کوفت بخوره الهی
می خاد بره اداره	سیری نداره والله
اما سواد نداره	بترکه ایشا الله

<p>عاشق خورد وخواجه آدم نکو که گابه! نون میخورده دولپی هی بز میاد هی قبی بسکی ندید بدیده سفره شوکس ندیده چه شام و چه نهارم میکنه زهر مارم تا وقتی هست توخونه جادوگری میخونه تو خط ذکر و ورده راس راسی عقلش کرده وقتیکه گور مرگش میاد بساعت شش پاشنه را در میاره گوئی که سر میاره غیر کتک کارش نیست شیر جلو دارش نیست منه می زنه کشیده خیر ندید یزیده! بسکی تو خط بنکه مرده شو برده منکه کله خبر و شروره پنجه و بی شعوره بد عنوس و عبوسه شور و نکو فلو سه آدم مادم ندیده اصلا آدم ندیده اخمو و بد دماغه چه درد سر الاغه!</p>	<p>هر کی به پیش آقا فحشی بده بدنیا آقا بخویش میگیره فوری بریش میگیره عمقزی جون ربابه دلم ز غم کبابه فکری برادلم کن علاج مشکلم کن مرتیکه خیر ندیده مالم و بالا کشیده هر چی بوده فروخته پاک بدر مرا سوخته نه پول داره نه لیره نه مایه و نه تیله رخنه بمایه کرده مایه را ... کرده هی تو کوچه بالانها میون لات و پات ها شیر یا خط و سه قابزد پولارا بدمب کابزد هزار تا توبه کرده گرد قمار نگرده باز تا بجوره صنار قمار میره باصرار عاشق آس و برگه توبه گرك مرگه !! من دیگه خرنمیخوام والا شور و نمیخوام خاك بسرش ربابه گور پدرش ربابه</p>
--	--

ب . م . شاه پر یون

۲۵۱ استملاک ایران از نظریکنفر رجل سیاسی انگلیسی

سرجان ملکم (۱) که در زمان فتحعلی شاه دوبار بسمت سفارت از طرف دولت انگلیس بدر بار ایران آمد و در میان رجال سیاسی انگلیس از کسانی است که اطلاعات کامل در

(۱) Lirtohn Malcolm

“Histoire de la Perse, Trad. Franc. en 4 vol. Paris, 4821

(Pilletainé)

باره ایران و تاریخ و ملت ایران داشته در کتاب خود در باب تاریخ ایران که بفارسی هم بترجمه رسیده و معروف است عقیده خود را در باب منافعی که استملاک و تصرف ایران برای يك دولت خارجی دارد چنین نوشته است .

وسایلی که ملت ایران برای استقامت در مقابل تجاوزات بیگانگان دارد نباید اندك شمرد . . . این وسایل دفاع و استقامت اغلب موانع طبیعی است که برای مغلوب ساختن آن مدت زیاد و تغییرات و تبدیلات عمده لازم میباشد . بیش از آنکه قسمت بزرگی از ساکنین این خاک را بتوان مطیع و منقاد ساخت اول باید آنها را به تمدن آشنا ساخت والا نه خاک این کشور و نه محصولات آن بدان میارزد که کس در صدد استملاک و تصرف آن برآید . هر دولت اروپائی که در صدد تسخیر ایران برآید نظر باوضاع داخلی این مملکت و در اثر روابط طبیعی و جاریه ای که بین آن دولت با وحشی ترین و جنگجو ترین ملت های آسیا تولید خواهد گردید خود را بزودی در مقابل اوضاعی بس وخیم خواهد یافت و عجب آنکه این وخامت و اشکال در آن روزی که همه کس تصور خواهد نمود که همه کارها دیگر پایان یافته بیشتر از روز اول خواهد بود (۱) .

ظاهراً مقصود از این وسایل استقامت و از این موانع طبیعی همانا ایالات و عشایر ایران و کوهستانهای این سرزمین باشد . در باب ایالات و عشایر و آنچه در این بیست سال اخیر بر آنها وارد شد اقوال و عقاید مختلف است و مضی ماضی و باید شکر پروردگار را بجا بیاوریم که اقلا هنوز کوههای مملکت ما بر جای خود باقی است گرچه خدنگ خارا شکاف خط آهن سینه آنها را نیز سوراخ نموده است .

۲۵۶ جنایت امری است طبیعی

سابقاً که روزنامه در ایران کمتر بود و اخبار در روزنامه منتشر نمیگردید بسیاری از مردم تصور میکردند که در مملکت ما جنایت کمتر واقع میشود جنایت شقاوت آمیز اختصاص بمالك كفر دارد و ترویج سینما و رمان و رقص را موجب ازدیاد جنایت می-

شمردند. اینک خبر ذیل تا حدی ثابت میدارد که گناه و جنایت و معصیت هم مانند تنفس و هضم و حرکت برای انسان طبیعی است و شاید تنها عقاید باطنی اعم از مذهبی یا غیر مذهبی و بهبودی اوضاع اقتصادی و اجتماعی بتواند تاحدی از آن جلوگیری نماید :

« اقدام بقتل برای بردن قاطر »

شیخ محمد مصباحی روضه خوان ۲۷ ساله اهل ترشیز صاحب ورقه هویت نمرة ۱۶۲ صادره از ترشیز فرزند شیخ محمد حسین که فعلاً توقیف است چندی قبل در موقع عزیمت از گرگان بشاهرود در قریه شاهکوه استری برای سواری خود کرایه نموده باتفاق صاحب قاطر (حسن ۱۲ ساله پسر علی اوسط شاهکوهی) بجانب مقصد رهسپار میشود در بین راه بر اثر هوا و هوس شیطانی که بر شیخ مزبور مستولی شده بخیال قتل طفل و تصاحب مرکوب افتاده در نیم فرسنگی شاهرود در صحرای موسوم بصحرای حلال مصمم بعملی نمودن خیال خود شده در محل مزبور در اول شب ۲۸ خرداد ماه سال جاری طفل را که با او سوار استر بوده بزیر کشیده و ریسمان دنباله افسار را بگلولی او بسته از راه خارج و کشان کشان بگودالی که در آن نزدیکی بوده افکنده پس از یقین بخفه شدن و اطمینان از فوت او چهار ریال وجهی که خود از بابت کرایه بطفل مزبور داده بود از جیبش در آورده و مرکوب را سوار شده بشاهرود میشتابد. در شاهرود پس از تغییر لباس بطرف دامغان حرکت می کند.

از طرفی متهم مزبور در اطمینان ب فوت طفل بخطا رفته زیرا پس از حرکت شیخ طفل حالش بهتر شده و تنفس او ب جریان افتاده و با ترس و لرز با مکاریان راهگذر بشاهرود آمده مراتب را اطلاع میدهد. بر اثر اقدامات مأمورین تعقیب جرم شیخ دستگیر و در ضمن تحقیقات اولیه بکلی منکر قضایا شده و اظهار میدارد قاطر را بمبلغ سی و هشت تومان از طفل خریداری نموده و وجه آنرا هم پرداخته ام ولی مأمورین کشف جرم متقاعد نشده پس از یک رشته تحقیقات متناقض بالاخره متهم بمراتب مزبور صریحاً اقرار مینماید.

۲۵۷ شعرای کاسب کار

شعر گفتن و شعر خواندن عموماً بخواص تعلق دارد یعنی بکسانیکه از فضل و کمال بهره‌ای برده غصه آب و نان ندارند و گاه و بیگاه برای تفریح یا تسکین خاطر شعری میسازند و با شعری میخوانند ولی چه بسا اتفاق افتاده که همای زرین بال شعر بر کلبهٔ بینوایان هم شهر گشوده آنوقت است که نوای شعر واقعی که نغمهٔ جان پرور روح و حس باشد و با مدح و ذم تقریظ و هجا و لغز و معما و حکمت و موعظه و مرتبه و تحقیق و اینگونه لغظیه‌های بی‌معنی یا با معنی ربطی ندارد در صحن جهان می‌پیچد و گوش و هوش و ذوق را لذت ابدی سرشاری می‌بخشد. میگویند هومروس بزرگترین شاعر یونان قدیم در واقع گدای دوره کردی بود و یون (۱) فرانسوی که پانصد سال قبل میزیسته و اگر بزرگترین شاعر فرانسه نباشد بلاشک یکی از بزرگترین شعرای آن مملکت است دزد قلاش و عیاشی بود که حتی از آدم کشی هم روبرگردان نبوده و شاید هم بر سر دار جان داده باشد. از دیگران گذشته بخودمان هم که برسیم می‌بینیم عده‌ای از شاعرهای ما از طبقه‌های پائین بوده و از آن دسته‌ای که «آریستوکرات» خوانده‌اند نبوده است. می‌گویند فردوسی از دهقانان بوده و لقمه نانی داشته است ولی کسی را که آرزویش این باشد که :

«مرا دخل و خورار برابر بدی زمانه مرا چون برادر بدی (۲)

نمی‌توان از توانگران و «آریستوکرات» های عهد خود دانست. شیخ فریدالدین هم از همان اسمش معلوم است که نان حلال می‌خورده یعنی کاسب کار و حبیب خدا بوده است.

بعد از آن عده شعرای کاسب کار همواره رو باز دیاد است و اگر کسی بتذکره‌هائی که در باب شعر تنظیم یافته مراجعه نماید میتواند طومار مفصلی از اینگونه شعر اترتیب

(۱) Er. Villon (1431 - 1489)

(۲) رجوع شود بقالۀ نمرة ۲۰۱ از همین کتاب (هزار پیشه)

بدهد . یکی از این شعرا که حتی نامش در «مجمع الفصحاء» هم نیامده شاطر عباس قمی معروف است که متأسفانه تنها يك غزل با سم او مشهور گردیده و خود این کمترین نیز از آن غزل شیوا فقط این چند بیت را میدانم:

بر سر مژگان یار من مزن انگشت	کادم دانا به نیست تر نزن دشت
پیش لب جان سپردم این بکه گویم	بر لب آب حیات تشنگیم کشت
مغیجگان از نشاط پای بکوید	دختر رز میرود بجمله خرخشت
خون مرا چشم جادوی تو نمیر یخت	از پی قنالم لب لب بشیر زد انگشت

اینک در اینجا ذکر مختصری از یکعده شعرای کاسب کار بعمل میآید و امید است از جوانان باهمت و با ذوق ما یک نفر کمر همت بسته مجموعه کاملی از این نوع شعرا که عموماً اشعارشان مزه مخصوصی دارد و گوئی رایحه روح پرور نان تازه پز و گل آب دیده ای که کوزه گران را بکار آمد و گندم تازه آرد شده از آن استشمام میگردد ترتیب داده و بمیمنت و مبارکی بطبع برساند .

بیمار شیرازی

اسمش حسین و شغلش جراحی بوده و این بیت شاهد طبع موزون او میباشد :

رشکم کشد هر جا که او در محفلی ساغر زند
مست است و ترسم از جفا بر دیگری خنجر زند

بنای یزدی

او نیز اسمش حسین و شغلش بنائی و معماری بوده و این بیت از اوست .

رخ ز شراب لاله گون آمده ای بمحفلم میل کباب کرده ای و آه تودانی و دلم

تسلی شیرازی

اسمش آقار جبعلی و مذهب بوده است این بیت قشنگ از وی میباشد .

تسلی گردمی خواهی بکام خویش دوران را تو را افلاک دیگر باید و سیاره دیگر

تاراج اصفهانی

آقا محمد حسین مقوی ساز بوده و ده هزار بیت دیوان داشته که لابد مثل صدها دیوان معتبرتر از آن ازین رفته است. از قرار معلوم از هجور و گردان نبوده و ابیات ذیل شاهد بر این مدعی است:

چاره‌ای گر چه وقت اخذ صلات	شعر ارا بجز سماجت نیست
لیک امروز حاجتم گر از او	بر نیاید مرا بحاجت نیست
بر سر قبر جد او فردا	بی شکم جز قضای حاجت نیست

با اینهمه اهل تحقیق نیز بوده چنانکه گفته است:

در صومعه شیخ قصه تازه کند	در دیر کشیش ذکر آوازه کند
آسوده کسی که بر حدیث هردو	یک گوش چو در یکی چو دروازه کند

نظیری نیشابوری (یا جوبنی)

شغلاش تجارت بوده و اگر جز این یک بیت شعری نگفته بود برای بقای نام او کافی میشد. درس ادیب اگر بود زمزمه محبتی جمعه بمکتب آورد طفل گریز پای را

وصفی کرمانی

اسمش میر عبدالله و شغلاش خوشنویسی و بهمین ملاحظه به «مشکین قلم» معروف بوده وفاتش در سنه ۱۰۶۳ ه. ق. بوده و این ابیات از اوست.

نیاف آهو نخست خون بود است	سنگ بود است ز ابتدا کوهر
کهران مهتران شوند بعمیر	کس نژاد است مهتر از مادر

آبانی طهرانی

میرزا نصرالله آبانی طهرانی در ابتدا عطار بوده است و این بیت از او میباشد:

طربسرای جهان ای رفیق برباد است خوشا کسی که در این بزم ساغر غم زد

آزاد حبشی

نامش الماس و غلام سیاه زر خرید میرزا سید محمد سحاب بوده فتحعلی شاه که

بقول رضاقلی خان هدایت «پرورنده سیاه و سپید و نعمت دہاماء و عبید ہودہ» اورا خرید
و آزاد ساخت و «از آن ظلمات اشعار چون آب حیات بظہور آمدہ است.» قطعہ ذیل لغزی
است کہ در وصف ذغال کہ ہمرنگ خود او ہودہ ساخته است :

چیست آن جرم سیہ کز دست جور روزگار
باشدش آتش بجان چون من کہ ہجران یار
تا نسوزندش نگردد قابل بزم حضور
از حریم قرب خود نا پختگان را نیست بار
زشت رو باشد ولی بی زر بیاید در وفاق
تند خو باشد ولی آخر در آید در کنار
از شراری در خروش آید چوار باب ہوس
وز نسیمی در فغان چو عاشقان از بوی یار
در نظر ہا خواہ آید ہمچو من لیکن بہ دی
کاخ ازوی رشک بستان است و مجلس چون بہار الخ
الحق جای آن دارد کہ بگوئیم این سیاہ روی شعر را سفید ساخته است.

شفائی اصفہانی

اسمش حکیم شرف الدین حسن و شغلش طبابت ہودہ و باسم «نمکدان حقیقت»
مثنوی منظومی دارد . این بیت از اوست :

زگرد باد یہ این ہمرہی نمیآید غبار کیست کہ دنبال محمل افتادہ است
و در ہجو کسی کہ قیمت دوا ی اورا نپرداختہ بود گفتہ است .

گر سام نریمانی و گر رستم کرد جلاب مرا بمفت نتوانی برد
یا قیمت آنچه خوردہ ای باید داد یا در عوض آنچه ریدہ ای باید خورد

انور یزدی

اسمش میرزا علی اکبر و شغلش زراعت ہودہ و این بیت از اوست :

بخشندا گر بصد جام یکدم مرا وصالی بر خاطر م دگر نیست از جان خود ملالی

اکبر اصفهانی

اسمش میرزا علی اکبر و شغلش زراعت بوده و این بیت از اوست :
نفس باز پسین است و نشد بنشینم آنقدر با تو که از دل نفسی برخیزد

انیس اصفهانی

اسمش محمدصادق و شغلش تجارت بوده و این بیت نمونه‌ای از طبع اوست :
آیا که ره آمدنش زد که نیامد صد چشم بره بر سر هر رهگذری داشت

نشانی دهلوی

اسمش علی احمد و شغلش حکاکی بوده و این بیت از او می‌باشد :
مرا هر شب چو دزدان خواب کرد چشم تر گردد
دل را با غمت بیدار بیند باز گردد

جذبه کاشی

اسمش میرمؤمن و شغل رسمی او طبابت بوده ولی در واقع بسلوک و طریقت
رغبت داشته و ادعا داشته که چهارصد درویش و قلندر را خدمت کرده است از اوست :
درمصر دلم یوسفی آسوده که هرگز یعقوب ندیداست و زلیخان شنیداست

حاجت شیرازی

اسمش میرزا یادگار و شغلش عطاری بوده نوشته‌اند که تا بسن هفتاد سالگی تأهل
اختیار ننموده . وفاتش در سال ۱۱۸۵ ه . ق بوده و از اوست در مدح درویش مجید طالقانی
که در نوشتن خط شکسته شهرت کامل دارد :

ای گشته مثل بخوشنویسی ز نخست مفتاح خز این هنر خامه تو است
تا کرده خدا لوح و قلم را ایجاد ننوشته شکسته را کسی چون تو درست

حسرت همدانی

نامش محمدتقی و متاسفانه شغلش را بهترین شغلها نوشته‌اند یعنی بقول صاحب

«مجمع الفصحاء» «مردی بوده لایبالی سیاح خمار قلاش عیاش پیوسته با باده و ساده یار و مجردانه در بلادش گزار و قرار» از اوست :

بهر گل میرسد میبوید این دل نمیدانم کرا میجوید این دل

حریف جندقی

موسوم بسید ابوالحسن و شغلش شاهنامه خوانی بوده در تهران شهرتی داشته. وفاتش را بسال ۱۲۳۰ هـ. ق در تبریز نوشته اند و از اوست :

نهان از من اگر با او نبودت در میان رمزی

چه بود امشب بروی غیر آن دزدیده دیدنها

حریف از دور کردی رام خود کردم نگاهش را

غزال وحشی من رام گردد از رمیدن ها

خמוש تهرانی

اسمش محمد شریف و اصلش از شیراز و شغلش خیاطی بوده است . صاحب «مجمع الفصحاء» شرح مفصلی در حقش نوشته که مختصر آن از این قرار است: اگر چه هرگز بدبستان نرفته و در مدت شصت سال از عمر تعلیم و تحصیلی نداشت ای عجب که بحسب ذوق فطری طبعی روان داشت و قریب ده هزار بیت از طبعش سر زده بود که بحافظه سپرده بعداً بکاتب میخواند و او مینوشت و تا دیوانی بانجام رسید .

او نداند فاعلات فاعلات شعر میگوید به از آب حیات

و این ابیات از او میباشد .

شاهد باده اگر در رحم تـاك نبود سرما در قدم تـاك نشان خاك نبود

شیخ اگر گفت بشو خرقه ز آلاش می راست فرمود ولیکن زرنایاك نبود

من سوی حرم سالک و دل رهسپر دیر راه من و دل عشق تو از دیر و حرم زرد

خرسندی شیرازی

اسمش میرزا اسمعیل و در مجلس محمد شاه قاجار شاهنامه خوان بود ولی بعدها

بخدمات درباری منصوب گردید و از اوست :

نشاہ زاندا زہ برون امشبم از می بسر است
چشم مست تو مگر برجہام افتاد
مطمئن خاطر آن کس کہ شد آشفته عشق
نیکنام آنکہ در این مرحلہ بدنام افتاد

خرم شیرازی

اسمش نجفقلی و شغلش یساولی بود و قریب بسہ ہزار بیت دیوان داشت و این
ابیات از اوست :

گر حصار دل بہر فن کردہ ای خرم ز آہن
عاقبت گردد خراب از دست طفل نی سواری
مگر ای طرہ دلدار شب ہجہ رانی
کہ نظر ہر چہ کنم نیست تو را پایانی

خادم اصفہانی

ملا قاسم خادم رئیس خادم جامع عباسی بودہ و این بیت از اوست :
ضعفم سخت مشکل شد رہ میخانہ پیمودن
در این پیری بکوی میفروشم خانہ بایستی

خرم مازندرانی

اسمش حسین اصلش خراسانی و موطنش ساری و شغلش عطاری بودہ این بیت
از اوست :

آن دل کہ بحال من بسوزد غیر از دل داغدار من نیست

خاور تبریزی کوزہ کنانی

اسمش میرزا معصوم و از نسل شمس الدین بودہ و تجارت مینمودہ و کتاب "تحفہ
الحرمین" از اوست و این ابیات از او میباشد :

افلاك چرخ ، آفاق چه ، دلوی دوازوی مهر و مه
 زیر و زیر بیکه و گه ، این رفته و آن آمده
 زان دلو و چه از کهکشان ، رودی است در گردون عیان
 زان کشتزار آسمان ، زینگونه ریای آمده
 وله در هجو :

زب آقادهد بمهمان دوع چه کند نیستش جز این در مشك
 كهنه مشكش مباد هیچ تهی یارب از دوع تازه یعنی كشك

رهی اصفهانی

اسمش محمد ابراهیم و شغلش قصایی بوده ولی بعدها از این کار نفرت گزیده ،
 وفاتش در سال ۱۲۲۶ ه . ق و این ابیات از اوست :

بهر سفر گذاشتم زین چو و پشت بادپا
 آمد و دامنم گرفت آب صنم از ره وفا
 مرغ دلش شکسته بر برگ گلش زگریه تر

فندق او به پسته در لؤلؤ او عقیق سا
 نرگس دلنواز او کرده بگریه آشتی
 غنچه عشوه ساز او گشته بلا به آشنا
 کز وطنی چو اصفهان وز صنمی چو من چمان

كس نرود بصد زیان كس نبرد بصد جفا

زرگر اصفهانی

اسمش آقا محمد حسن و شغلش زرگری بوده و در سنه ۱۲۷۰ ه . ق در گذشته
 از اوست :

دل جدا از سر زلف تو ندارد آرام بقرار است غریبی که بیاد وطن است

چو کرد لب بمی آلوده ترك باده پرستم بر یخت خون جهانی باین بهانه که مستم
 نه شیخ میدهم توبه و نه پیرمغان می زبسکه توبه نمودم زبسکه توبه شکستم

شایق اصفهانی

اسمش آقا علی اصغر و حرفتش خیاطی و بالله باشی هدایت معاصر بوده متأسفانه
از اشعارش بدست نیامد .

شهرت فارسی

نامش شیخ حسن و شغلش طبابت و اصلاً عرب بوده و از اوست :
مرا زلفت زدام آزاد خواهد کرد میدانم
ولی بعد از رهائی یباد خواهد کرد میدانم
امید است اشعار دیگری بهتر از این نیز داشته باشد .

طیب اصفهانی

اسمش میرزا عبدالباقی و شغلش طبابت و در خدمت نادر شاه میبوده و در سنه ۱۱۶۸
وفات نموده است . این ابیات از اوست :

غمش در نهانخانه دل نشیند	بنازی که لیلی بمحمل نشیند
مرنجان دلم را که این مرغ وحشی	زبامی که برخاست مشکل نشیند
خلد گر پیاخاری آسان بر آرم	چه سازم بخاری که در دل نشیند

طلعت اصفهانی

اسمش آقا محمد و شغلش تجارت بوده و این بیت از اوست :
نهم ز حلقه رندان چگونه پایرون که پند پیرمغان حلقه ایست در گوشم

طرب شیرازی

محمد رفیع خان ضابط خفرك و مرودشت (فارس) بوده و این بیت از اوست :
گر قصد تو این نیست که از رشك بمیرم
گسومی ز چه بودم بر انگیار و نبودی

عارض اصفهانی

اسمش آقا بابا و شغلش پاره دوزی بوده و این بیت از او است :
حاشا مکن ز بردن این دل که زار تو است
غیر از تو دل که میبرد این کار کار تو است

عامی اصفهانی

بیچاره اسمش از میان رفته و تنها تخلصش بهجا مانده شغلش کرباس فروشی بوده
و این بیت از او است :

هر جا فتاد سایه سرو قدت بخاک آنجا هزار قمری دل آشیان گرفت
(از این بیت چنان استنباط میگردد که قمری در سرو آشیان میگذارد و الا گفته بود
« آنجا هزار بلبل دل آشیان گرفت » . والله اعلم بالصواب .

عارف اصفهانی

آقا محمد تقی عارف از تجار اصفهان و از مریدان حاجی زین العابدین سیاح
شیروانی صاحب « بستان السیاحه » بوده و این بیت از او است :
در زیر پر خویش کشیده است سرازغم هر مرغ که از دام تو بگریخته دیدم

عاشق اصفهانی

نامش آقا محمد و شغلش خیاطی و در سنه ۱۲۸۱ وفات یافته و دیوان غزلیاتش
مشهور است : این رباعی از او میباشد :

چندی بزمانه سخت جانی کردیم بر خاطر این و آن گرانی کردیم
مردن مردن گذشت ما را عمری مردم بگمان که زندگانی کردیم

غبار رازی

اسمش میرزا نبی و در هشت ماهگی بمرض آبله کور شد و شغلش بعد ها عطاری
بود و با اینهمه از قصاید و غزلیات اشعار خوبی دارد و در سنه ۱۲۷۲ بسن سی و چهار سالگی

درگذشت . از اوست :

ای زلف بر رخس چه پریشان و پر خمی	چون صبح و شام من ز چه پیوسته در همی
هم خواب زهره ای و هم آغوش مشتری	با مهر همنشینی و با ماه همدمی
در تیرگی مشابه با چاه بیژنی	در پیچ و خم معاین چون خام رستمی

فرهنگ اصفهانی

اسمش آقا محمد علی و شغلش تذهیب است ، کتابی در مطایبه نوشته موسوم به
«طرب الاحباب» و این بیت از اوست :
یارب این تنک قبا یان که چو تنگ شکرند
تا کی از حال دل تنگد لاف بی خبرند

قانع جرفا دقانی

اسمش محمد و شغلش نساجی بوده و این بیت از او میباشد .
اگر بکل نگرم و ربنر کس مخمور
بغیر چهره و چشمت نبا شدم منظور

قضائی یزدی

آقا محمد صادق اسمش بوده و از شعر بافان شهر یزد بوده و این بیت شیوا
از اوست :
ره بمقصود ار نبردم در طلب نبود عجب
رهنمای خویش کردم این دل گمراه را

کامی اصفهانی

اسمش اسمعیل و حرفتش تجارت بوده و جوان مرده است . ناطق اصفهانی در
تاریخش گفته «عندلیبی همچو کامی از جهان ناکام رفت» و از اوست :
گریان نبود سحاب هنگام بهار
نالان نبود بگلستان بلبل زار
چون دیده اشکریز من در غم دوست
چون سینه ناله خیز من در غم یار

گوهر کرمانی

اسمش میرزا عبدالرزاق و شغلش طبابت بوده است . الله باشی مینویسد «در شهر کرمان هنگام بیماری من با جبه زنگارنگ و دستاری عجیب و قیافه ای غریب بیالینم آمد چون دیده گشادم وی را بر سر خود نشسته دیدم . گفت مرا شناسی؟ گفتم آری . گفت کیستم گفتم همانا حضرت عزرائیلی که در این گوشه کربت و زاویه غربت بقبض روحم آمده ای .» این چند بیت از قصیده ای است که در جواب قصیده مشهور عبدالواسع جبلی و خسرو دهلوی گفته است :

شد اورنگ حمل تا تکیه گاه خسرو خاور

فلک شد شاد و در آباد و خوشدل بحر و خرم بر

ز فیض ابر نوروزی برون آمد بغیروزی

ز گلبن گل زمینامی ز دیار زنی شکر

در این فصل آنکه دارد عقل یکدم بر نمیدارد

دل از گلشن سراز سبزه کف از مینا لب از ساغر

مهجور اصفهانی

اسمش محمد علی و شغلش مکتب داری بوده . صاحب «مجمع الفصحاء» در حقش چنین نوشته که حرفتش تعلیم اطفال دبستان و حالتش تماشای باغ و بستان است . این بیت از او میباشد :

هنگام نزع یوسف من از سفر رسید / عمرم بسر رسید چون عمرم بسر رسید

منصور مهدی

اسمش حاجی علیقلی و شغلش نقاشی بوده و این بیت از اوست :

غنچه در باغ حدیث لب خندان تو خواست / در سخن بود که باد آمد و زد بر دهنش

منصور اصفهانی

اسمش میرزا رضا سفله شغلش طبابت بوده از اصفهان بکرمان رفته آنجا توطن اختیار نموده و از بس شراب بمریضان خود تجویز میکرد اسمش را میرزا رضا شرابی گذاشته بودند در سال ۱۲۳۸ ه . ق . وفات یافته این ابیات از اوست :

زلاله دامن کهسار توده شنگرف زسبزه ساحت گلزار سوده زنگار
زابر غالیه پرور نواحی بستان زباد لخلخه آور حوالی گلزار

هاتف اصفهانی

سید احمد هاتف مشهورتر از آنست که محتاج معرفی باشد. شغلش طبابت بوده است. ترجیع بندی که با این ابیات شروع میکرد

ای فدای تو هم دل و هم جان وی نثار رخت هم این و هم آن
دل فدای تو چون توئی دلبر جان نثار تو چون توئی جانان
و باز گشت آن این است :

که یکی هست و هیچ نیست جز او وحده لا اله الا هو
در سرتاسر ایران و در میان قاطبه فارس زبانان و فارسی خوانندگان معروف است.
و ایضاً این ابیات معجز آیات نیز از اوست :

چشم دل باز کن که جان بینی آنچه نا دیدنی است آن بینی
هر چه بینی دلت همان خواهد و آنچه خواهد دلت همان بینی
دل هر ذره را که بشکافی آفتابیش در میان بینی
که این بیت اخیر دال بر وجود «آتوم» است که از جمله کشفیات علمی عهد اخیر میباشد.

ناطق اصفهانی

ناطق اصفهانی (میرزا صادق) را هم باید در ردیف همین گونه شعرا بشمار آورد. وی در فن تاریخ سازی و عدد جوئی قدرتی عجیب داشته و چنانکه مؤلف «مجمع الفصحاء» گوید در این فن گوی سبقت از اقران ربوده است چنانکه اکثر از قصایدش بر مصراعی مفرداً الی آخره تاریخ سالی است بی زیاده و کم و در تاریخ هر بنائی مکرر قصیده فریده مشتمل بر ابیات عدیده بهمین نهج دارد و از آن جمله است قصیده ای که در سال اتمام ایوان حضرت معصومه عرض کرده مشتمل بر شصت و دو بیت که عبارت میشود از یکصد و بیست و چهار مصرع و تمام مصارع بلا استثناء ماده تاریخ اتمام بنای نامبرده است. و عجب آنکه لفظ شصت و دو بیت هم همان تاریخ میشود و باز عجبت آنکه یکصد و بیست و چهار مصرع را

هم چون بحسب اعداد شمارند بازهمان تاریخ میشود . وی در همین علم کتابی هم نوشته و در سنه ۱۲۳۵ هجری قمری رحلت نموده است . و از جمله ابیات و قصیده مذکور در فوق این چند بیت است:

این قبه راست جای بجائی که پایه اش	از اوج ماه و مهر و زحل برتر آمده
وین قبه رفیع بدانجا رسانده قدر	کز قدر با سپهر برین همسر آمده
زهره عفاف فاطمه بنت موسی آنک	بر وی شرف ز فاطمه و حیدر آمده
سلطان عهد فتحعلی شاه آن کز او	بستان ملك و گلبن جان را بر آمده

۲۵۸ عنصری در باب جشن سده

شعرای بزرگ ما که در دربار امرای غیر ایرانی میزیسته اند گاهی مجبور میشده اند برای خوش آمدگویی از آداب و رسوم ایرانی یعنی از آداب و رسوم قومی خود بشکوهش سخن برانند چنانکه مثلاً عنصری که در دربار سلطان محمود غزنوی میزیسته در هنگام جشن سده از جشنهای باستانی ایرانی خطاب بسطان محمود غزنوی چنین گفته است:

مخدایگانا گفتم که تهنیت گویم	بجشن دهقان آئین بزینت بهمن
که اندر و بفروزند مردمان مجلس	بگوهری که بود سنگ و آهش معدن

.....

.....

چنین که دیدم آئین تو قوی تر بود	بدولت اندر ز آئین خسرو و بهمن
تو مرددینی و این رسم رسم گبرانست	روا نداری بر رسم گبرکان رفتن
جهانیان به رسوم تو تهنیت گویند	ترا برسم کیان تهنیت نگویم من
نه آتش است سده بلکه آتش آتش تست	که يك زبانه بتازی زند یکی بهختن

۲۵۹ قائم مقام و حاجی میرزا آقاسی

دو بیت ذیل از قطعه ایست که میگویند قائم مقام در نکوهش حاج میرزا آقاسی سروده است
زاهد چه بلایی تو که این رشته تسبیح
از دست تو سوراخ بسوراخ گریزد
خلق ار همه دنبال تو افتند عجب نیست
یک بره ندیدم که ز سلاح گریزد



تصویر حاجی میرزا
آقاسی صدر اعظم
بقلم میرزا بابا حسینی امامی
ملقب بنقاش باشی از نقاشان
عهد محمد شاه و اوایل سلطنت
ناصرالدین شاه

(نقل از مجله «یادگار»
منطقه طهران سال ۲ -
شماره ۲

۴۶۰ يك آدم منصف

در سال ۱۳۱۲ هـ. ش که آقای فرخ رئیس کل صناعت و فلاحت بودند در جلسه رسمی مجلس شورای ملی با کمال جرئت و انصاف که از امثال ایشان یعنی از رجال مملکت ما کمتر دیده شده اظهارات ذیل را نمودند که روزنامه ها در ضمن مذاکرات مجلس بچاپ رسانیدند.

اینست بیانات آقای فرخ در مجلس :

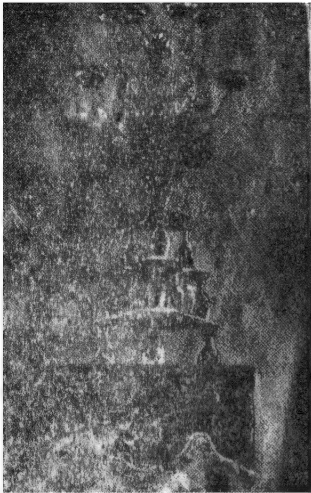
فرخ (رئیس اداره فلاحت و صناعت) بنده با اظهار امتنان از تذکرات نماینده محترم ناچارم که توجهشان را بیک قسمتی جلب کنم فرمایشات آقا از نقطه نظر فلاحت کاملاً صحیح است بنده تصدیق میکنم ولی نکته را که خودشان فرمودند این نکته را باید به بینم علت و اساس این عیب در کجا است و وقتی در يك امری عیب و علت معلوم شد و نقطه مرض تشخیص شد البته آنوقت علاجش سهل است آقا میفرمایند که صناعت نسبتاً بهتر شده تصدیق میفرمایند که در قسمت صناعت و فلاحت هر دو اطلاعات بنده مساوی است از فلاحت هم بی اطلاع در صناعت هم بی اطلاع زیرا در این قسمت بنده نه تحصیلاتی نموده ام و نه ورزش عملی نموده ام برای اینکه خدمت و کاریرم در وزارت خارجه بوده الی آخر

اینک که در حدود ده سال از آن تاریخ میگذرد در اینموقع بایشان تبریک باید گفت علی الخصوص که در آن تاریخ اوضاع مملکت ماطوری نبود که در اینگونه اظهارات احتمال خطری برای شخص در میان نباشد.

۴۶۱ کار نیکو کردن از پر کردن است

در تصویر ذیل جوانی را می بینید که مقدار شیشه های بطری مانند را در چهار طبقه روی میزی قرار داده و خود بر فراز آنها نشسته شش ظرف را بر سر شش تعلیمی

مشغول گرداندن است .



در اول وهله چنین امری بنظر میآید ولی این شخص موسوم است به شارل کنی (۱) و راقم این سطور بشخصه او را در تماشاخانهٔ برلن موسوم به «باغ زمستانی» بهمین صورت دیده است و معروف بود که این جوان برای آموختن این کار سالها زحمت کشیده و مشغول تمرین بوده است.

۲۹۲ رهنمائی یغمای جندقی پسرش

میرزا ابوالحسن یغمای جندقی از شعرای مشهور است و میگویند چون در بدو جوانی نزد ذوالفقار خان سردار سمنانی که مرد تند خو و فحاشی بوده منشی و نویسنده بوده است برای تسکین خاطر عادت بهزل گوئی نموده است چنانکه زمین و زمان و مخلوق و کائنات از سر زبان او در پناه نمیمانده اند و از جملهٔ آن همه اشعار برای نمونه یکی را در اینجا میآوریم که مشتمل بر نمونهٔ خروار باشد :

جنس حیوان خاصه ناطق بیشتر ز نقجه اند	من نکویم آفرینش سربس ز نقجه اند
دور و نزدیک آنچه آید در نظر ز نقجه اند	غیر از ارواح مکرم کز نظر ها دور باد
زمره ای ز نقجه از پشت پدر ز نقجه اند	برخی از تقلید اخوان پاره ای از بطن مام
چون بدقت بنگری ز نقجه تر ز نقجه اند	غالب آنان را که مردم تر ستائی در قیاس
مصلحت را بر خلا بیکد گر ز نقجه اند ف الخ	هر چه این ز نقجه داند آن ز نقجه لیک

میگویند همین ذوالفقار خان سردار سمنانی که مخدوم یغما بوده یا یکنفر از اعیان دیگر که یغما را با او انس و حشری بوده است بی نهایت بدخط بوده چنانکه ببدخطی

ضرب المثل بوده است. پس از هر گ یغما پسرش شبی خواب او را می بیند و از پیریشانی حال خود شکایت می نماید. یغما باو میگوید خوبست برای فلان شخص که با من سابقه لطف دارد قصیده ای بسازی شاید دستگیری از تو بنماید پسر یغما می پرسد پدر جان تو او را خیلی بهتر از من می شناسی بگو بینم چه صفات و خصایلی دارد که مستحق مدح باشد. یغما مدتی فکر نموده و آخر میگوید باز هر چه باشد تصور میکنم خطش از همه چیزش بهتر باشد.

۴۶۳ پیراهن مراد

اگر مرادی داری و می خواهی مرادت بر آید باید پیراهن مراد بدوزی و بپوشی بر طبق دستور زیر.

این کار باید از نیمه دوم رمضان آغاز گردیده در آخر ماه ختم بشود پول پیراهن مراد را باید بوسیله گدائی از مردهائی که اسمشان محمد است و بك بخته (یعنی يك زن بیشتر ندارند) جمع آوری کرد. پارچه آن را باید از دکانی خرید که روبقلمه باشد. پیراهن مرا در باید در روز ۲۷ رمضان که روز قتل ابن ملجم قاتل حضرت امیر ع است درین نماز ظهر و عصر در مسجد برید و دوخت و پوشید تا هر مرادی داری بر آید و اگر بر نیامد تقصیر با سستی عقیده خودت است.

۴۶۴ ۲۰،۰۰۰ لوحه بخط میخی

مجله معروف امریکائی موسوم به «مجله ملی جغرافی» (۱) در شماره آخر ماه اکتبر ۱۹۳۳ چنین نوشته که در همان تواریخ در خرابیهای تخت جمشید بیست هزار لوحه بخط میخی کشف گردیده که هنوز آنها را نخوانده اند وقتی از خواندن آنها فراغت یابند امید میرود که باز قسمتی از تارخ ایران روشن یا روشن تر گردد.

۲۶۵ شرح نظریه‌های پرفسور اینشتین در چند کلمه

پرفسور اینشتین عالم مشهور محتاج به معرفی نیست. همه میدانند که کشفیات او در زمینه علم اساس بسیاری از معلومات بشری را متزلزل ساخته است. او اینک سالهاست که در امریکا زندگانی مینماید و اخیراً شنیدیم که تئوفا امریکا شده است. خانم اسلویت امریکائی قصه شیرینی از او نقل میکند که واقعاً شنیدنی است :

خانم مذکور میگوید : جمعی از خانمها بواسطه کثرت انتشارات عجیبی که از احوال و اطوار اینشتین شنیده بودند خیلی مایل بودند که با وی هم صحبت بشوند و مذهب (نسیبه) را از خود مؤسس آن شنیده باشند.

یکروز خانمها از وی سؤال کردند آقای پرفسور ما را از حقیقت مذهب خود بطور مختصر مستفیض فرموده و توضیح بدهید که بعد چهارم چه فضائی دارد که ما آن رانمی فهمیم. وی در جواب گفت :

«دو نفر کدار روزی در خیابان با هم دیگر قدم میزدند که یکی از آنها کور و دیگری بینا بود. کدای بینا بکور گفت قریباً بده خواهیم رسید و در آنجا برای ما دوسه کاسه دوغ سرد گوارا خواهند آورد.

کور گفت : دوغ چیست ؟
چشم‌دار گفت : مایعی است سفید رنگ.

کور گفت مایع چیست و سفید یعنی چه ؟
چشم‌دار گفت راستی یادم رفته بود که تو کور هستی و رنگ سفید را نمیدانی. سفید همان رنگ مرغابی است.

کور گفت بلی میدانم رنگ چیست و شنیده‌ام که هر چیزی در این عالم رنگی دارد لیکن مرغ آبی چه شکل است.

بینا گفت ببخشید باز هم فراموش کرده بودم که تو کور هستی. مرغ آبی همان پرنده ای است که دارای گردن کج و معوج میباشد. کور گفت نمیدانم کج و معوج چیست.

بینا از این گفتگو حوصله اش سر آمده دست خود را بسمت رفیق کدورش دراز کرده و بوی گفت: آیا میدانی معوج چیست؟ دست مرا الان بگیر و ملاحظه کن که الان راست و مستقیم است و هنگامیکه آنرا منحنی میکنم معوج میشود.

در اینوقت کور بایک لحن عجیبی بر فیش گفت بسیار خوب آلاں معنی دوغ را فهمیدم و همین قصه مختصر انیشتین بخانمهای مزبور فهمانید که نظریه وی باین زودیاها و باین مختصر ممکن نیست فهمیده شود و کسی که میخواهد این نظریه را بفهمد لازم است مدتی مقدمات علوم متعدده را بخواند تا بتواند بحقیقت عقیده وی اطلاع بهمرساند.

۲۶۶ دو نامه ناپلیون بفتحعلی شاه

از آقای حسن ونوق (ونوق الدوله) شنیدم که مرحوم میرزا علی خان امین الدوله از قول شخصی که خود شاهد قضیه بوده بایشان حکایت کرده بوده است که در زمان فتحعلی شاه نامه ای از ناپلیون بفتحعلی شاه آوردند و از آنجائیکه در طهران کسی را پیدا نکردند که بزبان فرانسه آشنا باشد و باعضاء سفارتخانهای خارجی هم نمیخواستند مراجعه نمایند تصمیم گرفتند نامه امپراطور را بفرستند بغداد که کار گذار ایران در آنجا که گویادر آن زمان ببالوز معروف بود و میگفتند فرانسه میداند آنرا ترجمه نماید. اما چون بالیوز نامبرده هم خیلی کم بزبان فرانسه آشنا و نخواسته بود خود را از تکوتابیندازد در حاشیه همان مراسله نوشته بود «بوناپارت (۱)» نامی است و اظهار عبودیت و بندگی مینماید.

چنانکه میدانید ناپلیون در صدد بود که از راه قفقاز و ایران بهندوستان قشون بفرستد و در جلب فتحعلی شاه و در بار ایران اقداماتی بعمل آورد که منتهی شد بعد نامه ای که در ۲۵ صفر ۱۲۲۲ بافرانسه منعقد گردید. در ذیل اولین و دومین نامه ناپلیون بفتحعلی شاه منقول میگردد (۲):

(۱) بوناپارت اسم خانوادگی ناپلئون است
(۲) نقل از مجله «شرق» اسفند ۱۳۰۹ ه. ش (شماره ۳)

-۳۰۲-

خاقان مغفور فتحعلی شاه قاجار

(برده نقاشی عمل استاد محمدعلی نقاش در سنه ۱۲۲۰ ه . ق)



این برده نقاشی از مجموعه مستر ایمری انکلیسی است و از مجله «روز داریو» منطبعة لندن (زمستان ۱۹۴۱) در اینجا آورده شده است .

نامه اول

پاریس ۱۶ فوریه ۱۸۰۵ (۱۷ ذی القعدة ۱۲۱۹)

بوناپارت امپراطور فرانسویان بفتحعلی شاه ایران

سلام بر تو

من همه جا مأمورینی دارم که از آنچه آگاهی آن مرا اهمیت دارد بمن اطلاع میدهند. بتوسط ایشان من میدانم بکجا و در چه موقع میتوانم پیادشاهان و مللی که دوستدار ایشانم آراء دوستانه و یادآورهای قدرت خویش را بفرستم. آوازه شهرت که همه چیز را آشکار میسازد ترا معلوم داشته که من که هستم و چه کرده‌ام و چگونه فرانسه را برتر از تمام ملل غرب قرار داده‌ام و بکدام دلایل آشکار علاقه خویش را پیادشاهان مشرق ظاهر ساخته‌ام و بکدام سبب پنج سال پیش از مقاصدی که در فخر ایشان و سعادت ملت ایشان داشتم منصرف گردیدم. میل دارم بمن بگوئی که چه کرده‌ای و برای تأمین عظمت و بقای سلطنت خود چه در نظر داری. ایران کشور شریفی است که خداوند عطایای خود را در حق آن دریغ نداشته است. مردمان آن مردمان هوشیار و بی باکند و شایسته آنند که حکومت خوب داشته باشند. اسلاف تو لابد از یک قرن باینطرف لایق حکمرانی چنین ملتی نبوده اند که گذاشته اند که این ملت از مصائب نفاق خانگی آزار ببیند و بطرف اضمحلال برود.

نادر شاه جنگجوی بزرگی بود، قدرتی بسیار بدست آورد. برای فتنه جویان و حشمت انگیز و برای همسایگان خود دهشت افزا بود، بردشمنان خود چیره شد و با مفخرت پادشاهی کرد، ولی این فرزاندگی را نداشت که هم بفکر حال و هم در اندیشه آینده باشد. احفاد وی جانشین او نشدند. تنها محمد شاه (۱) عم تو در نظر من شاهانه زندگی کرده و خسروانه اندیشیده است. قسمت اعظم ایران را بتصرف خویش در آورده و سپس آن قدرت شاهانه را که در فتوح خویش بدست آورده بود برای تو گذاشته است.

تو سرمشقهائی را که وی بتو داده است پیروی خواهی کرد و فراتر از آن خواهی رفت، تو هم چون وی از آرای ملتی از سوداگران که در هندوستان با جان و تاج پادشاهان بازرگانی میکنند حذر خواهی کرد و ارزش ملت خویش را در برابر تجاوزاتی که روسیه در قسمتی از مملکت تو که همسایهٔ خاك اوست بدان کوشش میکند وسیله جلودگری قرار خواهی داد.

من يك تن از خدمتگزاران خویش را نزد تو میفرستم که در بر من مقامی مهم و اعتمادی کامل دارد. او را مأمور میکنم که احساسات مرا بتو بگوید و هر چه باو بگویی بر من ادا کند. من باو فرمان میدهم که از استانبول عبور کند و میدانم یکی از اتباع تو اسف و ایزو سویچ (۱) با آنجا رسیده و خود را فرستادهٔ تو قلم داده است تا بنام تو پیشنهادهای دوستی بمن بکند. خدمت گزار من ژوبر (۲) در باب مأموریت این ایرانی تحقیق بعمل خواهد آورد. از آنجا بیگداد خواهد رفت و در آنجا روسو (۳) یکی از مأمورین باوفای من راهنمای او خواهد شد و سفارشهای لازم را باو خواهد کرد تا بدربار تو بیاید. بمحض اینکه پیشرفت این روابط مسلم شد هیچ مانعی در برقرار ماندن آن باقی نخواهد ماند.

تمام ملتها نیازمند بیکدیگرند. مردم مشرق زمین جرأت و هوش دارند ولی چهل آنها در بعضی صنایع و احوال آنها از نظاماتی که باعث افزونی قوت و فعالیت قشون است اسباب نقصان ایشان در جنگ با مردم شمال و مغرب گردیده است. دولت مقتدر چین سه بار در تصرف بیگانگان درآمده و امروز حکمران آن يك ملت جنوبی است. تو خود بچشم خویش می بینی انگلستان که يك ملت غربی است چگونه در میان مادر عداد آن ملتهائی است که جمعیت آن و قلمرو آن تنگتر است و با اینهمه تمام دول هندوستان را می لرزاند.

تو بمن آگاهی خواهی داد که چه میخواهی و ما روابط دوستی و تجارت را که

(۱) Osseph - Vasissowitsh

(۲) Jaubert نخستین سفیر ناپلئون بایران و حامل این مکتوب

(۳) کار گزار فرانسه در بغداد

از سابق در میان مملکت تو و مملکت من برقرار بوده است تجدید خواهیم کرد . ما با یکدیگر همدست خواهیم شد و ملل خویش را مقتدرتر ، متمدنتر و سعادتمندتر خواهیم کرد . من از تو خواهش دارم از خدمتگزار باوفایی که نزد تو میفرستم خوب پذیرائی کنی و یاری پروردگار و سلطنت طولانی و با افتخار و عاقبت خیر را برای تو آرزو مندم .

تحریر ادر قصر امپراطوری تو یاری (۱) در تاریخ ۲۷ ماه پلووی بوز (۲) سال ۱۳ (۳) و سال اول سلطنت من .

مکتوب دوم

پاریس ، ۳۰ مارس ۱۸۰۵ (۴)

من باید باور کنم که فرشتگانی که پاسبان سعادت دولند خواستار آنند که من با مساعی که تو در تأمین قدرت مملکت خویش بکار میبری یاوری کنم زیرا که يك فكر در يك زمان در اذهان ما خطور کرده است . مأمورینی که حامل مکاتیب ما بوده اند در استانبول بهم برخورد کرده اند . و در ضمن اینکه حکمران تبریز از جانب تو با فرستاده من در حلب رابطه مکاتبه را میگزیند بمأمور مزبور از جانب من فرمان رسیده بود که روابطی با وزرای تو در سرحدات عثمانی افتتاح کند .

باید تن بقضای آسمان در داد زیرا که پادشاهان را برای آن قرار داده است که ملل را سعادتمند کنند و چون قرن بقرن مردان بزرگ را بوجود میآورد این قاعده را بر ایشان هموار میکند که با یکدیگر همدستان شوند تا اینکه اتفاق مقاصد ایشان مفاخر ایشان را بیشتر رونق دهد و اراده ای را که در نیکوکاری دارند تقویت کند . آیا جز این نظر دیگری توانیم داشت؟ ایران شریف ترین دیار آسیاست . فرانسه نخستین کشور مغرب است . بر ملل و ممالکی حکمرانی کردن که طبیعت بزیبائی ایشان مایلست و خواستار

(۱) Tuileries قصر سلطنتی در پاریس

(۲) Pluviôse ماه پنجم از تقویم انقلابی جمهوری فرانسه

(۳) تقویم جمهوری فرانسه که از سنه ۱۷۹۳ (سال انقلاب) شروع میشود

(۴) از تقویم جمهوری فرانسه که مبداء آن سال اول جمهوری بود

(۵) سلخ ذیحجه ۱۲۱۹

آنست که ایشان را از محصول فراوان توانگر کند. فرمانفرمائی بر مردمان صنعتگر و هوشیار و دلیری که درین دودیار سکنی دارند آ یا از هر سرنوشت پسندیده تر نیست؟ ولی در روی زمین ممالکی هست که طبیعت آن حق ناشناس و عقیمست و از تولید آنچه برای معاش ملل لازمست دریغ میورزد. درین ممالك مردم مضطر و حریص و حسود بوجود می آیند و بداحال اقطاری که آسمان بایشان مساعدست ولی در ضمن آنکه نیکی خود را در حق آنها دریغ نمیکند پادشاهان فعال و بی پاك بایشان نمیدهد تا بتوانند از نتایج جامطلبی و حرص و فلاکت ایشان را حفظ کنند.

روسها از کویرهای خود کسل شده اند و نسبت بر بیاثرین قسمت های مملکت عثمانی تجاوز میکنند، انگلیسها که به جزیرهای تبعید شده بودند که ارزش کوچکترین ایالت دیار ترا هم ندارد ولع نسبت بشروت ایشان را برانگیخت و در هندوستان قدرتی فراهم کردند که هر روز وحشت انگیز تر است. این دو دولت را باید مراقب بود و باید از ایشان ترسید؛ نه از آن حیث که مقتدرند بلکه از آن حیث که حاجت دارند و شهوت دارند که مقتدر گردند.

یکی از خدمتگزاران من می بایست علائم دوستی مرا بتورسانده باشد. آجودان ژنرال رمیو (۱) که امروز نزد تو مبرستم مخصوصاً مأمور است از آنچه مربوط بمفاخر تو و قدرت تو و حوائج و منافع و مخاطرات تست تحقیق کند، مردیست که جرأت و فرزانگی دارد، خواهد دید که رعایای تو چه کم دارند تا آنکه دلاوری طبیعی ایشان را بوسیله این صنایعی که چندان در مشرق زمین معروف نیست یاری کند زیرا که دولت ملل شمالی و غربی معرفت آنها برای ملل عالم واجب کرده است.

من از اخلاق ایرانیان آگاهم و میدانم که با شادی و سهولت آنچه را که لازمست برای افتخار و امنیت خود فرا گیرند میآموزند. امروز ممکن است سپاهی مرکب از ۲۵۰۰۰ نفر بیگانه ایران را غارت کند و شاید بتواند آنها را متقاعد و مطیع خود سازد ولی وقتی که رعایای تو ساختن اسلحه را بدانند سربازان تو تربیت بشوند که بتوانند بمجموع حرکات سریع و منتظم جمع شوند و متفرق گردند و صواعق تو بخانه متحرکی را با خود

یار کنند و بالاخره وقتی سرحدات تو بوسیله قلاع عدیده در امان باشد ر بحر خزر در امواج خود بیرقهای بحریه ایران را ببیند تو مملکتی خواهی داشت که کسی حمله بآن نتواند و رعایای خواهی داشت که کسی نمیتواند ایشان را مغلوب سازد.

من میل دارم همواره با تو روابط سودمندی داشته باشم من از تو خواهشمندم از خدمتگزارانی که نزد تو میفرستم خوب پذیرائی نمائی .

من نیز کسانی را که بدربار امپراطوری من خواهی فرستاد با ملاحظت پذیرائی خواهم کرد و دوباره یاری آسمان و سلطنت مدید و سعادت مند و عاقبت خیر را برای تو آرزو مندم .

تحریر را در قصر امپراطوری تو بلری در پاریس ، بتاریخ روز نوزدهم ماه ژرمی نال (۱) و اول سلطنت من.



باید دانست که شرح همچشمی انگلیس و فرانسه در آن زمان در ایران یکی از دلنشین ترین فصول تاریخ مملکت ما را تشکیل میدهد . وقایع مهمه ای که در آن مدت اتفاق افتاده از قراذیل است .

در ۱۸۰۰ میلادی گرجستان از ایران منتزع شده بود و ایرانیان از این بابت سخت مکدر و ملول و مترصد فرصتی برای تلافی بودند .

در همان سال یعنی ۱۸۰۰ میلادی (۱۸ شعبان ۱۲۱۵) انگلستان بزور پیشکش و هدایا عهدنامه ای با ایران یعنی با فتحعلی شاه بست که بموجب آن دولت ایران متعهد میشد که جلوی افغانها را (زمان شاه امیر افغان) بگیرد که بهندوستان حمله نکنند و در عوض انگلیسها متعهد میشدند که اگر از طرف فرانسه یا افغانها بایران تجاوزی بشود بایران اسلحه و مهمات کافی بفرستند . ژنرال گاردان (۲) فرانسوی که بعد ها از طرف ناپلیون بایران آمد در کتابی که در باب مأموریت خود در ایران نوشته میگوید که انگلیسها

(۱) Germinal ماه هفتم از تقویم جمهوری فرانسه

(۲) Alf . de Gardane : Mission du Général Gardane en Perse sous le Premier Empire , Paris , 1865 (Ad . Lainé)

دو میلیون روپیه برای پیشرفت امر یعنی عقد عهد نامه سابق الذکر بمصرف رسانیدند .
« آتش شمع بجان فندکاین بنا نهاد »

نابلیون بدون آنکه از این پیش آمد مایوس گردد بقصد اینکه با کمک ایران قشون
بهند وارد نماید و اساس اقتدار انگلیسها را در آنجا متزلزل سازد بایران بنای روابط
را نهادند چنانکه در صفحات پیش گذشت (نامه اول و دوم نامه نابلیون بفتحعلی شاه) در
سال ۱۸۰۵ میلادی .

اول ژوهر و بعد ژنرال رومیو را بایران فرستاد . ژنرال رومیو پس از ورود بطهران
در آنجا فوت کرد و ژوهر در پنجم ژوئیه ۱۸۰۶ در سلطانیه با فتحعلی شاه مذاکراتی بعمل
آورد و فتحعلی شاه میرزا رضا نامی را نزد نابلیون بسفارت فرستاد . میرزا رضا در
تیل زیت (شهر آلمانی در پروس) بحضور نابلیون رسید و در نتیجه این مذاکرات
و ملاقاتها بنامد که نابلیون گرجستان را از روسها گرفته و بایران مسترد دارد و در عوض
دولت ایران با فرانسه در هجوم بهندوستان همدستی نماید و حتی فتحعلی شاه حاضر
شد که جزیره خارک را در خلیج فارس باختیار نابلیون بگذارد (۱)

عهد نامه بین فتحعلی شاه و نابلیون در تاریخ ۲۵ صفر ۱۲۲۲ (۴ مه ۱۸۰۷ م .)
در اردوی نابلیون در فین کن شتین (۲) بسته شد (۳) .

چند ماه بعد ژنرال گاردان سابق الذکر برای تنظیم کشور ایران و تهیه هجوم
بهندوستان وارد ایران گردید .

انگلیسها دست پاچه شدند و ملکم از طرف حکومت هند مأمور در بار فتحعلی شاه
گردید و در ماه مه ۱۸۰۸ در بنادر خلیج فارس پیاده شد ولی چون دولت ایران روی
خوشی نشان وی نداد از همانجا بهندوستان برگشت .

(۱) P. AM Jaubert : Voyage en Arménie et en Perse
(E. Ducrocq)

(۲) Finkenstien نصبه ای در پروس شرقی

(۳) از تصادفات عجیب آنکه درست صد سال بعد از این تاریخ یعنی ۱۹۰۷ عهد نامه
روس و انگلیس در تقسیم ایران بنطاق روس و انگلیس بسته شد .

در خزان همان سال سفیر دیگری از انگلستان بایران رسید که موسوم بود بسرهارفورد جونس برای جس (۱). از آنجائیکه در آن اثنا بر دولت ایران آشکار گردیده بوده که ناپلیون در عهدنامه‌ای که در ژوئیه ۱۸۰۷ باروس در شهر تیلزیت بسته بود راجع به مسترد داشتن گرجستان بایران صحبتی بمیان نیامده بود لهذا در بار ایران ناراضی بود و بعنوان اینکه سفارتی بریاست عسکرخان نامی بدربار ناپلیون میخواست بفرستد از ژنرال گاردان تقاضا نمود که با او بفرانسه برود و بدین طریق در واقع عذر او را خواستند و باز روابط بین ایران و فرانسه دچار بحرانی گردید. در سال ۱۸۱۰ سر جان ملکم سومین بار از طرف انگلیس بایران آمد و دولت ایران میرزا ابوالحسن خان نام را بسمت سفارت بدربار انگلستان فرستاد.

در ۱۸۱۱ سفیر دیگری از طرف انگلستان بایران آمد موسوم به سر کوراوولی (۲) و اول عهدنامه‌ای مقدماتی در ۱۴ مارس ۱۸۱۲ و بعد در ۱۸۱۴ (۱۳ ذی الحجه ۱۲۲۹) عهد نامه قطعی با ایران بستند و از آنجائیکه مقارن همان احوال ناپلیون هم در اروپا مغلوب گردیده بود خطر هجوم بهند یکباره مرتفع گردید.

موریر مؤلف کتاب سرگذشت حاجی بابا که سابقاً بدان اشاره گردیده است (۳) چه در کتاب «دومین مسافرت بایران» و چه در همین کتاب «سرگذشت حاجی بابای اصفهانی» مطالب بسیار سودمند و دلکشی راجع بوقایع سابق الذکر دارد و ذیلاً برای نمونه قسمتی از آنرا از کتاب «سرگذشت حاجی بابای اصفهانی» در اینجا نقل مینماید:

(حاجی بابا بمصاحبت سفیر ایران در اسلامبول موسوم بمیرزا فیروزه از راه تبریز عازم تهران میباشند.)

«در تبریز دیوانخانه عباس میرزای نایب السلطنه پاره‌ای چیزها نقل کردند که مهمترین آنها رقابت سفیر فرانسه و انگلیس بود. غرض فرانسویان اینکه

H. J. Brydges (۱)

Sir Gore Ouseley (۲)

(۳) مراجعه شود بقالات نمره ۹۳ و ۱۱۳ و ۲۱۱ و ۲۱۲

انگلیسان را از ایران بیرون کنند .

درباب تدابیر ایشان روایتها مختلف بود . همهٔ ایرانیان در تعجب بودند که این پدر سوخته‌ها چرا با اینهمه مخارج اینهمه راه آمده در طهران بسر و مغز یکدیگر میزنند . این است صورت محاوره و گفتگوی ایشان (یعنی سفرای فرانسه و انگلیس با دربار ایران) :

سفیر فرانسه : (با خود نمائی) - پادشاه ما بزرگ و قادر است . لشکرش کران تا کران عالم را گرفته است .

پادشاه ایران : - بسیار خوب اما بما چه . فرانسه کجا ایران کجا .

سفیر فرانسه : - اما ما می‌خواهیم هندوستان را از دست انگلیس بگیریم . شما باید بما راه بدهید و آذوقه لشکر ما را متحمل شوید .

پادشاه : - شما می‌خواهید هندوستان را از دست انگلیز بگیرید بما چه . ما نمی‌خواهیم بشما راه بدهیم و آذوقه لشکر شما را متحمل شویم .

سفیر فرانسه : - ما گرجستان را برای شما می‌گیریم . و تفلیس را بشما باز پس می‌دهیم و درد سر روس را از سرتان دور می‌کنیم .

پادشاه . - این حرف حسابی و مسئله دیگر است ولی هروقت شما این تعهد را بجا آوردید و با چشم خود دیدیم که يك تن روس دیگر در قفقاز نمانده است آنوقت ما هم بشما جواب می‌دهیم اما پیش از آن ما را امکان مساعدت نیست که بگذاریم شما از خاک ما بگذرید . ما با دوستان قدیمی خود انگلیزها نمی‌خواهیم میانه برهم بزنیم .

این بود گفتگوی دربار ایران با فرانسه ها . حالا ببینیم با انگلیزها چگونه گفتگو میکردند :

انگلیز : - فرانسه بایران نیامده مگر برای اینکه ما را بزرحت و مرارت بیندازد شما باید ایشانرا راه ندهید .

پادشاه : - چه کنم . این شکلیف شما با قاعدهٔ همانوازی مخالف است .

انگلیز : ما میگوئیم یا ما یا فرانسه . دوهندوانه دریکیفل نمیکنجد .
شاه : - هم شما هم فرانسه . ما چرا برای خود دشمن بتراشیم ما باهمه دوستیم .
انگلیز : - آخر ما بشما یاری میکنیم ، شما را مقتدر میسازیم . پول میدهیم ..
شاه : - آهان این حرف دیگر است . شما مبلغش را معین کنید بعد از آن ما
فکرش را خواهیم کرد .

خلاصه آنکه در وقت خروج ما از تبریز حال بدینوال بود در سلطانیه از
دور قافله ای دیدیم که بایرانی نمیماند . چون نزدیک رسیدیم معلوم شد که فرنگی
و سفیر فرانسه است . با مهمانداری معزز و محترم از طهران بیرونش کرده
بودند . از قراریکه میگفتند سفیر انگلیس گربه رقصانی کرده جای او را گرفته
بود . از اینجا معلوم شد که کار در خانه بچه قرار است و پادشاه گول نخورده است
زبان فصاحت بیان درهم و دینار کار خود را کرده حلال مشکلات گردیده است .
ن از این ملاقات بسیار خوشوقت شدم چه فرصتی نیک بود برای تماشای
طوار و احوال این ملت فرانسه که آنهمه وصفش را شنیده بودم . يك روز باهم لك
کردیم و سفیر ما میرزا فیروز بسفیر فرانسه معرفی شد .

بقاعده سفیر فرانسه میبایست دل شکسته و شرمنده باشد که عذرش را
خواسته بیرونش کرده بودند اما برعکس بدرجه تحیر ما خشنود و شادمان بود .
هرگز قومی بدان دله و دیوانگی ندیده بودم . همه میرقصیدند و آوازه میخواندند
هرزگی میکردند و بد تر از ما همه یکبارگی حرف میزدند و ابداً رعایت پایه و
مقام و رتبه ای در میان نبود . گونی همه همشان بودند . خلاصه بفرشهای نفیس
ما خیلی بی ادبی کردند . با کفشهای پرمیخ همه را سودند و فرسودند و با آب دهان
های کثیف همه را خندید و تفیدند . من چون از چون و چندان شان اندکی با خبر
بودم خواستم ببینم آیا زبان شان با زبان ما هیچ مناسبتی دارد ولی هیچ ندیدم و يك
کلمه از آنچه میگفتند نفهمیدم و اینقدر توانستم دریابم که سه لفظ را بسیار تکرار
میکردند اول « ساکره » Sacré دوم « پاری » Paris سوم « آمپورور » (امپراطور) .

اما رویهم رفته از یکدیگر بدمان نیامد جنسمان بهم نزدیک مینمود و در پاره‌ای عادات یکدیگر مشابهت داشتیم و معتقد شدیم که این قماش مردم با همین شوخ و شنکی و هرزگی بدوزخ هم بهمانطور می‌روند

ایلچی انگلیس چند روز پیش از ما بتهران رسیده بود . با اعتباری که سکی نجس العین و پلید از خلیفه ای چون هارون رشید پذیرفته شود از او پذیرائی کردند . عوام الناس از این معنی دلتنگ بودند و مالا هاند اند می‌کردند که اینهمه احترام بی جهت برای چه . تقصیر خود ماست که در این دنیا برای خود عذاب دوزخ می‌تراشیم .

دروقت ورود ایلچی در ره گذر گاو قربانی کردند و جابجا نقلها نثار نموده بودند امتیاز شیپور زدن در وقت سواری که خاصه پادشاه است باوا احسان شده بود پس از آن هم در مهماننوازی سرموئی دریغ نداشتند . خانه یکی از خوانین را باسم منزل دادن ایلچی غصب کردند (۱) و تمام اسباب و فرش و ظرف آن خانه را از در و همسایه بزور گرفتند و باغچه یک نفر دیگر را هم با سرطوبله دیگری بدان خانه ملحق ساختند . بصدر اعظم (۲) حکم شده بود که در مدت اقامت ایلچی در طهران خرج مطبخش از جیب او باشد و چنانکه در این موقع معتاد و متعارف است پول خلعت و شالش را از خزینه شاهی گرفته بودند . بشاهزادگان و اعیان و ارکان

(۱) موریر در کتاب سیاحت نامه خود در باب این خانه نوشته است که این خانه تعلق داشت به میرزا بابای بیگلربیگی که چون بدبختانه « برض تمول گرفتار شده بود » سرش را زیر آب کرده و خانه اش را ضبط کرده بودند و این همان خانه‌ای بود که صادق خان شقاقی را که یاغی شده بود در یکی از اطاقهای آن بهلاکت رسانیده بودند یعنی باوقول داده بودند که اگر تسلیم شود خونش را نخواهند ریخت و بهین ملاحظه او را از گرسنگی کشتند .

خانه دیگری که بسفیر انگلیس دادند خانه محمد خان رئیس زنبورکخانه بود که با سالی سیصد تومان حقوق دودست خانه مجلل ساخته بود و فتحعلی شاه که از این مطلب بی‌خبر نبود یکی از آن دو خانه را باسم پیشکش از یکدست گرفت و با دست دیگر بسفیر تعارف داد

(۲) ظاهراً مقصود عبدالله خان امین الدوله اصفهانی است .

حکم شده بود که پیشکشها و هدیه‌ها باو بفرستند . دستخط همایونی صادر شده بود باین مضمون که اینان میهمان ذات اقدس جهانبانی اند و اگر چه کافر ولی اگر امشان واجب است من اگر مهم فقد اگر منی ومن اهانم فقد اهانسی . اما در باب آداب و رسوم حضور پاره‌ای دشواریها بمیان آمد . ایلمچی انگلیز بایک دندگی و سرسختی اولاً در باب نشستن در حضور خاقان صاحبقران نخواست بر زمین نشیند و بر صندلی نشست و مقداری دوری از تخت پادشاه را خودش معین کرد . ثانیاً غافل از فاخلع نعلیک ملعون با کفش کثیف بتالار فردوس کردار وارد شد . ثالثاً در باب کلاه برداشتن هر چه باو گفتند که سر برهنگی بی ادبی است گوش نکرد و گفت ما فرنگی هستیم و کلاهش را برداشت . رابعاً در باب لباس که محل دعوا و مرافعه طولانی شد هر چه پیغام دادند که شال و کلاه برایت میفرستیم تا آدم‌وار بدر بار داخل شوی باریش خند رد کرد که من چون با همین لباس بحضور شاه خود میروم بحضور شاه شما هم با همین لباس می‌آیم . اما چون کسی طریقه بارعام فرنگیها و چگونه بودن لباسشان را نمیدانست احتمال داشت با رخالق شبانه و شب کلاه آمده باشند و کسی خبردار نشده باشد . من بخاطر آمد که در عمارت چهل ستون اصفهان نقش قبول ایلمچیان در حضور شاه عباس نقش شده است و شاه عباس تاج بر سر با فاخرترین لباس بر تخت نشسته است من این معنی را بمیرزا فیروز گشودم و او بصدر اعظم و صدر اعظم بشاه گشود . چاپاری باصفهان فرستادند و بزودی يك صورت از آن نقش آورده و بایلمچی نشان دادند که بسم الله دیگر چه میفرمائید با این هیئت بیا .

انگلیزان ملعون چون آن نقش را دیدند آنقدر خندیدند که کم مانده بود بتر کنند و گفتند معلوم میشود شما میخواهید میمون برقصانید .

خلاصه سخن لباس اینقدر طول کشید که پادشاه بستوه آمد و گفت بجهنم با هر لباسی که میخواهید بیایید .

سلام پادشاه بهتر از آن شد که از ملتی بی تربیت انتظار میرفت تعجب کردیم

که این انگلیزها با آن بی تربیتی چطور آنهمه تربیت بخرج دادند هیچ خلاف ادبی از ایشان سر نزد. قبله عالم با فاخرترین البسه خود که چشم انگلیسان را خیره میکرد بر سر تخت زرین نشسته هر کس میدید میگفت:

مگر جمشید یا داراست این شاه بدین جباه و بدین جباه و بدین جباه
چنین شاهی که دیده بر سر تخت بدین رخت و بدین رخت و بدین رخت
شکوهش باشد از نوشیروان بیش بدین ریش و بدین ریش و بدین ریش
شاهزادگان و الاثبار با آب و رنگی بیشتر از آب و رنگ جواهر و مروارید آبدار
برو بالای پادشاه از چپ و راست صف زده بودند. اندکی دور تر سه وزیر فلاطون
تدبیر مخزن عقل و معدن حکمت باشال و کلاه و کلیچه بی حرکت چون نقش
بر دیوار ایستاده بودند. در پهلوی آنان غلامان فرخ رخ پری وار و فرشته کردار
چون حمله عرش و خزنه فردوس صف کشیده بودند.

فرنگیهای پدر سوخته با قباهای بیدن دوخته و تنبانیهای بساق پا چسبیده و
صورت های تابروت تراشیده مانند شتر مرغ و عنتر مبانیت اساس و مخالفت لباس خود
را در میانه ظاهر می ساختند و بشکوه و حشمت قبله عالم و قعی نمی گذاشتند ولی از
این گذشته اطوارشان همه مثل اطوار خودمان بود.

ایلچی خطبه ای خواند با عباراتی چنان عوامانه و راست و حسینی^۱ و با الفاظی
چنان عاری از فصاحت و بلاغت و صنعت بدیعه متعارفی که گفتی^۲ استربانی با
شتربانی حرف میزند. خدا پدر ترجمان را بیامرزد والا پادشاه را شاهنشاه شرق
و غرب قبله عالم و عالمیان هم نمی خواندند ...

صدراعظم که مردی بود مدبر با سلیقه حراف عراف حاضر جواب مرا پیغام
بر و پیغام آور سفارت انگلیس ساخت ...

چون بزرگترین ناخوشی صدراعظم رشوت بود من نیز آن نقطه را نقطه
مقصود خود ساختم و گاهی از ایلچی بفرار خود حال صدراعظم (و ضمناً در نفع و خیر
خود) هدیه هائی می گرفتم. اما از آنجائی که هدیه دادن و گرفتن نزد ما طبیعی است

این معنی هنرمند شمرده نمیشد

روزی صبح زود صدراعظم مرا بخلوت خاص خود خواست . تنها و هنوز در رختخواب بود . با بی تکلفی گفت حاجی بیشتر بیا . بنشین حرفی عمده باتو دارم بدوزانو نشستم . بی هیچ کنایه و بدون استعاره بصراحت گفت اوقاتم خیلی تلخ است . ایلچی انگلیس تکلیفهای شاق بما میکند و چیزهای نشدنی میخواهد . میگوید اگر آنچه میگویم انجام ندهید و هر چه میخواهم ندهید . بیرقم رامیخواه بانم و از طهران میروم . از جانب دیگر پادشاه مرا تهدید میکند که اگر ایلچی دل آزرده برود سرت رامیبرم . ولی پادشاه بهیچیک از تکلیف ایلچی تن در نمیدهد . حاجی چه باید کرد . چاره این کار چیست ؟

گفتم آیا بارشوت نمیشود ؟ و نگاهی باو کردم مثل اینکه این لفظ را معنی دیگر است و وزیر گفت چگونه بارشوت . رشوت که جابود و آنکه بی این فرنگیها اینقدر خرنده رشوت هم سرشان نمیشود . ولی حاجی گوش بده آنها هر چه میخواهند خرباشند ما که خرنیستیم . ایلچی درست است که اصرار تمام دارد کارش بگذرد ولی من هم نخواهم گذاشت باین مفتیها بگذرد . تو با او دوستی برو با او حرف بزن و پاره ای حرفها را که من نمیتوانم بزنم با او در میان بگذار . آیا مقصود را فهمیدی ؟

سرفرو آوردم و گفتم بچشم هر چه میفرمائید چنان میکنم امیدوارم روسفید برگردم .

حاجت بآن نیست که بگویم ایلچی را چگونه در این کار بسر تیر آوردم مطلب را بدو کلمه چنان نیک حالی کردم که با کیسه پراطلا بر گشتم . این کیسه مقدمه الجیش بود و تا عقد قرار داد بطوریکه موافق طبع ایلچی باشد عقبه کلی داشت و نیز بطریق قطع و یقین با من پیمان کرد که انگشتی الماس سخت گرانها (۱) از

(۱) مسئله این الماس مثل تقریبا کلیه مطالب دیگر قصه کاملا تاریخی است و در تواریخ سیاحت نامه ها شرح و تفصیل آنرا میتوان بهسولت یافت .

انگشت دولت انگلیس بانگشت دولت ایران مانند نشان دوستی درمیان آن دو دولت ابد مدت خواهد گذرانید .

وزیرنگاهی بکیسه کرد و نگاهی بمن و گفت احسن حاجی، حالا توازمایی . آخر ما در این مملکت کسی هستیم و سرمان بکلا همان هیارزد تور را بیش از این نمیکذارم بی کلاه راه بروی . عریضه بنویس امضاش با من .

با اظهار امتنان و شکرانه گفتم بنده تا جان دارم صادقانه و عاقلانه بخدمت سرکار حاضرم و لطف و عنایت سرکار در حق من کافی است . این حرفها را چنان با خاکساری و بی طعنی گفتم که اگر بتوان يك حرف ایرانی را باور کرد بخود بالیدم که این حرفم را باید باور کرده باشد .

معنی حرفم را از خودم بهتر فهمید . گفت حرف مزین من هم وقتی مثل تو بدینسو و آن سو میدویدم . قدر خدمت را میدانم . تواز راه خود برنگرد . فرنگیها خوب باب دهن تواند هر طور دولت میخواهد مرخصی بکن . هم خیلی پول دارند و هم خیلی بما محتاجند . زیاده بر این گفتگو لازم نیست . مردم ایران حکم زمین کشتزار را دارند . بی رشوه حاصل نمیدهند . پیش از حاصل باید مایه گذاشت . فرنگیها میگویند که مقصود ما خیرخواهی مملکتان است و بس اما این حرف در پیش ما اهل ایران حرف مفت است . ماهر خدمتی که بکنیم خواه من خواه پادشاه فردا همینکه بمیریم همه فراموش میشود بهدر میرود . ولیعهدی که میآید برای آبادی خود آباد کرده های ما همه را خراب میکند . راست است که پادشاهی حد ذاته حقی دارد . داشته باشد . اما وزیر هم حقی دارد چرا نگیرد ...

غرض اصلی انگلیسها این بود که بزور بما خوبی کنند . برای حصول این مطالب زحمت بسیار کشیدند و خرج بسیار نمودند . درد ما را بهتر از خودمان میدانستند و بدرمانش بیشتر از ما میکوشیدند . نمیدانم در ما لایق دوستی خود چه میدیدند که ما خود نمیدیدیم با اینکه ما ایشان را بیدین و نجس میدانستیم . خلاصه این مرحله بمن دخلی و بکارم ضرری نداشت . مقصود من این بود که آنان را بخود

محتاج و خود را بایشان لازم و ضروری بنمایم که لقمه جربی بودند و زحمت من هم رویهمرفته بهدر نرفت .

۲۶۷ در این دنیا دل کسی به حال کس دیگری نمیسوزد

وقتی که در بهار سال ۱۹۴۳ میلادی (۱۳۲۲ ش . ه) تونس میدان جنگ بین انگلیسها و امریکائیها از یکطرف و آلمانها و ایتالیائیها از طرف دیگر گردید در روزنامه های اروپا خیلی مقاله ها در باب این مملکت نوشتند که اول در قدیم الایام بدست فنیقیها افتاد و بعد میان اینطایفه و رومیها مابه النزاع و میدان جنگ شد و آخر بدست رومیها افتاد و پس از آن بدست قشون اسلام مسخر گردید و پس از آن بدست ترکها افتاد و تا عاقبت در سال ۱۸۸۱ میلادی یعنی ۷۲ سال پیش از این در تحت حمایت و در حقیقت استملاک فرانسویها درآمد .

از جمله عکسهای که روزنامه های سویس از تونس بچاپ رسانیدند عکسی است که در زیر ملاحظه میفرمائید و قصبه ای را در جنوب غربی آن مملکت نشان میدهد و موسوم به مدینین که نمونه ایست از قصبات و دهات دیگر آن نواحی و چنانکه میبینید با بعضی از دهات پست مملکت خودمان بی شباهت نیست . وقتی نگارنده این تصویر را دیدم تعجب نمودم که چطور مملکت بزرگ و باثروتی مانند فرانسه که از جمله ممالک متمدن و باتر بیت اروپایی است و خاکش از خاک تونس چندان دور هم نیست و هر سال عده زیادی از مردم آن بتونس مهاجرت نموده و آنجا ساکن و متوطن شده اند راضی میشود که مردم اصلی خود این مملکت در اینگونه خانه های گلی که بگنم حیوانات شباهت دارد زندگانی نمایند و باتأسف تمام از اقرار باین حقیقت نتوانستم خودداری نمایم که:

« در این دنیا دل کسی به حال کسی نمیسوزد » و

« هر کسی باید خودش غصه خود را بخورد »



عکس قصبه مدینین در قسمت جنوب غربی تونس

این عکس در سال ۱۹۴۳ میلادی برداشته شده یعنی پس از آنکه ۶۲ سال تمام این مملکت در تحت حمایت و در واقع استملاک ملت متمدنی مانند ملت فرانسه بوده است.

و عجب آن است که در کتاب لغت فرانسوی مشهور موسوم به «فرهنگ لاروس» که هر سال هزار هانسخه از آن بقطعه‌های مختلف بچاپ میرسد و در اطراف زمین منتشر میگردد در موقع ذکر تاریخ تونس و دست یافتن فرانسویها بدان چنین مینویسد :

« از آن تاریخ بعد (۱) این مملکت از برکت انبوه فرانسویهایی که بدان خاک مهاجرت نموده‌اند و در سایه سرمایه‌های فرانسوی که در آنجا بمصرف رسیده روز بروز آبادتر و معمورتر گردیده است ».

(۱) یعنی در سنه ۱۸۸۱ میلادی که تونس بدست فرانسویها افتاد

۶۶۸ ایرانی عروسك بازخلق شده

مرحوم آقاسید جمال‌الدین واعظ میگفت ایرانی عروسك بازخلق شده و عروسك همه چیز ممالك متمدنه را همینقدر که ساخت دلش خوش میشود که او هم متمدن و هم ترازوی متمدنین شده است و حتی میگفت مشروطه بازی ما هم در واقع عروسك بازی بیش نیست. یکنفر سیاح انگلیسی وقتیکه میدان مشق طهران را میساخته‌اند در طهران بوده در کتاب خود نوشته که ایرانیها مردمان غریبی هستند توپ ندارند و دولتی توپخانه ساخته‌اند و قشون ندارند میدان مشقی ساخته‌اند که بزرگترین میدانهای مشق دنیا است.

عکس زیر هم مؤید همین مطلب است. فراموش نباید کرد که نادر هم برای ایران در خلیج فارس کشتی جنگی ساخت که چوبهای پوسیده آن را تا این اواخر امواج دریا بخشکی میانداخت.



۲۶۹ مجتهد حقیقی

رعدي آذرخشي حکايت مينمود که شيخ علي بابا از ملاهاي طهران ميگفته مجتهد حسايي کسي است که گر گر حکم ناسخ و منسوخ بدهد و از عوض نمودن فتاوي واحکام خود هر اسان نباشد.

اين حرف در بادي امر زننده بنظر ميآيد ولي اگر قدری دقت نمائيم خواهيم ديد که معنی بلند دارد و سرواقي ترقی و پيشرفت در آن مکنون است. آدم زنده کسی است که مانند درخت بارور پيوسته معناً قد بکشد و میوه تازه بياورد و روز بروز چشم و کوشش باز تر گردد و بحقايق تازه پی برده پشت پا بحقايق کهنه و مندرس بزند و همان طور که حضرت علي فرموده بفهمد که تربيت ديروز بکار آدم امروزه نميخورد.

اشخاصی که با سم ثبات و استقامت جرئت ندارند از خر شيطان تقليد و ریا پائين بيايند و وقتی لازم شد تغيير فکر و عقیده بدهند در واقع حکم جماد و مرده متحرک را دارند (از دفتر يادداشت يارديرينه)

آنانول فرانس حکيم مشهور فرانسوی در همین زمینه فرموده:

«عمر حقايق علمی عموماً از دو تا سه نسل تجاوز نميکند و حقايق تاريخی موجوداتی هستند از اين هم ضعيف تر و نحيف تر. (۱)»

۲۷۰ طبيعت همه فن حريف

طبيعت هزار جور فن و نيرونك در قوطيهایش دارد و کارها ميکند و حقه ها ميشناسد که واقماً باور کردنی نيست. از انسان و حيوان گذشته حتی نباتات هم در کار تا مين حيات و توليد مثل و رفاع جان و پر کردن شکم خدعه ها و طرار يها و عيار يهائی بکار ميبرند که

(۱) „ La durée moyenne des vérités scientifiques est de deux à trois générations. Quant aux vérités historiques, elles sont des créatures bien plus fragiles encore „

مات و متحیر میگردد .

مثلاً يك ماهی شکم گنده شکم پرست از توی آب مکس بیچاره را از راه دور با آب دهان خود صید میکند . حقیقه جای آن دارد که بگوئیم « مرغ هـ . و ا را نصیب ماهی دریا »

در محل دیگر سوسکی که موسوم است بسوسك خونریز یعنی وقتی خود را بادشمنی مواجه می بیند چشم او را نشان کرده و مایعی از بدن خود بدانسو میجهاند که یا طرف را کور میسازد و یا بهر جهت نمیگذارد که نزدیکتر بیاید و اسباب زحمت آقا سوسکه را فراهم سازد .

۴۷۱ دل سخت تر از سنگ

اوسکار والد (۱) قصه ذیل را نوشته است :

« دوستی داشتم که يك چشمش مصنوعی بود و چون این نقص در چهره او زود تمیز داده میشد بسیار آندوه کین بود و همیشه چاره جوئی میکرد . روزی پیش من آمد و گفت :

- چشم مصنوعیم را عوض کردم بطوریکه دیگر تمیز دادن آن ممکن نیست . حالا اگر گفتی کدام چشم من مصنوعی است ؟ - چشم راست .

تو میدانستی چشم راست من مصنوعی است . اگر کسی نداند نمیتواند بفهمد . از خانه بیرون آمدم . گردش کنان میرفتیم . در راه بدوستی برخوردیم . دوست من زود پرسید :

- اگر حالا گفتی کدام چشم من مصنوعی است ؟

آندوست زود جواب داد :

- چشم راست .

« تو میدانستی چشم راست من مصنوعی است . اگر کسی نداند نمیتواند بفهمد
برای امتحان حالا از کسیکه مرا نمیشناسد میپرسم
گدائی کنار کوچه ایستاده بود ، باو نزدیک شدیم . دوست من يك لیره از جیبش
در آورد و بآن گدا گفت .

اگر گفتی کدام چشم من مصنوعی است این لیره مال تو خواهد بود .
گدا نگاهی بچهره دوست من انداخت و گفت چشم راست شما . دوستم تعجب
کنان پرسید از کجا دانستی . گدا جواب داد چون ذره ای رحم در آن دیدم .

۲۷۲ استاد و شاگرد با ایمان

عزالدين بن الاثير مورخ دقيق معروف در ذیل حوادث ۵۹۳ میگوید :
« در این سال استاد ما ابوالقاسم یعیش بن صدقه بن علی فراتی نایبنا از فقهای
شافعی وفات یافت این مرد پرهیز کار در فقه استاد عصر خود بود و این فن را درس میگفت
من از او استفاده بسیار کردم و او را مانندی ندیدم

از او امری عجیب مشاهده افتاد که بر کمال دیانت و ارادت او بعلم دلالت دارد و -
آن اینکه در بغداد بر او کتاب « سنن » تألیف ابو عبد الرحمن نسائی میخواندم و آن کتابی
بزرگ است . چون با حاجیان از مکه مراجعت میکردیم و قصد وطن داشتیم مجال
تنك بود و موقعیکه من و برادر بزرگم مجدالدین ابوالسعادات بکار سماع کتاب مزبور
مشغول بودیم از بزرگان بغداد کسی نزد او آمد و گفت جهت فلان کار امر باحضار تو صادر
شده . استاد گفت علی العجالة بدرس این بزرگواران مشغولم ، چون ایشان را فرصت از
دست میرود و کاری که از من خواسته شده فوتی نیست از آمدن عذر میخواهم . مأمور
گفت من جسارت ادای چنین جوابی را در مقابل امر خلیفه ندارم . بر تو بختی نیست بگو
ابوالقاسم گفت تا از کار درس فراغت نیابم از آمدن معذورم . از او درخواست کردیم که
بانجام امر قیام نماید و ما نیز همراه او باشیم پذیرفت و گفت بکار خواندن مشغول باشید .
ما نیز اطاعت کردیم . چون فردا شد غلامی از کماشکان ما آمد و گفت امیر حاج موصل

در حرکت است و باید عزم رحیل کرد. این امر بر ما گران آمد. فرمود چرا از برگشت بوطن و دیدن خاندان و شهر خود اکراه دارید. گفتیم اکراه ما از جهت تمام نشدن کتاب است. گفت اندیشه ندارید چون عازم حرکت شوید چهارپائی کرایه کنم و رکاب برکاب شما بیایم تا کتاب را بر من بخوانید همینکه کار سماع بانجام رسید بر میگردم. غلام را بتهیه توشه سفر فرستادیم و قرائت را ادامه دادیم موقعیکه غلام برگشت گفت حاجیان هنوز نرفته اند و ما نیز در این وقت از قرائت کتاب فراغت یافته بودیم.

حال در این مرد دیندار ثابت قدم بنگرید و ببینید که چگونه از اطاعت امر خلیفه که مصدریم و امید بوده سرپیچیده و با ما غر با که نه خوفی از ما در دل داشت و نه امیدی بقصد قربت حاضر بحرکت میشده است.

شنیده شد که چند سال پیش در ایران حقوق معلمین مدارس چندین ماه عقب افتاده بود و چون آجر بزه ها مالیات خود را با آجر پرداخته بودند و مقداری آجر در وزارت مالیه (در اختیار آن وزارت خانه) جمع شده بود دولت قرار گذاشت که حقوق معلمین را با آجر بپردازد. در این صورت مسلم است که دلسوزی زیادی از چنین معلمی نباید انتظار داشت.

۲۷۳ خست و لثامت

رفیقی داشتم که یادش بخیر می گفتم نویسندگان فرانکستان از قبیل شکسپیر و مولیر و بالزاک که هر سه از عجبو به های روزگار هستند در حق اشخاص خسیس چیزها نوشته اند که مشهور است ولی وقتی ما ایرانیان آنها را میخوانیم تعجبی نمیکنیم چون مکرر دور و دور و حول و حوش خودمان هموطنان بمراتب از آنها خسیس تر دیده ایم. حالا رفیقم حق داشت یانه مسئله دیگری است و ممکن است بنا بعادت خودمانی قدری بغراق سخن رانده باشد ولی راستش این است که خود این بنده نیز در میان هموطنان اشخاص خسیسی دیده ام که بلاشک در خست و لثامت از خسیسهای نویسندگان سابق الذکر عقب نمی افتند و وقتی تیاتر معروف مولیر فرانسوی را که موسوم است به «خسیس»

خواندم دیدم این شخص در مقایسه با بعضی از خسیسهای خودمانی واقعاً برای خود مرد خراج و حتی مسرفی است .

این مقدمات برای رسیدن باین رباعی است که شاعره مشهور ایرانی مهستی گنجوی در حق یکنفر از اشخاص خسیس همعصر خود گفته است :

آنی که بهیچکس تو چیزی ندهی صد چوب مغل خوری پیشیزی ندهی
سنکی که بدان روغن بزرک گیرند گر بر شکمت نهند تیزی ندهی

در ادبیات فارسی در باب ثلثت اشعار بسیاری میتوان یافت و محتاج تفحص جداگانه است . از آن جمله خاطرآمده که شاعر دیگری از اهل شیراز (میرزا ابوالقاسم شیرازی) که شرح حالش در « مجمع الفصحاء » آمده در توصیف و توبیخ شخص لثیمی این دوبیت را ساخته است :

« با فلان گفتم ای پسر بدرت جز بتاریکی از چه نان نخورد
گفت ترسد ز روشنی که مباد سایه اش دست سوی کاسه برد »

۲۷۴ عابد و معبود یکی است

وحدت وجود و وحدت موجود از اصول عرفانی مشرق زمین است و عرفا و حکمای ما و مخصوصاً هندوها در آن باب سخنان بلند دارند . رباعی زیر در همین زمینه از میر مخدوم نیشابوری است .

در دایره وجود موجود یکی است

از کعبه و از کنشت مقصود یکی است

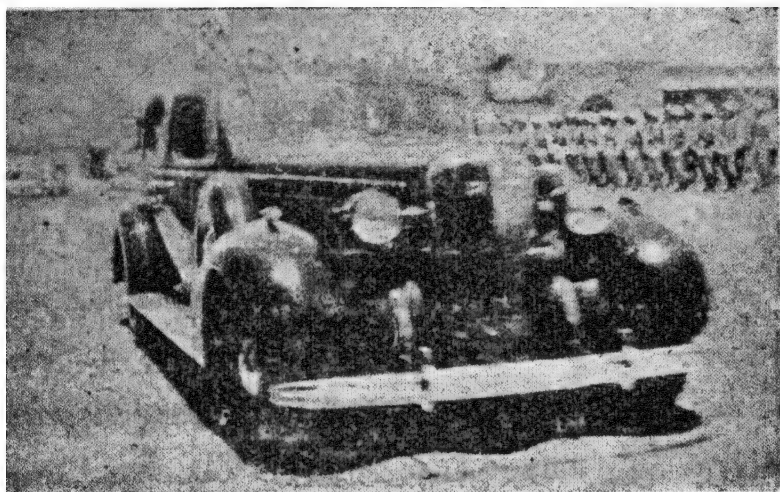
بر صفحه کائنات خطی است مبین

کای سالك ره عابد و معبود یکی است

اگر خدا را وجود حقیقی و مخلوق را سایه وجود نیز بدانیم باز سایه از وجود جدا نیست و فریاد « انا الحق » منصور حلاج نیز همین معنی را می رساند که هر چه هست اوست .

۲۷۵ اتوموبیل شاه شاه اتوموبیلهاست!

«درخانه اگر کس است يك حرف بس است» :
موقع افتتاح شورایملى



«فوتوگرافى اداره»

«اتومبیل حامل ذات مبارك اعلیحضرت همایونى موقع ورود»



«فوتوگرافى اداره»

«اتومبیل حامل ذات همایونى موقع مراجعت»

۲۷۶ عدالتی که رواجش بی محذور نیست

اخطار بمردان دوزنه :

(اخبار خراسان)

عدالت زن در باره شوهر

چندی پیش درقریه راستقان که در چهارده فرسخی بجنورد نزدیکیهای سرحد واقع شده بهبودعلی نام ولد بابا محمد قلی کیفانی که هشتاد سال بیشتر از عمرش میگذرد و پانزده سال است که درقریه راستقان اقامت دارد درصدد تجدید فراش برآمده و از وطن اصلی خود کیفان دختر جوانی را که سلطان خانم نام داشته بحباله نکاح خود در آورده بهراستقان میآورد .

برای نشان دادن عدالت شبهای خود را مابین عیال جدید و قدیم تقسیم و شبی را که پیش عیال قدیم خود معصومه خانم که دارای چندین فرزند از او بوده میرود مشارالیها در موقع عمل باکمال آلت رجولیت او را باتیغ دلاکی نصفه میکند تا هم حسابش را با شوهر هم سهم عیال جدید را از سهم خود جدا کرده باشد .

۲۷۷ مسئله فکری

باید مربعی کشید که بشکل زیر دارای ۹ خانه باشد و از ارقام ۱ تا ۹ (یعنی ۱ و

۲ و ۳ و ۴ و ۵ و ۶ و ۷ و ۸ و ۹) در هر خانه ای يك رقم نوشت بدون آنکه آن رقم مکرر شود بطوریکه از هر سمت آن ارقام را باهم جمع کنیم ۱۵ بشود یعنی چه از بالا بیابین و چه از راست بچپ و چه بطور مؤرب از گوشه بالا بیابین از هر دو طرف باید مجموع هر ردیف ۱۵ بشود.

جواب این مسئله در تحت نمره ۲۸۲ داده میشود.

۲۷۸ از کلمات قصار حضرت علی ع

کل قول لیس فیه ذکر فهو لغو و کل صمت لیس فیه فکر فهو سهو و کل نظر لیس فیه اعتبار فهو لهو

یعنی هر سخنی که ذکر در آن نباشد لغو است و هر خاموشی که فکری در آن نباشد سهواست و هر نظری که اعتباری در آن نباشد لهواست.

۲۷۹ آیا راست است که گاهی زهر تریاق میشود؟

(شرح حال محمد رضا خان بیات)

سرجان ملکم در عهد فتحعلی شاه دوسه بار بسمت سفارت ازدولت انگلستان و حکومت هند بایران آمده و مؤلف تاریخی است باسم «تاریخ ایران» که بفارسی هم ترجمه شده و مشهور است «سیاحت نامه (۱) ای» هم در باب مسافرتهاى خود بایران دارد که هنوز بفارسی ترجمه نشده (و از عجایب است که گرچه در باب ایران میباشد و هنوز بفارسی ترجمه نشده متجاوز از یکصد سال پیش بزبان آلمانی بترجمه و طبع رسیده است (۲) در این سیاحت نامه چنین مینویسد که وقتی در مسافرت دوم خود بایران در سنه ۱۸۱۰

(۱) Sketches of Persia (from the journals of a traveller in the East)
2 Vol. 1828.

(۲) Leben und Sitte in Persien aus dem Englischen überz. Von
Wilh. Ad. Lindau, Arnoldische Buchhand. Dresden u. Leipzig, 1828
(2 Bde.)

میلادی بنزدیکی شیراز رسید رفیق قدیمی او موسوم بمحمد رضا خان بیات باستقبال او آمده بوده و ترجمه شرحی که در این باب نوشته از اینقرار است :

امروز از دیدار دوست قدیمی خودم محمد رضاخان بیات خوشوقت شدم که از شیراز باستقبال من آمده بود . چست و چابك مانند جوانی تازان بطرف من آمد و فریاد زد که خوش آمدید .

واقعاً باور گردنی نبود که چقدر جوانتر و چابك تر بنظر میآمد از ده سال پیش که آنوقت شصت و هشت سال از عمرش گذشته بود و مقدار تریاکی که روزانه میخورد بمقیده طیب سفارت کافی بود که سی نفر آدمی را که معتاد بتریاك نیستند بکشد . نظر باحترام و علاقه ای که باین پیرمرد داشتم خیلی سعی کرده بودم که او را از خوردن تریاك بازدارم و یقین داشتم که اگر این عادت را ترك ننماید سبب هلاکش میگردد و طیب سفارت هم کاملاً با من همعقیده بود . محمد رضا خان پس از تعارفات معمولی پرسید طیب شما کجا است و وقتی جواب دادم که در هندوستان است و این مرتبه بمصاحبت ما بایران نیامده گفت خیلی جای تأسف است که حاضر نیست تا با او نشان بدهم که گرچه اطبای فرنگی گاهی راستی راستی معجز میکنند و مثل خود حضرت عیسی کور و افلیج را علاج مینمایند ولی غیب گوییهایشان همیشه درست در نیاید . بمن گفته بود که اگر تریاك را ترك نکنم خواهم مرد من نه فقط ترك نکردم بلکه مقدارش را چهار برابر کرده ام و چنانکه ملاحظه میفرمائید گرچه تقریباً هشتاد سال از عمرم گذشته از حیث قوت و سلامتی و نشاط پای کمی از هیچکدام شما ندارم .

محمد رضاخان پس از این بیانات رکاب با سب زده و قیاق چند تیر تفنگ خالی کرد و آنگاه چهارنعل باز بطرف من آمد و دستی بریش خود که از برکت رنگ و حنا يك موی سیاه در آن پیدا نبود کشیده قوطی تریاکی را که ده سال پیش باو یادگار داده بودم در آورد و مشت خود را پر کرده در چاله کلو ریخت و گفت چه افسوس که این طیب شما اینجا حاضر نیست .



در همین موضوع یعنی عادت باستعمال سمیات آقای حسن وثوق (وثوق الدوله) حکایت میکردند که ایشان کتابی دارند خطی و بزبان فارسی که بهاء الدوله (۲) پسر قاسم انوار معروف (سید معین الدین علی القاسم الانوار متوفی بسال ۸۳۷ هـ . ق) که در هند ساکن بود در باب علم طب نوشته و نصف آن در طب قدیم خودمان (یعنی یونانی) و نصف دیگر آن مختص بمعالجات هندی است که اغلب با سمیات و منترها و اوراد و عزائم مربوط میباشد. از جمله زهرهایی که در آن کتاب مذکور گردیده سمی است موسوم به «پچهناک» و این زهر بر طبق عقیده هندیها بقدری قوی است که اگر ذره ای از آن را در خم آمی بکنند يك قطره از آب آن خم برای کشتن شخصی کافی خواهد بود و عجب آنکه اشخاصی در هند هستند که مقداری نهایت اندکی از این زهر را با مقدار بسیار زیادی از ادویه جاتی که اثر تریاق دارد مخلوط میکنند و کم کم خود را بدان عادت میدهند و بمرور ایام مقدار تریاق را کاسته و بر مقدار زهر میافزایند تا کار پس از سالهای دراز بجائی میرسد که مقداری از همان زهر خالص را میخورند بدون آنکه صدمه ای بدانها وارد آید و بدن آنها خود حکم زهر را پیدا میکند چنانکه اگر سمی ترین و مهلکترین مارهای هند که هر کجا خانه داشته باشند در آنجا علف نمیروید اگر بآن اشخاص بزندانمار هلاک میشود بدون آنکه آن اشخاص ابداً صدمه ای ببینند.

۲۸۵ محمد رضا خان بیات

در مقاله پیش (نمره ۲۷۹) شرحی در باب محمد رضا خان بیات مسطور گردید . لابد خوانندگان بی میل نیستند بدانند این شخص که بوده مخصوصاً که اخلاف او و یا اقلا از همان طایفه در همین زمان حاضر اشخاص بنامی در حیات هستند . سیرجان ملوک سابق الذکر در همان کتاب سیاحت نامه خود درباره او چنین نوشته است :

«پدر محمد رضا خان از امرای دربار نادر شاه بوده . و قتی که او ...»

رسید و در هر گوشه ای از خاک ایران بزرگی بنای سرکشی و گردنفراری را

صالح خان بیات پدر همین محمد رضاخان دوست پیر خودم نیز شیراز را گرفته و قلاع و مستحکمات آنرا اصلاح و تعمیر نموده و بنای حکومت را گذاشت بدون آنکه خود را شاه بخواند ولی طولی نکشید که کریم خان زند او را دستگیر نمود و بقتل رسانید. پسر وی که از این هواها درس ندارد بریاست ایل و طایفه خود قانع و خوشدل است و در پی شهرت و مقام نیست.

۲۸۱ يك ميلیارد دولار

دیروز با دوستان صحبت از ثروت و ثروتمندان مشهور بمیان آمد. یکی از آن میان که بظرافت و طیب خاطر معروف است از من پرسید اگر ملائکه ای از آسمان فرود آید و بتوبه گوید که خداوند بمن حکم کرده که يك ميلیارد دولار باختیار تو بگذارم ولی باین شرط که خودت بدون خواب و خوراک آن مبلغ را دولار بدولار از صندوقدار من تحویل بگیری چه جواب خواهی داد. گفتم چه جوابی میخواهی بدهم میگویی بصندوقدار بفرماید فی الفور شروع نماید و مشغول تحویل گرفتن میشود.

رفیقم خندید و گفت پرتند نرو. آیا هیچ میدانی تحویل گرفتن این مبلغ اگر برای تحویل گرفتن هر دولار يك ثانیه لازم باشد چقدر طول میکشد. گفتم فرضاً هم که روزها و شبها طول بکشد عیبی ندارد عشق است.

گفت حالا گوش بده تا اشتباهت را ثابت کنم:

هر ثانیه يك دولار در هر دقیقه میشود	۶۰	دولار
در هر ساعت	۳۶۰۰	"
در ۲۴ ساعت	۸۶۴۰۰	"
در ماه (۳۰ روز)	۲۵۹۲۰۰۰	"
در سال (۱۲ ماه)	۳۱،۱۰۴،۰۰۰	"

از این مقدار برای تحویل گرفتن يك ميلیارد دولار

متجاوز از ۴۴ سال

وقت لازم خواهد بود.

در جواب گفتم خدایا بداده ات شکر و بنده است هم شکر . از عمر ما اینقدر
ها باقی نمانده که باین زحمتهای بیرزد و بشمردن هم کفاف نمیدهد .

۲۸۲ جواب مسئله فکری (نمره ۲۷۷)

جواب را در تصویر ذیل ملاحظه میفرمائید . از هر طرف جمع کنید ۱۵ میشود
باین طریق اولاً بطور افقی از بالا به پایین :

$$۱۵ = ۴ + ۹ + ۲ \quad (۱)$$

$$۱۵ = ۳ + ۵ + ۷ \quad (۲)$$

$$۱۵ = ۸ + ۱ + ۶ \quad (۳)$$

۴	۹	۲
۳	۵	۷
۸	۱	۶

ثانیاً بطور عمودی از راست به چپ :

$$۱۵ = ۶ + ۷ + ۲ \quad (۱)$$

$$۱۵ = ۱ + ۵ + ۹ \quad (۲)$$

$$۱۵ = ۸ + ۳ + ۴ \quad (۳)$$

ثالثاً بطور مؤرب :

(۱) از گوشه راست بالا بپایین $۱۵ = ۸ + ۵ + ۲$

(۲) از گوشه چپ بالا بپایین $۱۵ = ۶ + ۵ + ۴$

۲۸۳ ازدواج در نظریکنفر از نویسندگان مشهور فرنگستان

بلاسکو ایبانه (۱) از نویسندگان اسپانی که از جمله نویسندگان بزرگ این عهد بشمار میرود در سیاست هم با اصطلاح رولی بازی کرده است در یکی از کتابهای خود موسوم به «مردگان فرمان میدهند» در موقع صحبت از ازدواج چنین نوشته است :

زناشویی مسافرتی است دو نفری که تا آخر عمر طول میکشد. از همسر خود باید خصائل و صفاتی را که انسان از یک نفر همسر چشمداشت دارد خواست یعنی خوش اخلاقی و همدوقی. اما در باب عشق باید دانست که هر کسی تصور مینماید که حقی بدان دارد در صورتیکه عشق هم مثل استعداد و هنر و جمال و توانگری از جمله امتیازاتی است که تنها بعد از معدودی داده شده است. ولی جای خوشوقتی است که هم و بندگان جلوی چشم انسان را می بندد و نمیگذارد که ملتفت این بی انصافی طبیعت بشود و هر کسی در اواخر عمر در بیغ روزگار جوانی را میخورد و خیال میکند در موقع جوانی از شربت عشق شیرین کام شده است در صورتیکه آنوقت نیز فقط لحظه ای چند سرمست هوی و هوسهای جوانی و شهوترانی بوده است و لاغیر. همه کس میدانند که عشق چیز خوبی است و خیلی خوب چیزی هم هست ولی وجودش نه در مزاجت لازم و ضروری است و نه در زندگانی. آنچه برای زن و شوهر اهمیت دارد این است که همسر زندگانی خود را خوب اختیار نمایند و سفر عمر را بطور مطبوعی با هم بپایان برسانند و برای حصول این منظور لازم است که مانند دو نفر همسفر معقول باهم ساز باشند و بیک قدم راه بروند و بمدار

و بردباری با هم رفتار کنند و جلوی اعصاب خود را گرفته نگذارند که نشست و برخاست شبانه روزی هر روزه و هر ساعته موجب ملال خاطر و نفرت و بیزارى از یکدیگر گردد .

۲۸۴ دویست میانجی جان میشود

شعراى مملکت ما هم از دست استبداد خیلی صدمه ها کشیده اند و تصور میکنم بتوان در حق شعراى که بهرى از عمر خود را در بند و زنجیر گذرانده اند و آنهایی که از دست عدوان و جفاى بزرگان متواری بوده و یا در زیر شکنجه جان داده اند کتابی نوشت . گاهی نیز اتفاق افتاده که شعر جان آنها را نجات داده است چنانکه در حق سید حسن غزنوی پسر ناصر علوی که در سنه ۵۶۵ در گذشته چنین نوشته اند:

« چون سلطان بهرام شاه غزنوی سلطان سوری را شکست جمعی از همراهان او را اسیر کرد و حکم بقتلشان رفت . سید حسن غزنوی شاعر نیز در درمیان آنها بود این رباعی را بالبداهه گفته خواند .

« آنی که فلك پیش تیغت ناید

بخشش بجز از کف چو میفت ناید

زخم تو که پیل کوه پیکر نکشد

بر پشه همیزنی مگر دریغت ناید»

سلطان او را برای این رباعی عفو نمود و پایه کارسید بالا گرفت .

۲۸۵ حفظ الصحه نوزادگان

بعقیده طرفداران کثرت ننه که بلا شك هنوز در مملکت ما کور و مرد وزن (و مخصوصا زنان) آراء و تعلیمات او را در زمینه بسیاری از کارها حتی بر او امر و احکام بزرگان دین هم ترجیح میدهند برای حفظ الصحه کودکان نوزاد باید بطریق ذیل عمل نمود:

۱ - تا وقتی چله طفل نوزاد تمام نشده و آب چله را نزده اند طفل را از خانه بیرون نبرند .

۲ - ناف خشکیده را که بعد از سه الی چهار روز میافتد بسایند و استعمال کنند که برای بادرطوبت بسیار مفید است .

۳ - روز چهل ظرف آبی پشت سر طفل گذاشته يك حبه زغال و يك برك سبز و يك دسته کلید در آن بیندازند و روی آن پارچه سرخی بکشند . آنگاه ظرف دیگری خالی هم جلوی طفل بگذارند و سپس چهل مرتبه با کف دست آب را از ظرفی که پشت سر طفل است از روی پارچه رد کرده در ظرفی که جلوی طفل است بریزند و با همین آب تبرک شده طفل را شستشو دهند که هر درد و بلائی از او دور خواهد شد .

۲۸۶ یأس خیام

خیام از اعجوبه های دهر بوده است . وی در اجزاء حکمت تالی ابوعلی سینا و در علم تاریخ و فقه و لغت عالم و مخصوصاً در نجوم و ریاضیات سرآمد اقران زمان خود بوده و با اینهمه پس از آنکه بر معلومات بشری که در آن عهد در دسترس بود احاطه یافت دید که باین مقدمات ناقص و ناکافی نفس کنجکاو را نمیتوان قانع ساخت و راز این پرده تو در تو را مکشوف ساخت . آنوقت بود که از روی یأس گفت :

« آنانکه محیط فضل و آداب شدند در جمع کمال شمع اصحاب شدند
ره زین شب تاریک نبردند برون گفتند فسانه ای و در خواب شدند
اینک هزار سال از زمان خیام میگذرد باز اهل دل و ارباب بصیرت مترنم همین مقالند .

۲۸۷ گنه کرد در بلخ آهنگری ...

حرام کرد خداوند باده را چو عرب زخشا مغزی در باده بی ادب گشتند
عجم سزد که بنالند از عرب که عجم زخشا مغزی اعراب زخشا لب گشتند
(از « جوامع الحکایات » عوفی)

۲۸۸ يك پادشاه منصف...

حكایت میکنند که ادوارد هفتم پادشاه انگلستان که چهار سال پیش از جنگ عمومی اول وفات یافت روزی که در اثناء مسافرتی از دهکده ای عبور میکرد وارد مدرسه آن دهکده گردید و پس از احوال پرسشی از مدیر مدرسه و معلمین از بعضی شاگردها سئوالاتی نمود و از آن جمله از یک نفر شاگرد پرسید که آیا میتوانی اسم چند نفر از بزرگترین پادشاهان انگلستان را برای من بگویی شاگرد جواب داد که آلفرد و ملکه ویکتوریا معلم محض خوش آمد شاه یواشکی بشاگرد رسانید که اسم ادوارد هفتم را بگو و شاگرد نیز ملتفت شده گفت ادوارد هفتم.

شاه تبسمی کرد پرسید بسیار خوب بگو بینم ادوارد هفتم کارهای بزرگش کدام است.

شاگرد بیچاره سر را بزر انداخته گفت نمیدانم.

ادوارد هفتم نزدیک شده دستی بشانه طفل نهاد و گفت طفلك عزيزم غصه نخور چونکه من هم نمیدانم.

پایان دفتر پنجم

از

قسمت اول

فهرست مندرجات

(دفتر پنجم از قسمت اول)

شماره	مقالات	صفحه
۲۴۶ -	قطر دایره و محیط دایره	۲۷۲
۲۴۷ -	سنگتراش ناراضی	۲۷۲
۲۴۸ -	آنچه تو میخوانی از برم	۲۷۲
۲۴۹ -	سرگرمی بوسیله شش عدد چوب کبریت	۲۷۳
۲۵۰ -	اصحاب کهف و رقیم	۲۷۳
۲۵۱ -	ملت هفتاد و سوم اسلام	۲۷۴
۲۵۲ -	عقیده میرزا آقاخان کرمانی درباره هموطنان خود	۲۷۷
۲۵۳ -	ایران کمتر از هر مملکت دیگری کدا دارد	۲۷۷
۲۵۴ -	شعر عهد جدید بزبان عوامانه	۲۷۸
۲۵۵ -	استملاک ایران از نظر یکنفر رجل سیاسی انگلیس	۲۷۹
۲۵۶ -	جنایت امری است طبیعی	۲۸۰
۲۵۷ -	شعرای کاسب کار	۲۸۲
۲۵۸ -	قائم مقام و حاجی میرزا آقاسی	۲۹۵
۲۵۹ -	عنصری در باب جشن سده	۲۹۶
۲۶۰ -	یک آدم منصف	۲۹۷
۲۶۱ -	کار نیکو کردن از بر کردن است	۲۹۷
۲۶۲ -	رهنمائی یغمای جندقی پسرش	۲۹۸
۲۶۳ -	پیراهن مراد	۲۹۹
۲۶۴ -	۲۰،۰۰۰ لوحه بخط میخی	۲۹۹
۲۶۵ -	شرح نظریه پرفسور اینشتین در چند کلمه	۳۰۰

شماره	مقالات	صفحه
۲۶۶ -	دو نامه نابلیون به جغتعلی شاه	۳۰۱
۲۶۷ -	در این دنیا دل کسی بحال کس دیگری نمیسوزد	۳۱۷
۲۶۸ -	ایرانی عروسك باز خلق شده	۳۱۹
۲۶۹ -	مجتهد حقیقی	۳۲۰
۲۷۰ -	طبیعت همه فن حریف	۳۲۰
۲۷۱ -	دل سخت تر از سنك	۳۲۱
۲۷۲ -	استاد و شاگرد با ایمان	۳۲۲
۲۷۳ -	خست و لذامت	۳۲۳
۲۷۴ -	عابد و معبود یکی است	۳۲۴
۲۷۵ -	اتومبیل شاه شاه اتومبیلهاست	۳۲۵
۲۷۶ -	عدالتی که رواجش بی محذور نیست	۳۲۶
۲۷۷ -	مسئله فکری	۳۲۶
۲۷۸ -	از کلمات قصار حضرت علی ع	۳۲۷
۲۷۹ -	آیاراست است که گاهی زهر تریاق میشود	۳۲۷
۲۸۰ -	محمد رضا خان بیات	۳۲۹
۲۸۱ -	يك میلیارد دولار	۳۳۰
۲۸۲ -	جواب مسئله فکری نمره ۲۷۷	۳۳۱
۲۸۳ -	از دواج در نظر یکنفر از نویسندگان مشهور فرنگستان	۳۳۲
۲۸۴ -	دو بیت میانجی جان میشود	۳۳۳
۲۸۵ -	حفظ الصحه نوزادگان	۳۳۳
۲۸۶ -	یأس خیام	۳۳۴
۲۸۷ -	گنه کرد در بلخ آهنگری	۳۳۴
۲۸۸ -	يك پادشاه منصف	۳۳۵

